

R. 95.086



EL ÁNGEL
DEL PUIG-CERDÁ.

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. JOSÉ M. LEON Y DOMINGUEZ, PRESBITERO,

SEMINARISTA Y CATEDRÁTICO EN EL DE S. BARTOLOMÉ
DE ESTA CIUDAD.

CADIZ.

—
IMPRENTA DE LA REVISTA MÉDICA,

CALLE DE LA BOMBA, NUM. 1.

1865.



+

+

EL

ÁNGEL DEL PUIG-CERDÁ.

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. JOSÉ M. LEON Y DOMINGUEZ,

PRESBITERO.

Seminarista y Catedrático en el de S. Bartolomé de esta ciudad.

CADIZ.

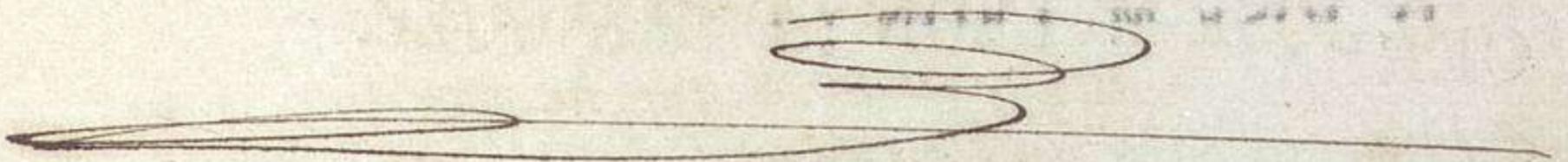
—
IMPRESA DE LA REVISTA MÉDICA,

CALLE DE LA BOMBA, NUM. 1.

1865.

de 1
Compro a Verdugo
Ene 864

Es propiedad de su autor.



AL SEMINARIO DE S. BARTOLOMÉ DE CÁDIZ.

Dedico EL ÁNGEL DEL PUIG-CERDÁ, la primera obra que he escrito, á la santa casa que desde niño me acogió en su seno y me ha dado los estudios con los que he podido ser elevado al sublime estado del Sacerdocio. Reciban pues esta dedicatoria los Superiores á quienes tantas pruebas he debido de consideracion y de cariño, los Profesores que me han guiado por los senderos de la ciencia y los Seminaristas todos en quienes durante doce años he tenido unos verdaderos hermanos.

JOSÉ MARIA LEON Y DOMINGUEZ.

Cádiz 17 de Enero de 1865.

PRÓLOGO.

Accediendo á los deseos de varios amigos, he compuesto en poco mas de un mes, y en los ratos de que he podido disponer sin faltar á mis estudios, los dramas que doy á luz ahora. Escritos para dar un rato de solaz á varias personas reunidas en el seno de la confianza y la amistad, no creia ni por asomo al componerlos que habian de ver la luz pública; pero una vez ejecutados son innumerables los que me los piden para leerlos y sacar copias de ellos y aun mas los que me ruegan que los publique, y en la imposibilidad de hacer lo primero por ser muchos los suplicantes, hago lo segundo, pero manifestando antes que salen á luz sin pretensiones de ningun género y tales como se han escrito *cálamo corriente*. En

PERSONAJES.

CONRADO (niño de diez años).
El Castellano PEDRO MALEN.
BELTRAN (su mayordomo).
NUÑO.
ROLAN.
FORTUN (anciano). }
ANTON. } pastores.
LUCAS. }
Niños 1.º, 2.º 3.º y 4.º que hablan.
Pastores y niños que no hablan.

La acción pasa en el reinado de Carlos II, á la entrada de los Pirineos en los montes de Puig-cerdá. Empieza á las once y media de la noche de Navidad y termina á las tres y media de la mañana.

ACTO PRIMERO.

Valle al cual se baja por la montaña que aparece en el fondo.
A la izquierda en primer término la entrada á una capilla.

ESCENA PRIMERA.

FORTUN, NUÑO, LUCAS, ANTON *y pastores.*

*Al levantarse el telon, aparecen todos sentados en el suelo al
rededor de una hoguera. Óyese dentro ruido y canto.*

LUC. Oís la zambra y alegría?
NUÑ. Cuanto me hubieron contado
Veo es nada, comparado
Con lo que admiro, á fé mia!
ANT. Si esta noche es noche-buena...
LUC. Si vá á nacer el Señor...
FORT. Gozo respira y amor
Esta noche tan serena!
ANT. De las aldeas vecinas
Venir la gente se vé,
Los mozos vienen á pié,
Y los viejos en pollinas.
NUÑ. Y dí, Fortun, esa gente
En dónde descansará
Esta noche?
FORT. Buena está
La pregunta!... diligente
Cuando la Misa concluya
Recorre el valle y el monte,
Y en todo aqueste horizonte

LUC. Solo hallarás danza y bulla.
Quién duerme en la noche aquesta?
Cuando el sol su luz temprana
Derrame por la mañana,
Aun continuará la fiesta.

