

CARREAUX

EN

FAÏENCE ITALIENNE

DE LA FIN DU XV^e SIÈCLE

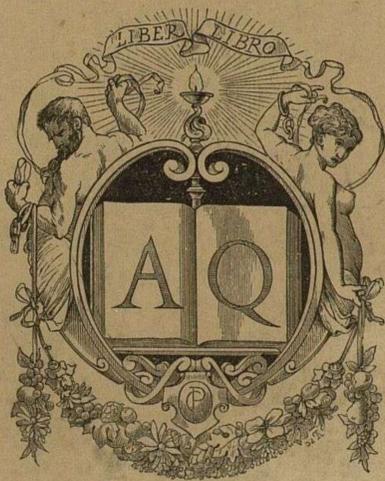
ET DU COMMENCEMENT DU XVI^e SIÈCLE

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX

PUBLIÉS PAR

M. MEURER

PEINTRE ET PROFESSEUR AU MUSÉE D'ART INDUSTRIEL DE BERLIN



PARIS

A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

7, RUE SAINT-BENOIT

—
1885



9
10

G.122 V-9A
tabla 701

CARREAUX
EN
FAÏENCE ITALIENNE



R. - 010

CARREAUX

EN

FAÏENCE ITALIENNE

DE LA FIN DU XV^e SIÈCLE

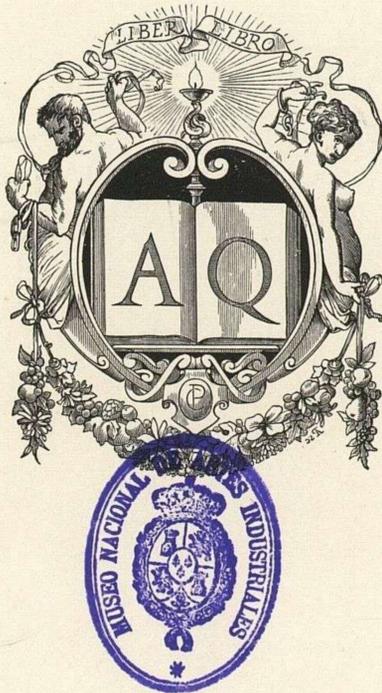
ET DU COMMENCEMENT DU XVI^e SIÈCLE

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX

PUBLIÉS PAR

M. MEURER

PEINTRE ET PROFESSEUR AU MUSÉE D'ART INDUSTRIEL DE BERLIN



PARIS

A. QUANTIN, IMPRIMEUR - ÉDITEUR

7, RUE SAINT-BENOIT

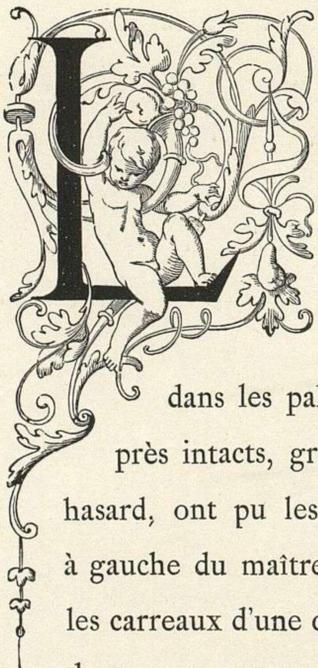
1885





GRAVÉ PAR G. HENRIOT, 5, RUE DES PETITS-HOTELS, PARIS.

PRÉFACE



La présente publication a pour but de fournir aux fabricants de carreaux en couleur des spécimens authentiques choisis dans la belle époque de la Renaissance italienne et d'offrir aux écoles d'art industriel des modèles simples pour la représentation des surfaces planes dans l'aquarelle.

De tous ces parquets en faïence que l'on installait aux xv^e et xvi^e siècles dans les chapelles des principales églises et dans les palais de Sienne et du Vatican, il n'en reste que fort peu d'à peu près intacts, grâce à des tapis ou à d'autres couvertures plus solides qui, par hasard, ont pu les préserver. Tels sont les carreaux de la chapelle qui se trouve à gauche du maître-autel dans l'église de Saint-Sébastien, de Venise ; tels sont aussi les carreaux d'une chapelle latérale de l'église Saint-Petronio, à Bologne, dont l'auteur de cet ouvrage a eu la bonne fortune de dessiner une copie aussi fidèle que possible et de la grandeur de l'original dans un voyage artistique entrepris en Italie, aux frais du gouvernement prussien, avec plusieurs élèves du Musée d'art industriel de Berlin.

Le carrelage de la Chapelle de Saint-Sébastien, composé de pièces carrées et ornées de panneaux décoratifs en forme de cercles, a été, comme le parquetage de toute l'église édifiée par la famille Lando, en l'an 1510, et peint par un maître de Faenza ou de Castel Durante.

La décoration du plancher de la Chapelle située dans la cathédrale de Bologne, et qui est si célèbre par la magnificence de ses bancs que V. Teirich a en partie révélée au public,

a été exécutée aux frais de Donato Vaselli, chanoine de Saint-Petronio, par des artistes de Faenza en l'an 1487, probablement par une certaine famille Betini. Le nom de cette famille se retrouve d'ailleurs dans une entreprise du même genre qu'un homme et plusieurs femmes dirigèrent en commun. Les dalles hexagones sont coordonnées comme les cellules des abeilles.

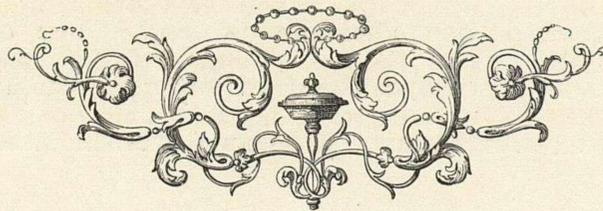
Afin de donner une idée de ces deux planchers dont on n'a choisi pour le présent ouvrage que ce qui en paraissait le plus remarquable, on a joint quelques modèles de carreaux recueillis par l'auteur à Sienne et à Amalfi.

La plupart des carreaux en faïence de Sienne ont été pris dans la petite église de Sainte-Catherine; comme quelques-uns de ceux que possède le Musée d'art industriel de Berlin, ils ont été achevés dans les premières années du xvi^e siècle; les cartouches apposés en indiquent les dates certaines. Malgré son état de délabrement, c'est encore le carrelage le plus riche en motifs variés que l'on trouve à sa place en Italie; il y a là des figures décoratives traitées avec une habileté dont il ne reste plus d'autre équivalent.

Les carreaux qui ornent les niches d'autel dans la partie souterraine de la Cathédrale d'Amalfi, attribués à une origine un peu plus moderne, sont peut-être de l'an 1530.

Ce qui frappe dans la plupart de ces carrelages, ce n'est pas tant la précision rigoureuse du dessin; c'est bien plutôt l'aisance de l'exécution, la variété des formes et la mesure observée dans un art exclusif et condamné sans cesse à se répéter; ce sont, par dessus tout, les puissants effets obtenus en dépit du nombre restreint des couleurs employées.