NUÑ. Dicen que dió fundamento
Un milagro á esta funcion?

FORT. No sabes la tradicion?

NUÑ. Nó...

FORT Pues escucha un momento.

Quando la pasion de un rey
Abrió al árabe la España,
La media-luna orgullosa
Clavóse en la parte alta
De ese castillo que vés
En esa cresta empinada;
Y cual huyen los corderos
Quando el lobo á la manada
Se llega, así temerosos
Los hijos de esta comarca
Por doquier se desbandaron
Del moro huyendo la saña.
Entre unas peñas, que el monte
Tajos formando desgaja,
Ocultos unos sencillos
Pastorcitos habitaban.
Pasó un año y otro año,
Y hartos ya de tanta saña,
Unidos con otros pocos
Pusieron mano á las armas.
Y era tal el entusiasmo
Que ardia en sus nobles almas,
Que fué el espanto del moro
El valor con que luchaban.
Un niño era casi el que
Aquella tropa mandaba,
Quando por una partida
Seguidos una mañana
Casi perdidos se vieron:
Pero en una cueva estraña,
De ellos jamás conocida,

Entraron y una luz clara
Les hirió al punto los ojos;
Acá y allá derramaban
Fulgentes estalactitas,
Llevando el pasmo á sus almas,
Raudales de luz hermosa...
Y en un rincon de la estancia
Del Niño-Dios una imágen
Vieron que se levantaba,
Y que con voz argentina
De esta manera les habla.
"Pastores, luchad, que el Cielo
"La victoria y paz os guarda."

Desde aquel glorioso día
La cueva fué visitada
Por todos los inocentes
Pastores de la comarca:
Y al pié de aquel Niño hermoso
Que ternura respiraba,
El valor sus corazones
Y la fé hallaron sus almas.
Para abreviar... pues la historia
En verdad es algo larga;
La noche de Navidad
A la hora en que vió entre pajas
El mundo al Rey de los Cielos,
Los hijos de esta comarca
Sin otras armas que picos,
Con azadones y hachas,
Como leones furiosos
Rompen... destrozan... asaltan
El Castillo... á sus esfuerzos
Nada resiste... y clavada
Es la Cruz donde antes fiera
La media-luna se alzaba!!
Bien por los valientes hijos
De la montaña...

ANT.

LUC.

Sin duda

Fueron héroes...

FORT.

Cuando ayuda

Dios... no hay trabajos prolijos!

NUÑ. Y ese niño, que palabra
Habló de consuelo y goce...
FORT. Es el mismo que á las doce,
Cuando esa puerta se abra, (*por la de la capilla.*)
Verán con dicha tus ojos.
Que en la gruta una capilla
Labraron con fé sencilla
Nuestros padres, y de hinojos
La noche de Navidad
Venimos sus descendientes,
Y la Misa reverentes
Oimos con tierna piedad.
Y aun quedó para memoria
Misteriosa tradicion:
La campana cuyo son
Los condujo á la victoria,
Siempre que los aires bate,
Movida de impulso extraño,
Nos avisa que algun daño
Imprevisto nos combate.
Tres golpes tan solo dá
Cuando á algo triste convoca,
Y dicen que es quien la toca (*con misterio.*)
El ángel del Puigcerdá.

(*Conrado canta dentro.*)

Llora triste el desvalido
Sin alivio y sin consuelo:
Solo tiene en este suelo
Amargura y afliccion.

ESCENA II.

Dichos, CONRADO.

FORT. Es el huérfano cuitado (*á Nuño.*)
Que su desconsuelo canta: (*levántanse.*)
Cuánto este niño me encanta!
Ven, hijo mio, Conrado. (*Le rodean.*)
CONR. Buenas noches os dé Dios.
NUÑ. Quién es este niño?