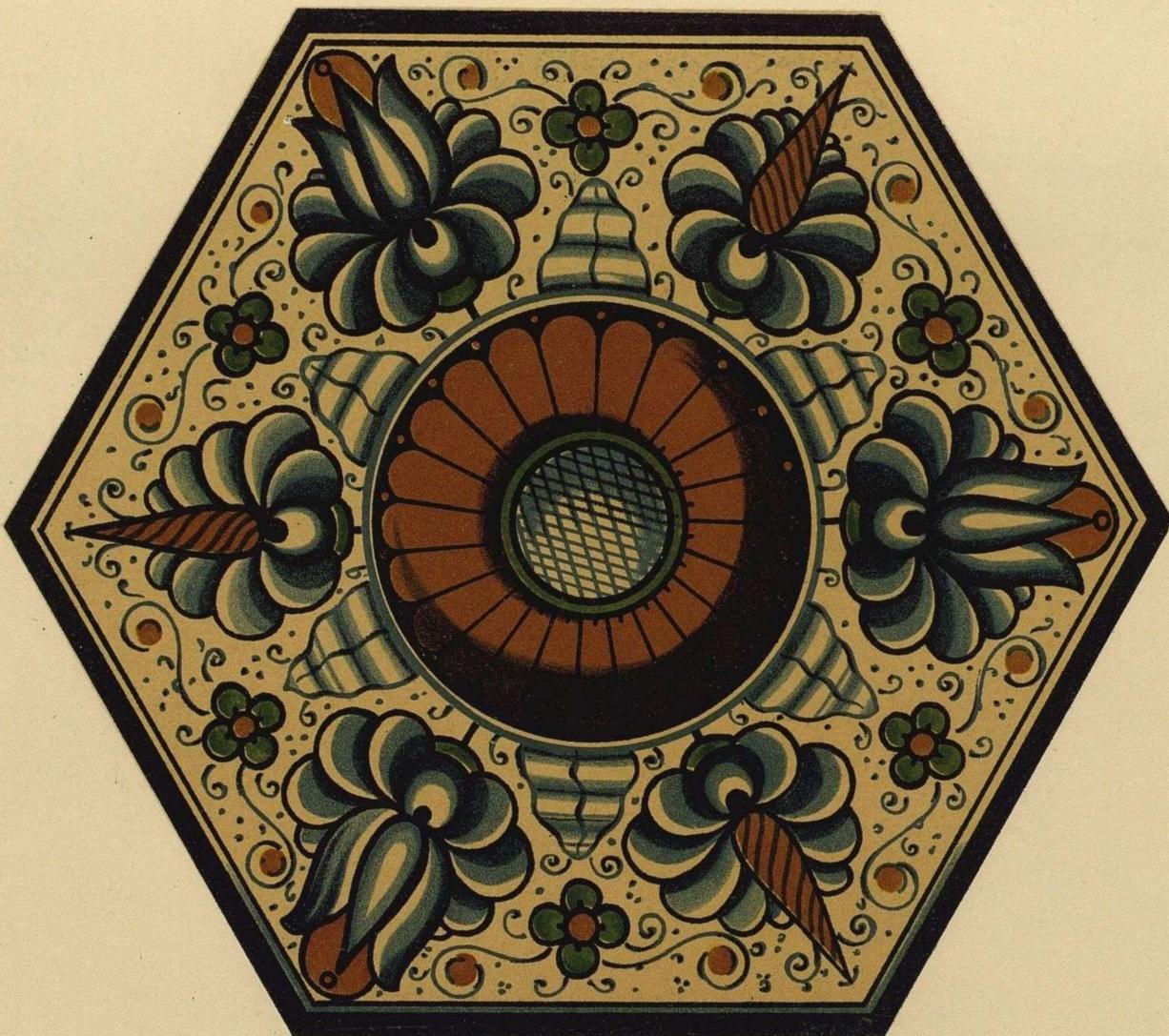
L'auteur de cet ouvrage souhaite vivement que tous les efforts tentés en vue de donner à nos murs intérieurs une décoration en carreaux d'un beau style soient bien accueillis de tous et produisent un résultat utile.





INDEX DES PLANCHES

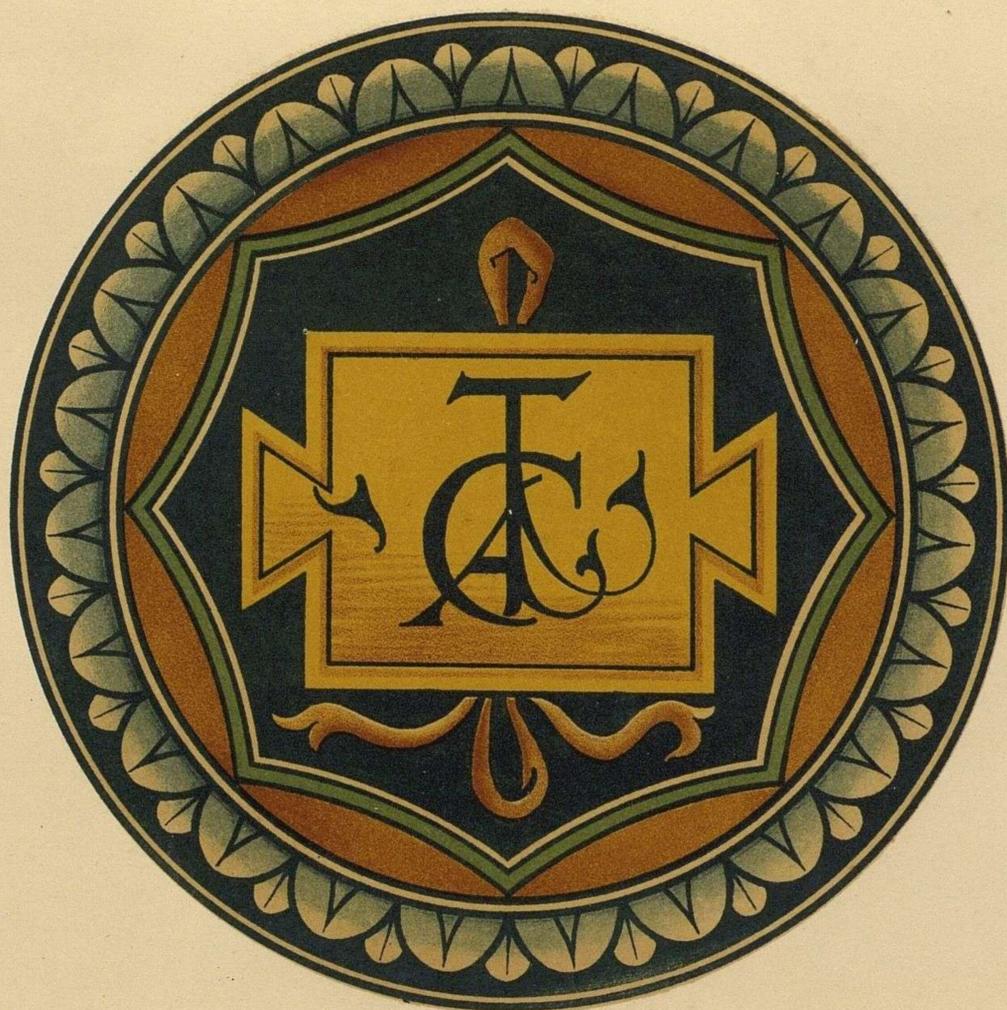
- PLANCHE I Carreaux de Saint-Petronio, Bologne.
— II. Carreaux de Sienne.
— III Carreaux de Saint-Sébastien, Venise.
— IV Carreaux de Saint-Petronio, Bologne.
— V. Carreaux de Sienne.
— VI Carreaux de Saint-Sébastien, Venise.
— VII Carreaux de Saint-Petronio, Bologne.
— VIII. Carreaux de Saint-Petronio, Bologne.
— IX-X. Carreaux de Saint-Sébastien, Venise.
— XI Carreaux de Sainte-Catherine, Sienne.
— XII Carreaux de Saint-Petronio, Bologne.
— XIII. Carreaux de Sainte-Catherine, Sienne.
— XIV. Carreaux de Saint-Petronio, Bologne.
— XV-XVI. Carreaux du mur intérieur de la Cathédrale d'Amalfi.
— XVII. Carreaux de Saint-Sébastien, Venise.
— XVIII Carreaux de Saint-Petronio, Bologne.
— XIX. Carreaux de Saint-Sébastien, Venise.
— XX Carreaux de Saint-Petronio, Bologne.
— XXI. Carreaux de Saint-Petronio, Bologne.
— XXII. Carreaux de Saint-Petronio, Bologne.
— XXIII-XXIV Carreaux de Sainte-Catherine, Sienne.
-



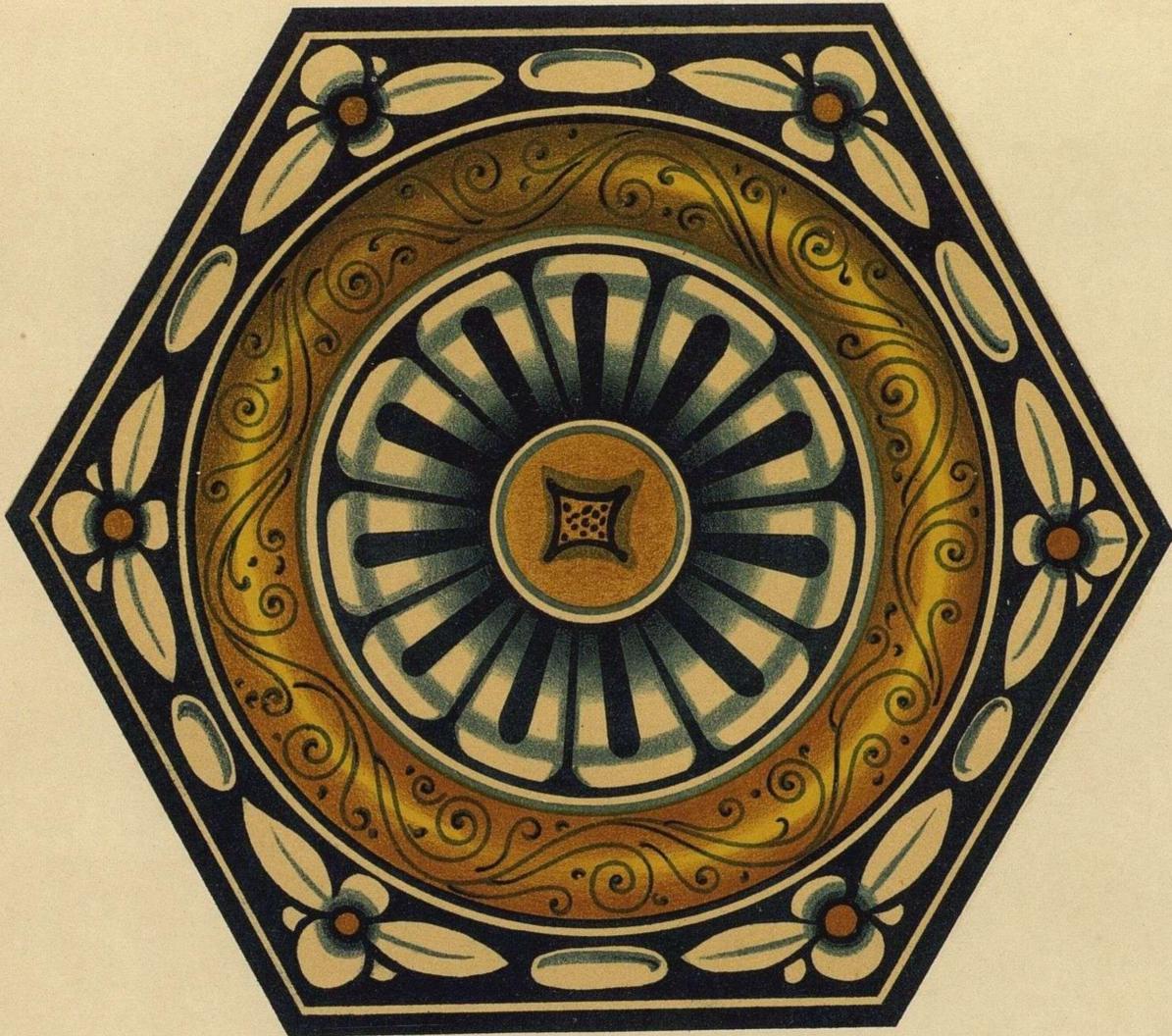
Carreaux de Saint-Pétronio, Bologne.



Carreaux de Sienne.



Carreaux de Saint-Sébastien de Venise.



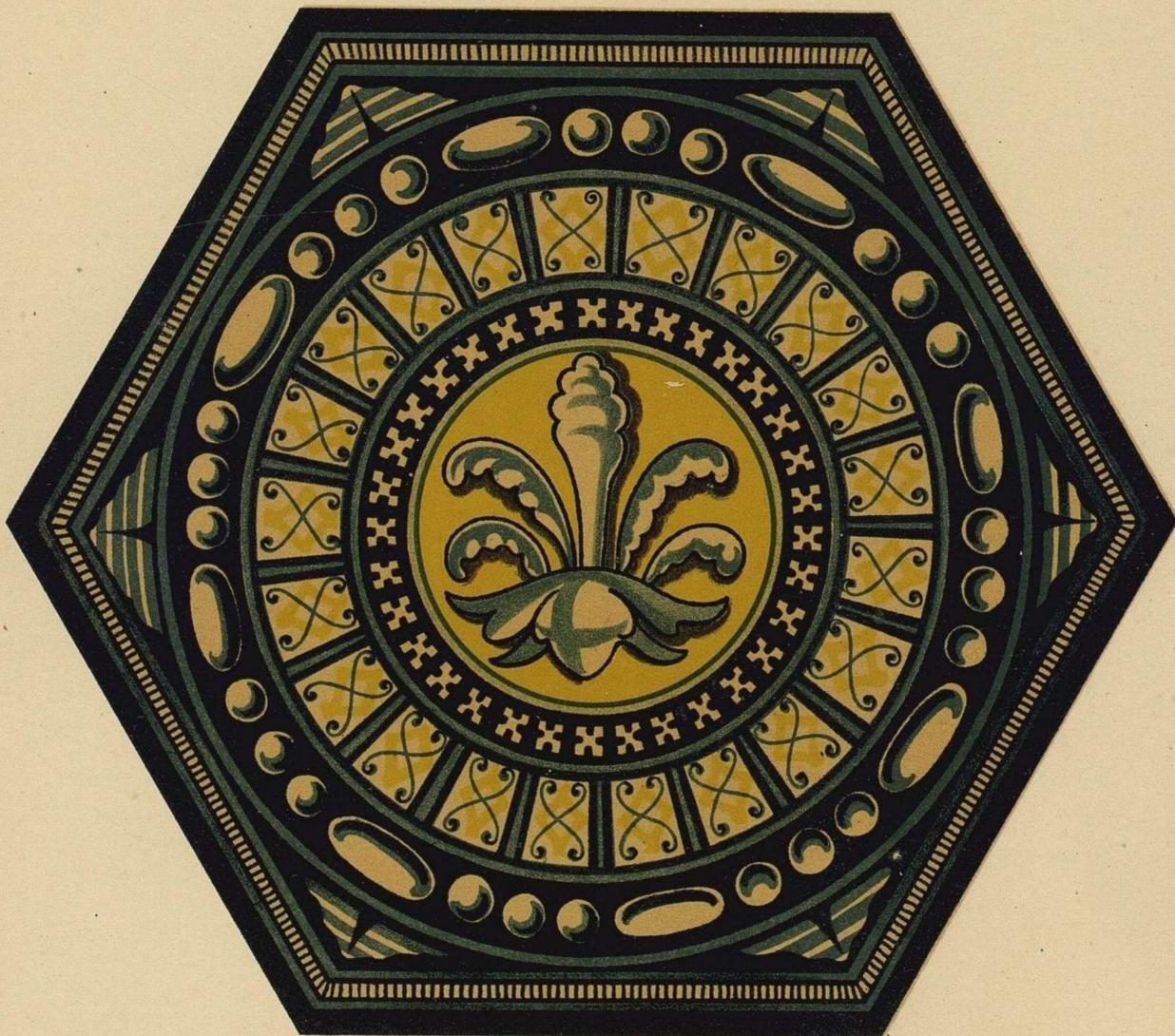
Carreaux de Saint-Pétronio, Bologne.