- FORT. Al Cielo
Pide que le dé consuelo!...
Siempre vá del llanto en pos!
- NUÑ. Qué causa su desventura?
FORT. El te contará; Conrado,
Este buen hombre, tu estado
Quiere saber y amargura.
NUÑ. (¡Qué gracia su faz anida!)
CONR. Ignoro dónde nací,
Y al llanto principio dí
Cuando comenzó mi vida.
Solo en negra confusion
Recuerdo, que cierto dia
Una mujer me tenia
Unido á su corazon.
Voces oí... lastimera
Súplica escuché en mi sueño,
Y un hombre de horrible ceño
Gritó furioso "que muera."
La sangre el suelo bañó;
Con ella caí en sus brazos,
Y su alma rompió los lazos
De la vida... y me dejó. (*llora.*)
NUÑ. (Ganas me dán de llorar!)
Y desde entonces?
- FORT. Sin tino
A solas con su destino
Lo verás doquier vagar.
Y cuando en la noche os deis
Al descanso, mientras zumba
El huracan, y retumba
El trueno, su voz oireis.
NUÑ. Su voz!
FORT. Su voz resonante
Que por los aires se lanza,
Para llevar la esperanza
Al infeliz caminante:
El que perdido se halle
En el monte en noche oscura,
No tema... que con premura
Le conducirá hasta el valle.

NUÑ. Y no hay quién tienda una mano
A aqueste inocente niño?

FORT. Huye de todo cariño:
Pero tiene en cada anciano
Un padre.

NUÑ. (Triste es á fé
El misterio de su vida,
Y me tiene suspendida
El alma! jamás hallé
Tanta inocencia, por Dios,
En un niño!)

LUC. Oye, Conrado,
Esta noche de contado
Cantarás al Niño-Dios?

CONR. A quién mejor cantaría
Que al Rey de Cielos y tierra!

NUÑ. (Ese misterio que encierra
Yo descubriré, á fé mia.)

FORT. Nuño, se acerca la hora;
Ven con nosotros los ramos
A coger.

NUÑ. Sí, vamos.

ANT.

Vamos.

CONR. Conrado, vienes?

CONR.

Sí: ahora.

ESCENA III.

CONRADO.

Id con sencilla alegría,
Volad, dichosos pastores,
Mientras que yo mis dolores
Lamento y la suerte mia.

ESCENA IV.

Dicho y BELTRAN.

BELT. Que esta noche llegará
Antes que empiece la fiesta,

Me dice en la carta esta...

Mas... Conrado... (*reparando en él,*) ven acá.

CONR. Señor, qué quereis de mí?

Qué, aun no estais satisfecho?

BELT. Fuera lágrimas... al hecho; (*Con imperio.*)
Escucha.

CONR. Hablad.

BELT. Ay de tí

Si no obedeces, Conrado:

Vuela al monte y en la roca

Te oculta, que casi toca

Al precipicio; embozado

Cuando pase un caballero,

La voz de alerta le dás,

Y aquí le conducirás

Por el oculto sendero.

CONR. Bien... mas por la Virgen Madre

Decidme... (*suplicante.*)

BELT. Calle el rapaz;

Sabes que eres pertinaz!

CONR. Dadme, señor, á mi padre.

BELT. Tu padre... pues sé yo acaso?...

CONR. Sí, lo sabeis, lo sabeis

Por mas que me lo oculteis.

Vos dirigisteis mi paso

Cuando perdido me hallaba:

Vos fuisteis, quien dijo "muera."

BELT. Silencio!! (*Lleno de rabia lo coge, amenazándole.*)

Si alguien supiera

Eso de tí... te mataba.

Escucha... no sé quién es

Tu padre, mas si algun dia

Lo descubriera... á fé mia

Te lo diré... corre pues

A la roca...

CONR. (*Siempre el mismo!*)

Señor, (*mirando al Cielo*) dadme resistencia

En mi azarosa existencia!) (*vase.*)

BELT. Cuida no ruede al abismo.

ESCENA V.

BELTRAN.

Que el infierno me confunda
Si no cansándome vá
El chico...! si algo sabrá?
Pero nó; en nada se funda.
Que aquel dia oyó mi voz; (*reflexionando.*)
Vaya si tiene memoria!...
Que sabe una triste historia;
Vaya si el niño es precoz!..
No hay que temer... nada fijo
Sabe del lance hasta ahora,
Y aun su mismo padre ignora
Que llegó á tener un hijo.
Y si algun dia nos vemos
Aquí, y me pide su esposa?
A qué suponer tal cosa?
No mas en ello pensemos.

ESCENA VI.

El mismo y el Castellano MALEN.