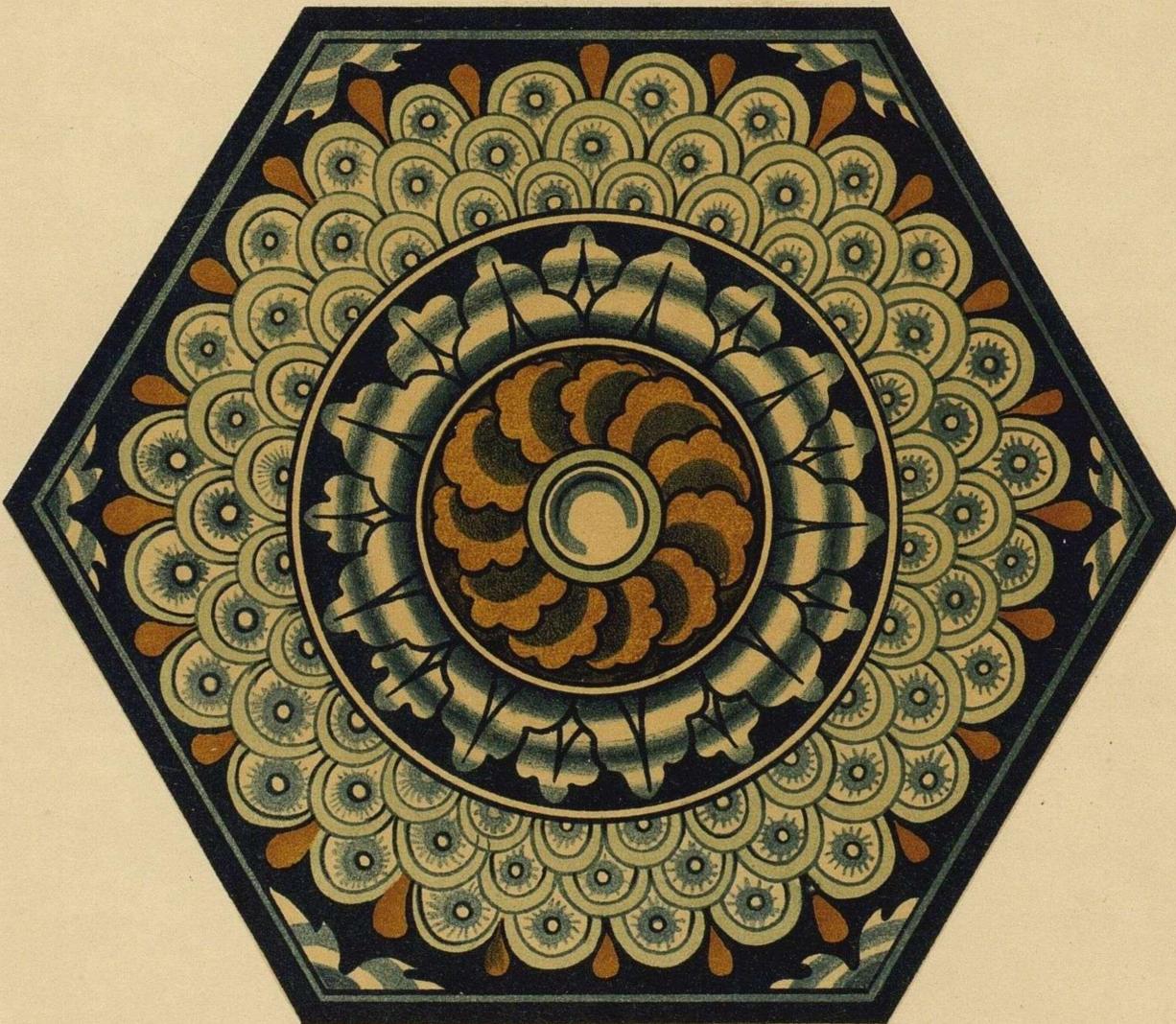
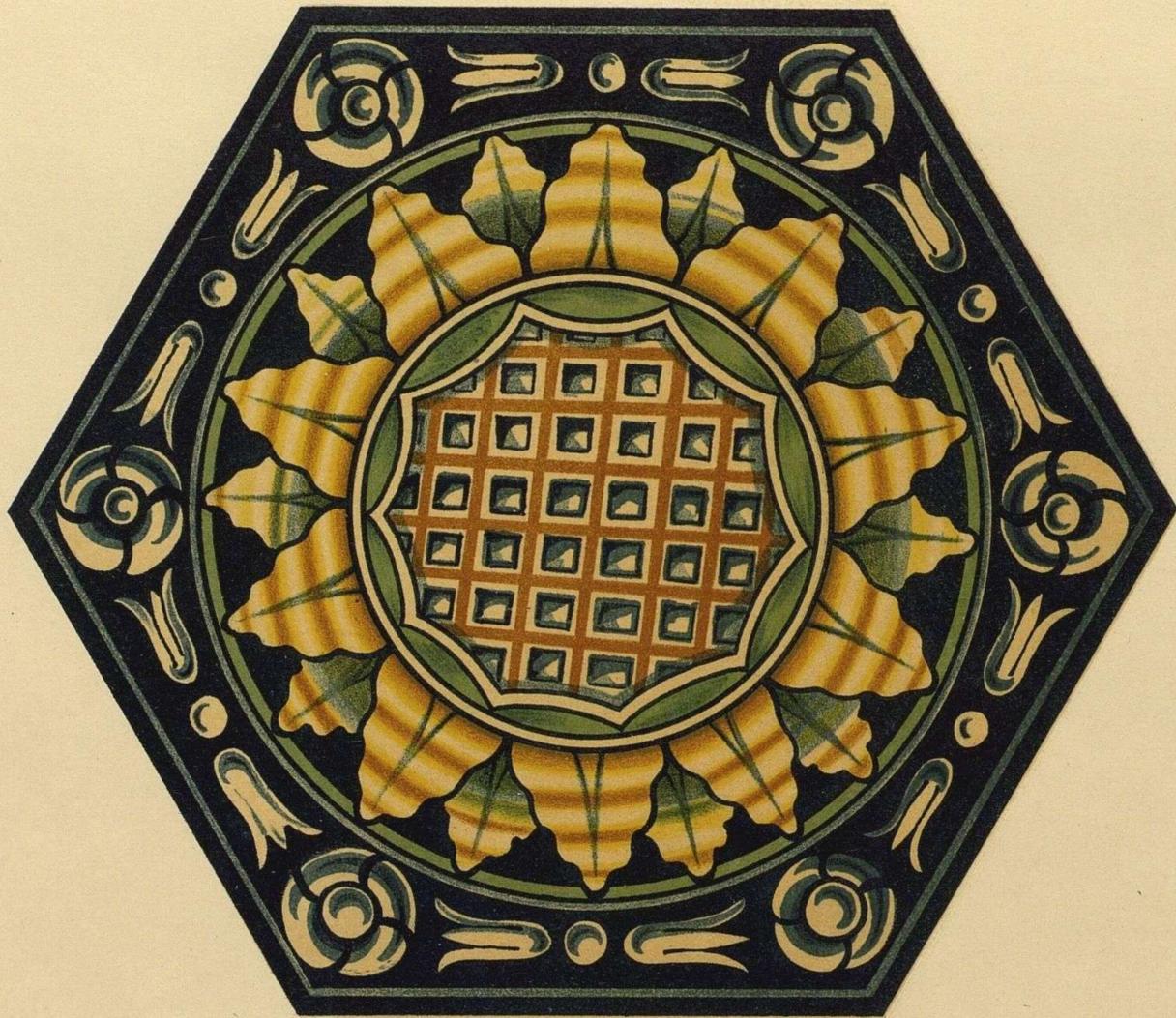
Carreaux de Sienne.



Carreaux de Saint-Sébastien de Venise.



Carreaux de Saint-Pétronio, Bologne.



Carreaux de Saint-Pétronio, Bologne.



Carreaux de Saint-Sébastien de Venise.



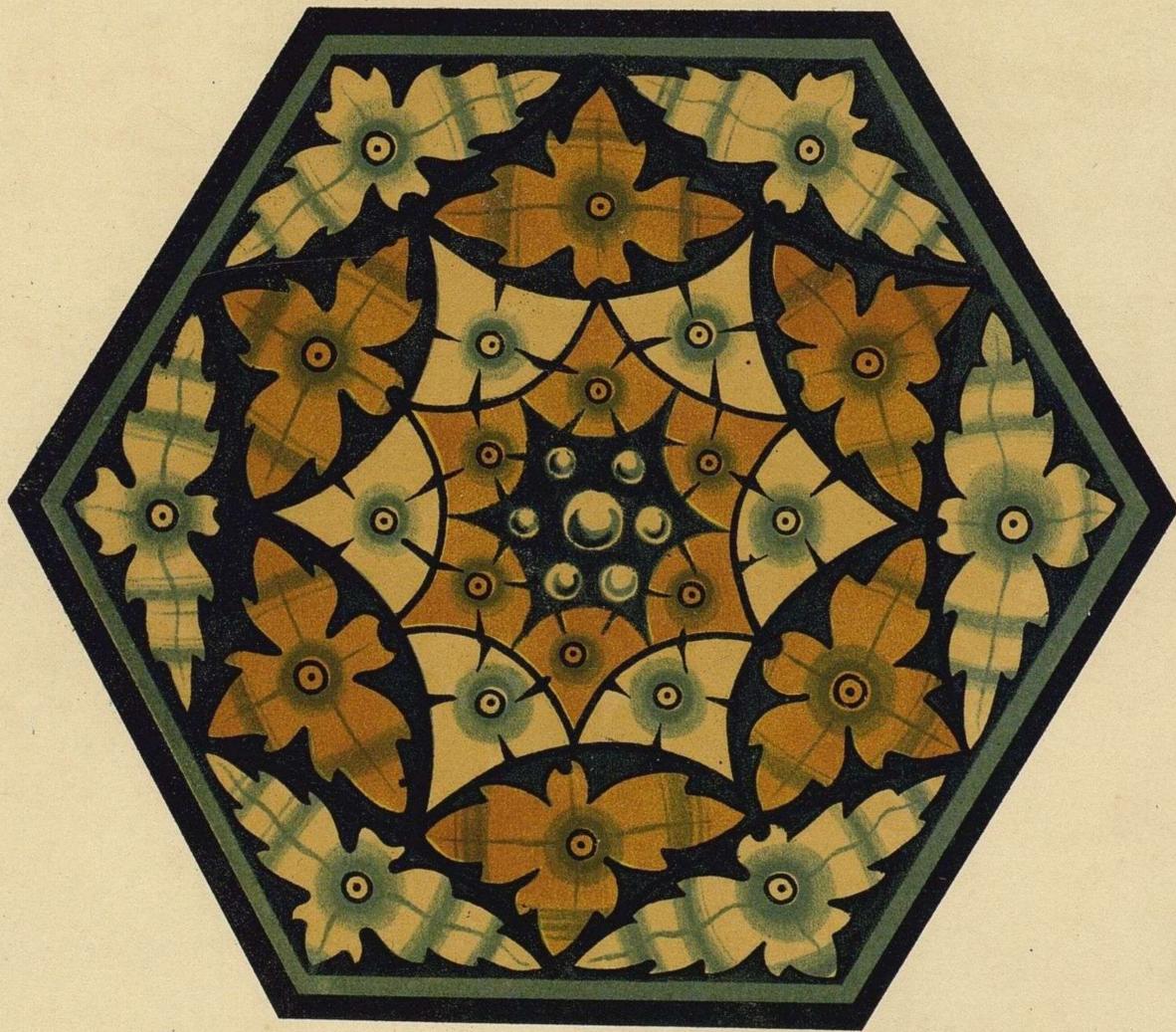
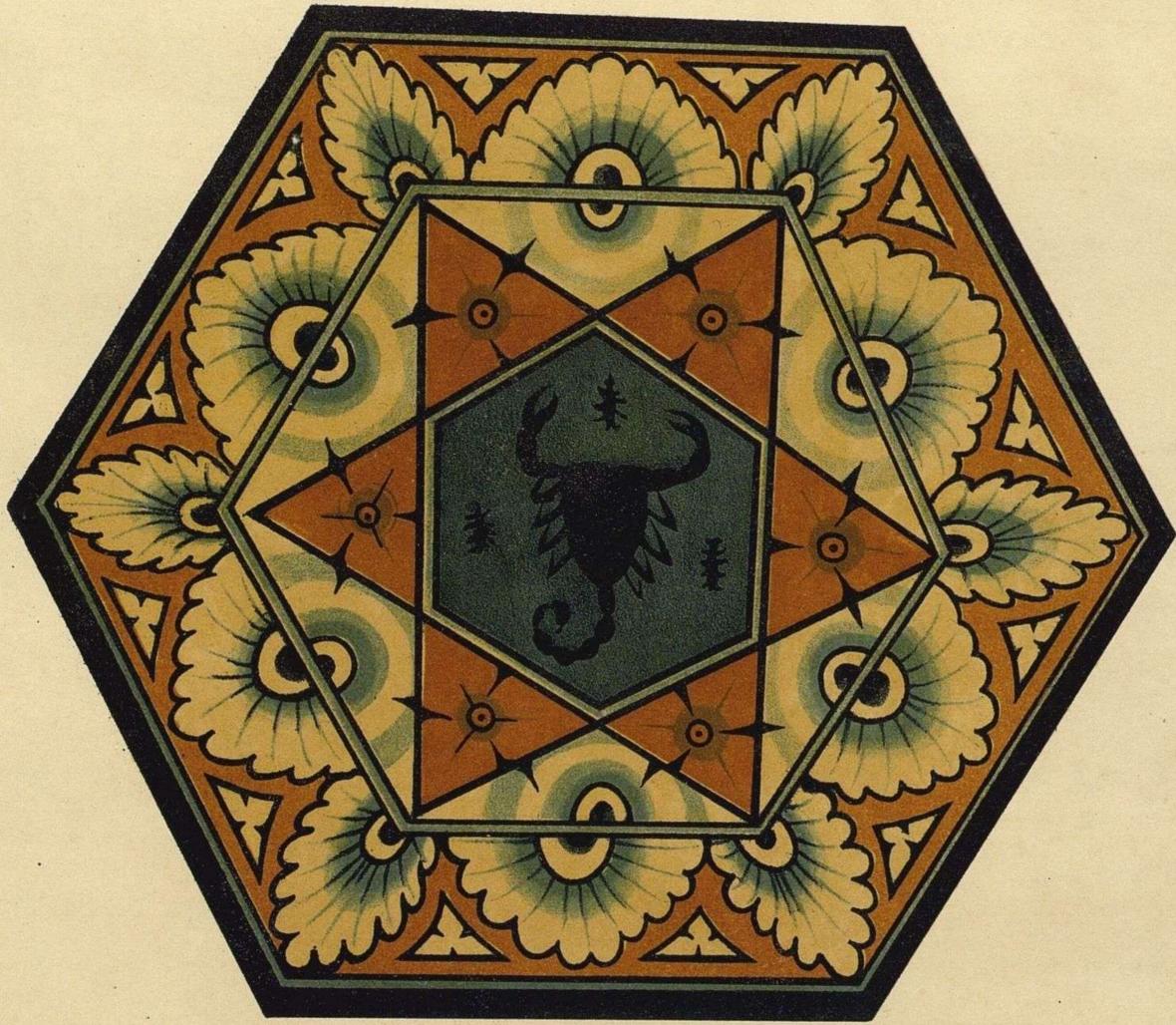
Carreaux de Sainte-Catherine de Sienne.



Carreaux de Saint-Pétronio, Bologne.



Carreaux de Sainte-Catherine de Sienne.



Carreaux de Saint-Pétronio, Bologne.

Publié par M. Meurer.