MAL. Adios, Beltran, la capilla
Viste si está preparada?
BELT. Ya la imágen colocada
Se encuentra.
MAL. Me maravilla
La gente que de los puntos
Vecinos llegando vá.
BELT. Creo que en la gruta no habrá
Lugar para tantos juntos.
MAL. Pues, Beltran, por Belcebú,
Que esa tradicion tan necia
Mi corazon la desprecia:
No piensas lo mismo tú?
BELT. Eso mismo digo yo:
Si vuestros padres vencieron,

- A su esfuerzo lo debieron;
No á una imágen tosca, no.
- MAL. Pero vaya usté á luchar
Con aquesta zafia gente.
- BELT. Señor, lo mas conveniente
Es lo que haceis, no innovar.
Sabeis tambien que es costumbre
Que despues los aldeanos
Reciban de vuestras manos
La cena junto á la lumbre.
- MAL. Y entre zambra y diversion *(con ira.)*
Esta noche he de pasar,
Por que ley es que de he estar
El primero en la funcion?
- BELT. Para eso sois descendiente
Del oscuro pastorcillo,
Que para vos un castillo
Arrancó á la mora gente.
- MAL. Lo hizo muy bien el zagal
Cuando el castillo tomó,
Pero cuando instituyó
Tal fiesta... lo hizo bien mal.
Beltran, acompañamé
A la capilla un momento.
Vamos á ver el portento. *(con ironía.)*
- BELT. Vamos. *(Pronto volveré.)*

ESCENA VII.

Los NIÑOS 1.º 2.º 3.º 4.º y otros cinco ó seis que no hablan.

- NIÑO 1.º Perico, Manuel, aquí
Vamos á coger los ramos.
- NIÑO 2.º Mejores son los del bosque;
Los de aquí no están lozanos.
- NIÑO 3.º Y han de ser grandes, muy grandes.
Te acuerdas del otro año?
En el monte los cogimos...
Dejamos pelado un árbol.
- NIÑO 1.º Por cierto que yo cegí
Un nido.
- NIÑO 3.º Y cuánto jugamos!...

- NIÑO 2.º Y las tortas que nos dió
La mujer del tío Pizarro!...
- NIÑO 3.º Y los rosquetes aquellos
Que repartió el Castellano!...
- NIÑO 1.º Yo estoy rabiando por ver
Al Niño-Dios.
- NIÑO 2.º Dulce encanto
Su hermosa imágen respira
En ese lugar sagrado:
Cuando sonando las doce
Los villancicos cantamos,
Y ante su cuna rendidos
Vamos á poner los ramos,
Siento un gozo!
- NIÑO 1.º Pues y yo?
Hasta lloré el otro año...
Y mi madre me decia,
"No llores, hijo, que humano
"Esta noche nace Dios."
- NIÑO 3.º Y yo creí que su mano
Me llamaba: y ya no mas
Me volví á acordar de Álvaro,
Que en aquella misma noche,
Me descargó un garrotazo
Porque me cogió subido
En su madroño mas alto.
- NIÑO 1.º (*Al niño 4.º que está llorando.*)
Y tú por qué lloras, Pedro?
- NIÑO 2.º Pues no sabes que ha quedado
Huerfanito?
- NIÑO 3.º Pobrecillo!
No llores, mira, un hermano
Tienes en mí.
- NIÑO 2.º En mí tambien.
- NIÑO 3.º Y en mí.
- NIÑO 4.º Gracias. ¡Triste llanto
No ha de surcar mis mejillas
Al recordar que hace un año,
Me trajo mi pobre madre
Aquí mismo de la mano!...
Aun me parece que escucho

Su acento cuando postrado
Al niño me fuí á ofrecer.

”Ama á Dios, y ama á tu hermano.”

NIÑO 1.º Alégrate, que esta noche
No debe haber pena.

NIÑO 2.º Vamos,
Pedrito, piensa que el niño
Que nacerá dentro un rato,
A los niños quiere mucho
Pues niño nació humanado.

NIÑO 1.º Vente al monte, y el mejor
Y el mas floreciente ramo
Será para tí.

NIÑO 3.º Ven, Pedro,
Yo me subiré en el árbol,
Y pelado quedará
Como el del año pasado.

(Vanse corriendo por la derecha.)

ESCENA VIII.

CONRADO y ROLAN, *por el fondo.*

CONR. Venid, señor, por aquí.

ROL. Mas condenado camino
No he visto en toda mi vida:
Y dices que es este el sitio?

CONR. Aquí me mandó os tragera.