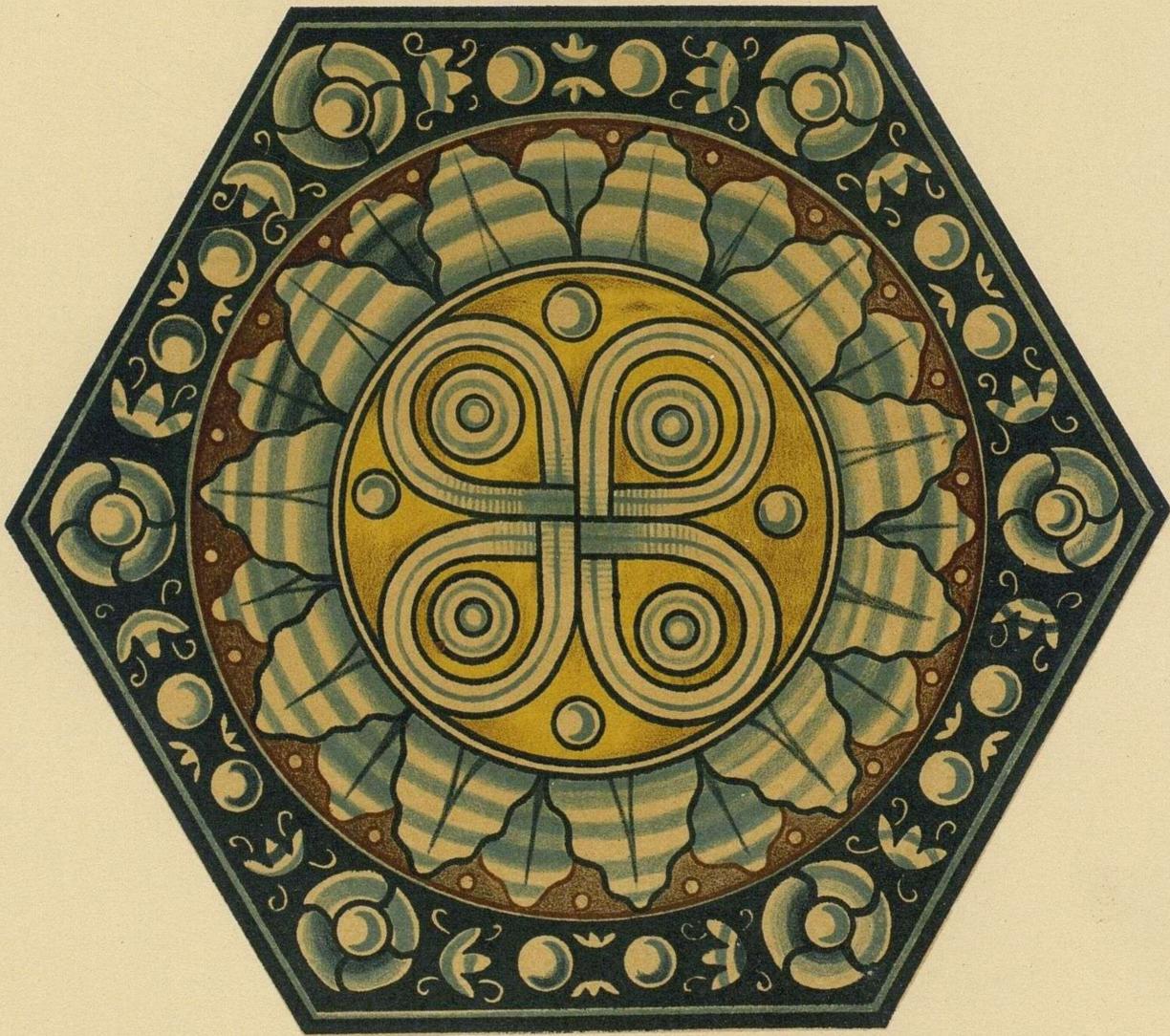
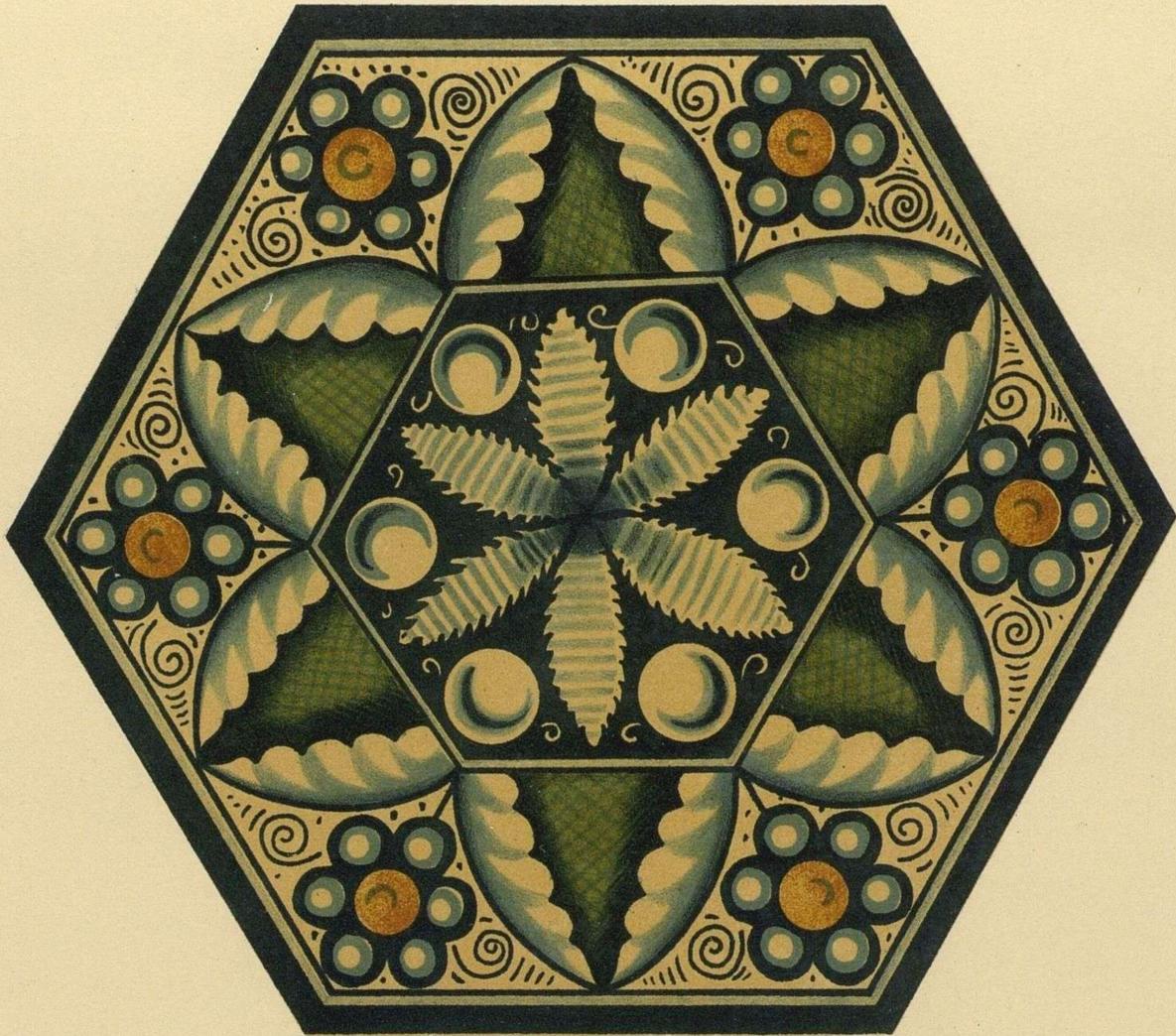
A. Quantin, éditeur.



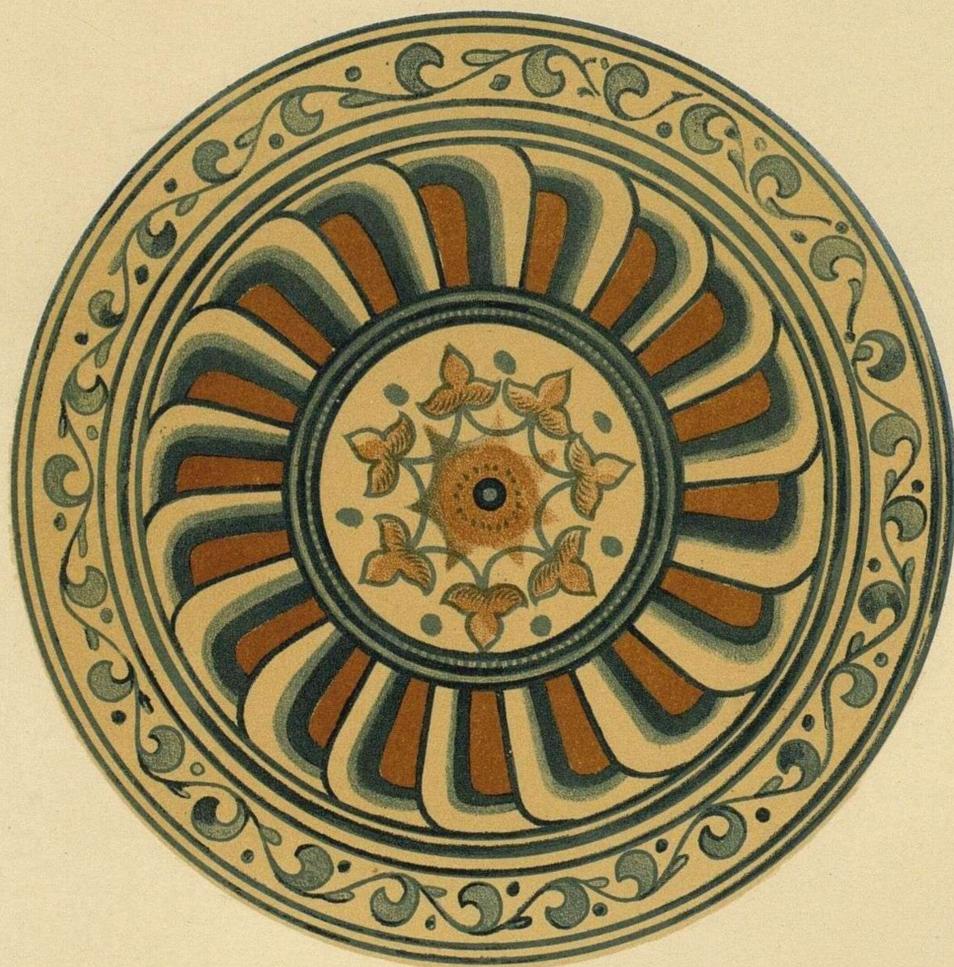
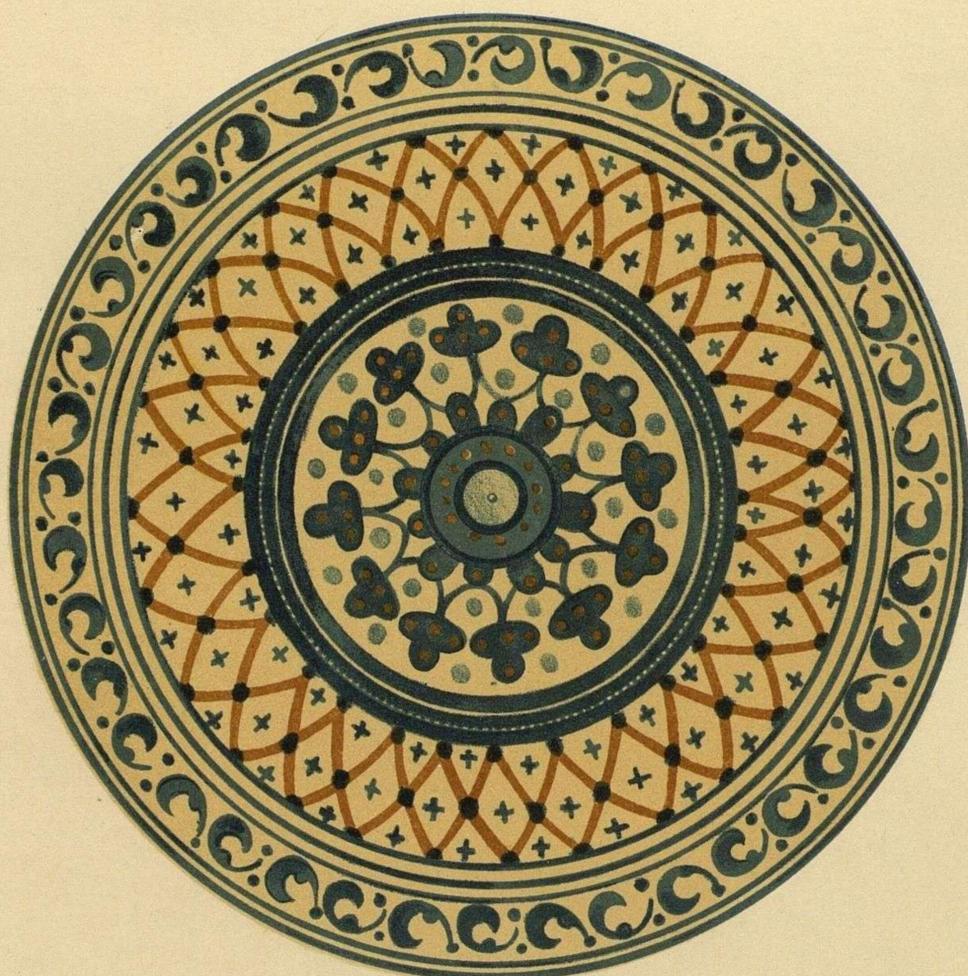
Carreaux du mur intérieur de la Cathédrale d'Amalfi.



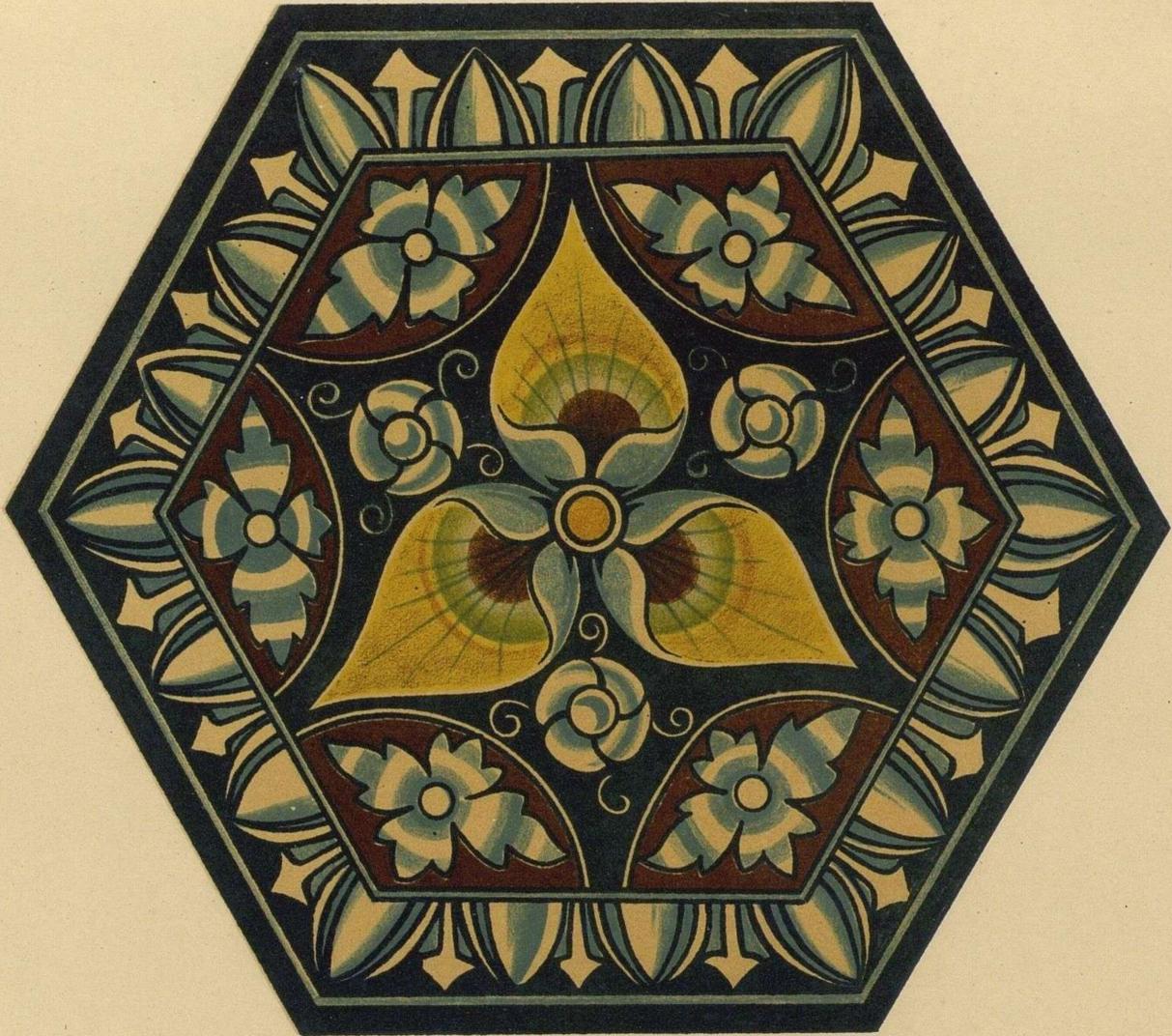
Carreaux de Saint-Sébastien de Venise.



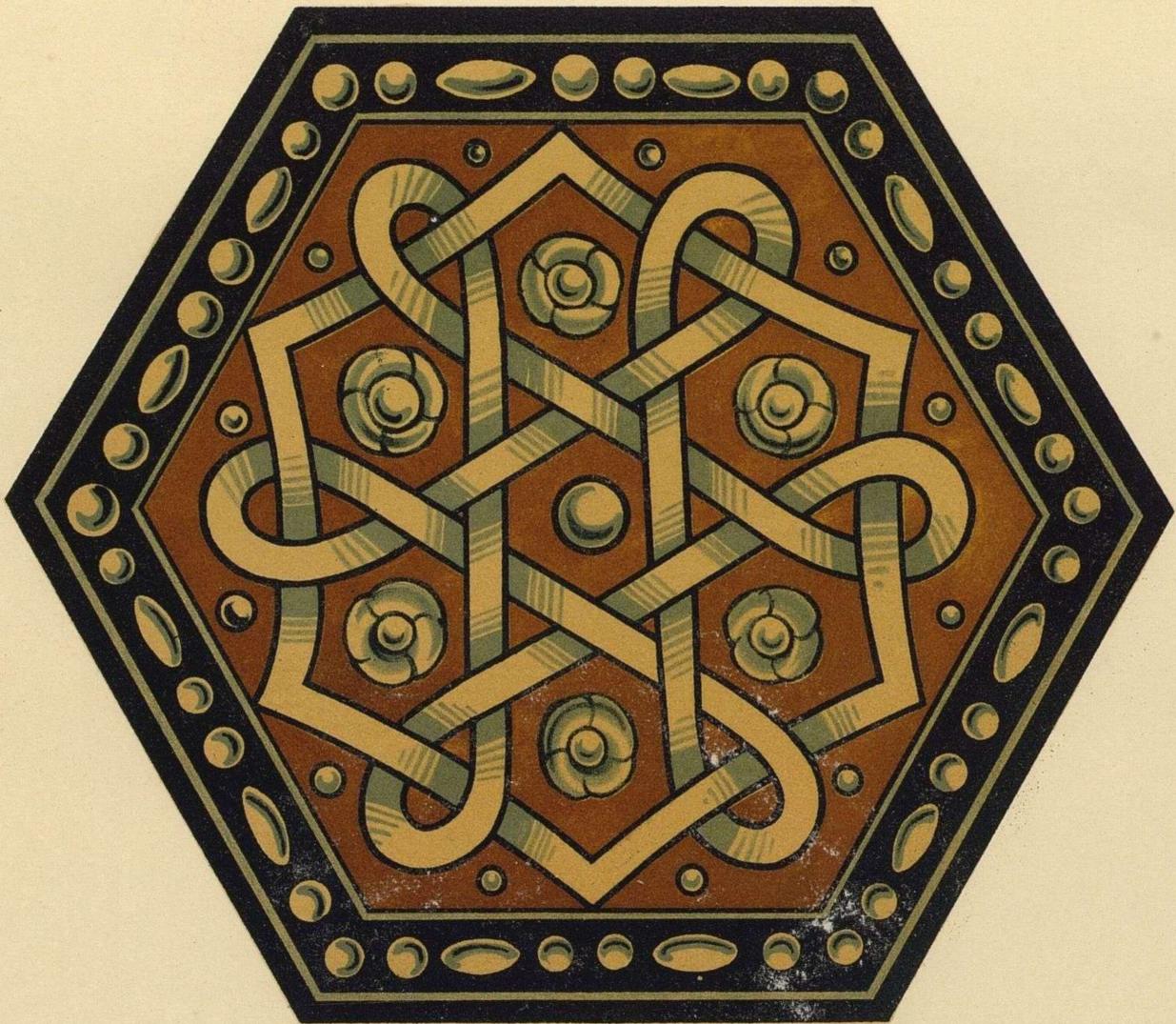
Carreaux de Saint-Pétronio, Bologne.