ROL. Y gracias que aqueste chico
Me sacó de aquel infierno,
Sinó soy hombre perdido.
Escucha, cómo te llamas?

CONR. Conrado.

ROL. Aun eres muy niño
Para correr por el monte
Como hace poco te he visto.

CON. Señor, desde que tenia
Siete años en él habito,
Y lo conozco muy bien.

ROL. Tienes padres?

CONR. No he tenido
La dicha de conocerlos.

ROL. Infeliz!! sabes que es listo
El tal Beltran?...

CONR. Gente viene.

ROL. Pues ocultémonos, vivo.

(*Conrado se vá, Rolan se oculta por la derecha.*)

ESCENA IX.

MALEN y BELTRAN.

MAL. Puedes quedarte en el valle
Mientras yo marchó al castillo
Hasta que llegue la hora.

Queda con Dios. (*Se vá por el fondo.*)

BELT. Con él idos.

ESCENA X.

BELTRAN y á poco ROLAN.

BELT. Si habrá llegado Rolan?
Tiempo para ello ha tenido,
Que no está el monte tan lejos.

ROL. Beltran...

BELT. Hola, bienvenido,
Quién os condujo?

ROL. Conrado.

BELT. Y marchó?

ROL. Sí, ahora mismo.

Estamos solos?

BELT. Estamos.

Nadie en la senda os ha visto?

ROL. Ni un alma.

BELT. Bien.

ROL. Mi proyecto,

Comprendes ya?

BELT. Lo adivino.

ROL. Y accedes?

BELT. Segun y cómo.

ROL. Habla, pues.

BELT. Difícil miro

La empresa.

ROL. Temes?

- BELT. Pues nó?...
Es mucho el riesgo... (Contigo
No quiero partir de pronto.)
- ROL. (Te veo venir, vive Cristo.)
- BELT. Son los rudos montañeses
Muy leales y aguerridos
Y me temo...
- ROL. Temor vano:
Ábreme tú del castillo (con fuerza.)
La poterna, y venga luego
Todo el infierno en auxilio
De tu señor. ¿Cuántos hombres
De armas tiene consigo?
- BELT. A diez no llegan; mas ved
Que aun despues de haber rendido
La fortaleza, capaces
Son esos hombres sencillos
De arrancárosla de nuevo
Con sus hachas y sus picos.
- ROL. Bah! con solo veinte hombres
Que en las rocas escondidos
Tengo, te juro, Beltran,
Que nadie podrá conmigo.
- BELT. Y podré esperar?
- ROL. Mi amo
Luis Catorce ha decidido
Que la Cataluña sea
Tierra francesa: el castillo
Que es llave del Puigcerdá,
A un ejército aguerrido
Le dará paso, y ya tienes
Realizado su designio:
De modo, que quien le entregue
La fortaleza, preciso,
Podrá contar con... (rumores.)
- BELT. Silencio!
Se acerca gente; aquí mismo
Venid dentro de una hora.
- ROL. Con que.... quedamos...
- BELT. Sí, idos.
(Beltran entra en la capilla y Rolan se oculta por la derecha.)

ESCENA XI.

FORTUN, NUÑO, LUCAS, ANTON, CONRADO, *pastores, niños y luego el Castellano. Todos con ramos.*

NUÑ. Qué hora tenemos, Fortun?

FORT. Las doce están para dar;
Ya pronto vá á comenzar
La fiesta.

NUÑ. Veo que segun
Va llegando la hora, el gozo
De esta gente se acrecienta.

FORT. Esta noche no hay quien sienta
Sino sencillo alborozo.

LUC. El pandero has olvidado,
Anton?

ANT. Quiá! te has vuelto loco?
Pues si es lo que mejor toco.

LUC. Qué sombrero te has echado!...

ANT. Me lo regaló mi abuela
El dia de santa Tomasa.

LUC. Con que Perico se casa?

ANT. Con la hija de la Ciruela.

FORT. Ves? ya viene el castellano.

NUÑ. Dónde está?

FORT. Míralo allí.

ANT. Conrado, hijo, ven aquí.
(*por el Castellano que sale.*)

Uf!... qué cara de tirano!

MAL. Buenas noches. (Me encocora
Tan enojosa piedad.)

Basta... la bulla cesad,
Que ya ha sonado la hora.

(*El Castellano ocupa un lugar junto á la puerta de la capilla: Nuño y Fortun están á la derecha en el extremo contrario: los niños se colocan en el centro y cantan.*)

Coro.