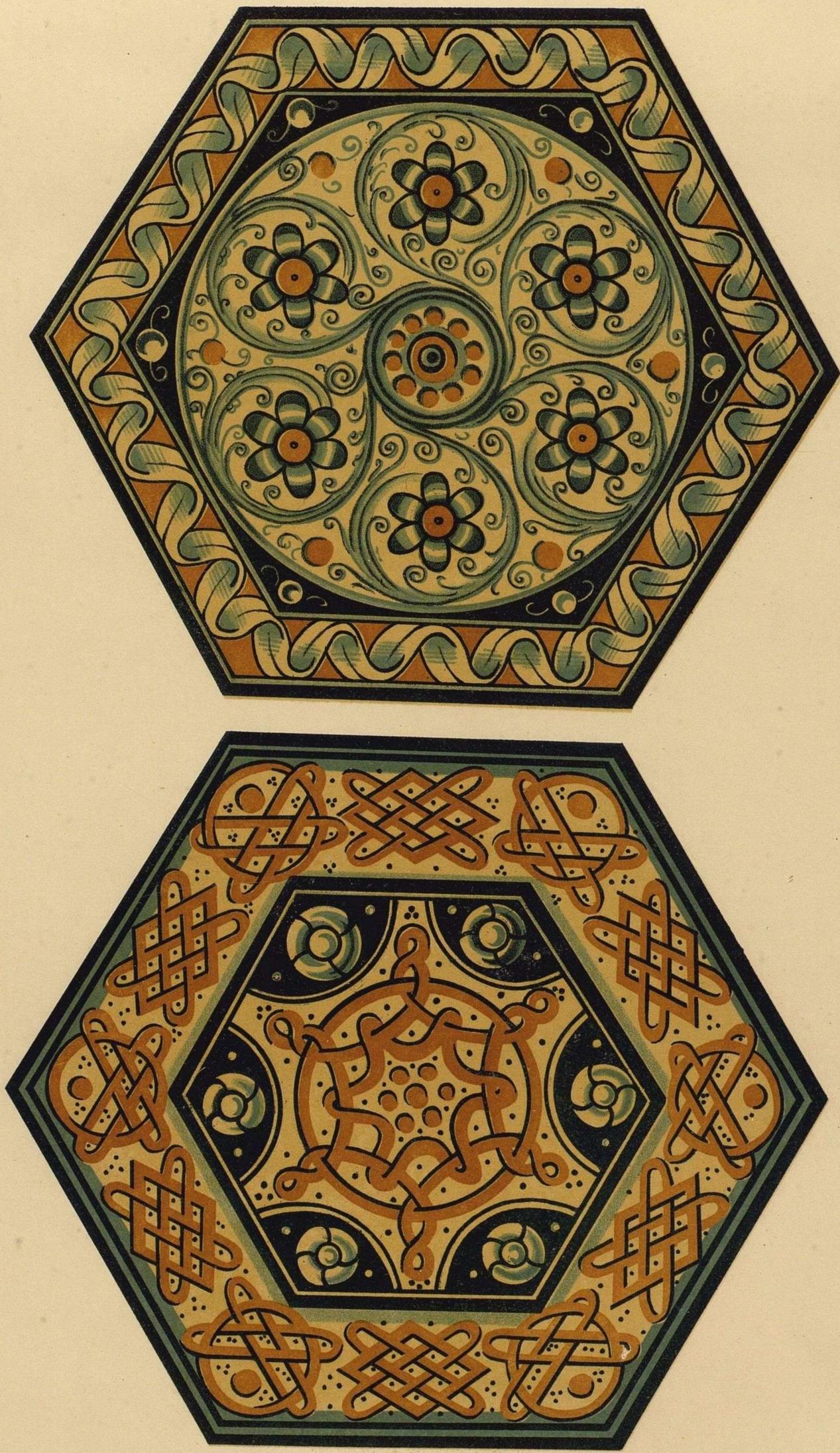
Carreaux de Saint-Sébastien de Venise.



Carreaux de Saint-Pétronio, Bologne.



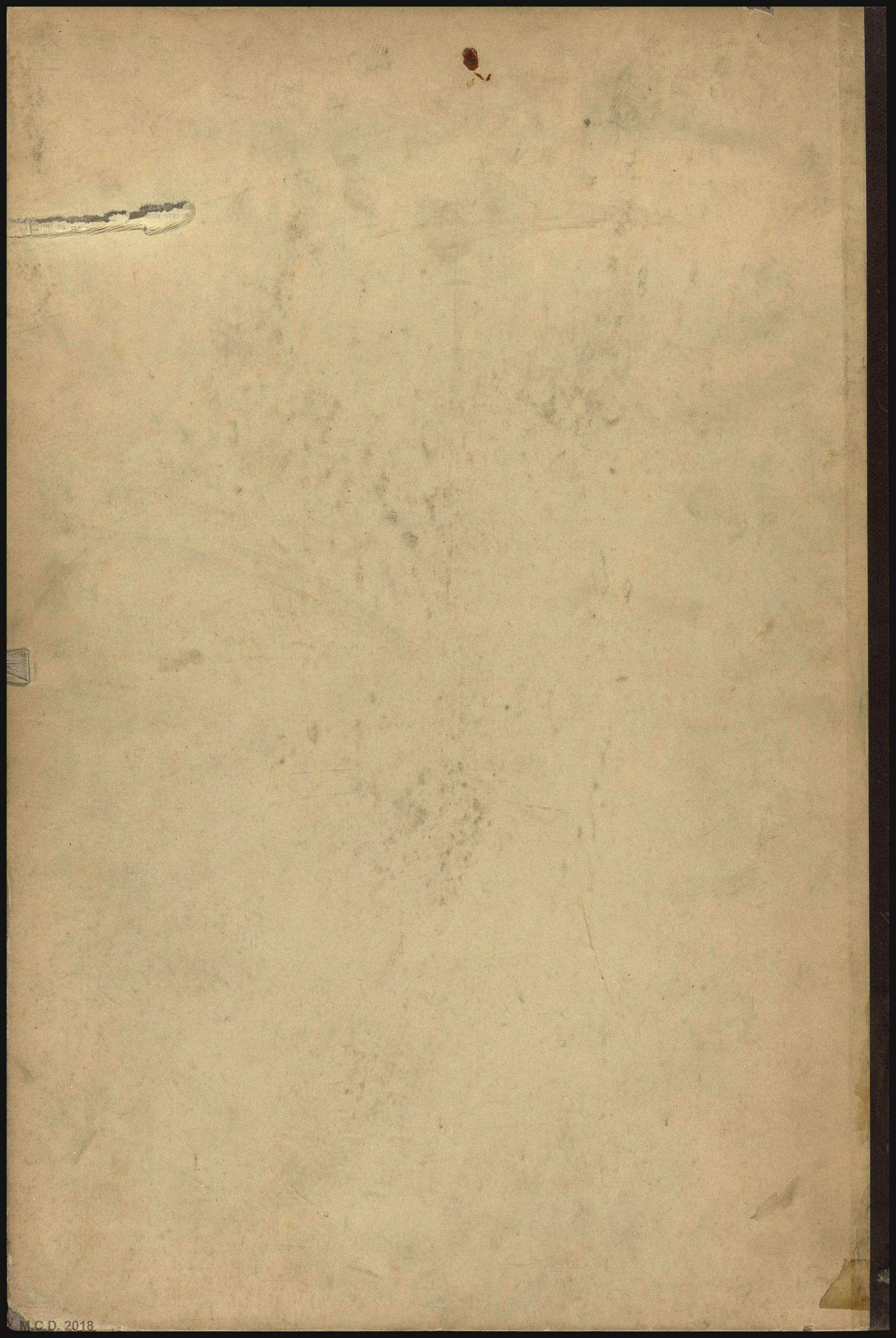
Carreaux de Saint-Pétronio, Bologne.



Carreaux de Saint-Pétronio, Bologne.



Carreaux de Sainte-Catherine de Sienne.



91

xrite

colorchecker CLASSIC



gne.