Ya nació al mundo
El Niño-Dios,
Himnos cantemos
De dulce amor.

(*Canta un niño solo.*)

Nace entre pajas
El Rey del cielo,
Para consuelo
Dar al mortal.

Ya nació, etc.

(*Canta otro niño.*)

Nace quien tiene
Entre Querubes
Trono en las nubes
De magestad.

Ya nació, etc.

(*Canta otro.*)

Unos pastores
Con fé sencilla
Tal maravilla
Van á adorar.

Ya nació, etc.

(*Al terminarse el coro sale Beltran de la capilla y habla al Castellano: al punto fija Nuño en él la vista y pregunta conmovido á Fortun: van entrando los pastores en la capilla.*)

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, BELTRAN.

BELT. Todo preparado está.

NUÑ. (Qué veo!!! quién es ese?)

FORT. (Cómo!

Que quién es? el mayordomo
Del señor del Puigcerdá.)

ANT. Qué te parece la cosa?

LUC. Vamos para dentro, Anton.

FORT. (Nuño, tiemblas?)

NUÑ. (Maldicion!...

El robador de mi esposa!!...)

(*El murmullo de los que entran impide sea oido el grito que dá Nuño.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

La misma decoracion del acto anterior.

ESCENA I.

Al levantarse el telon sale sigilosamente ROLAN, se acerca á la capilla y observa.

La fiesta aun no ha terminado:
Todo vá bien, á fé mia,
Y el proyecto de la Francia
Esta noche se realiza.
Ese hombre por de contado
Pedirá por su accion digna
Un gran prémio: le prometo
Sin miedo cuanto me pida,
Que siendo el castillo mio...
Mañana será otro dia.
Y si el pago que le doy
No le agrada y se amohina,
Entonces un calabozo
Dará término á sus dias.

(Ruido de gente dentro de la capilla.)

Suena ruido... la gente
Parece que se aproxima:
A ocultarme... que no quiero
Que me echen aquí la vista.

(vase.)

ESCENA II.

(*Ván saliendo de la capilla todos los que entraron en el acto anterior menos Conrado. El Castellano ocupa un asiento rústico á la izquierda: los demás se sientan en el suelo. Lucas y Anton están en el centro: Nuño y Fortun á la derecha: Beltran les reparte comida y bebida.*)

- LUC. Anton, ¿qué te ha parecido
La funcion?
- ANT. A mí? Magnífica.
¿Sabes que canta muy bien
El chico de Catalina?
Pues y Conrado?
- LUC. Y mi chico?
- ANT. Tu chico? sí; pues maldita
La gracia que á mí me hace:
Tan solo grazna.
- LUC. Esa es grilla.
- NUÑ. (Infame! viven los cielos
No te perderé de vista!!!)
- FORT. (Nuño, ¿quieres esplicarme
Tu temblor en la capilla?)
- NUÑ. (Busco á un hombre hace diez años,
Que le arrancó la alegría
A mi corazon, robándome
El ser á quien mas queria.)
- FORT. (Cómo! te robó?)
- NUÑ. (La historia
Sabrás.)
- FORT. (Y ese hombre?)
- NUÑ. (Fija
Tus ojos en quien reparte
A esos hombres la bebida,
Y á mi mayor enemigo
En ese malvado mira.
Beltran, al fin te encontré!
Teme, Beltran, mi justicia!)
- BELT. Paso franco... tú... bellaco...
No oyes?

- ANT. A ver... menos prisa.
BELT. Calle el mastuerzo.
ANT. No quiero.
LUC. (Cállate, Anton, por tu vida.)
ANT. Pues no quiero, no señor,
Qué maneras mas ariscas!...
(De un garrotazo te doblo
Si caes por mi cuenta un dia.)
MAL. (Y que tenga que fingir
Que gozo de esta alegría!
Necia costumbre, que á tanto
En esta noche me obliga!
Gozad, bebed, pesie á mí;
Alegraos á costa mia;
A bien que es solo una noche
En todo el año.)
ANT. (Una pizca
Así me ha dado el muy tuno;
Si no mirara... maldita
Sea su estrella... ganas tuve
De rociárselo encima.)
NUÑ. (Beltran viene... ocultamé...)
BELT. Tomad, Fortun, larga vida
Hayais para que esta noche
Muchos años se repita.
FORT. Gracias.
NUÑ. (Qué falso!)
BELT. (á Nuño.) Eh! buen hombre,
No bebeis?
NUÑ. Nó.
BELT. No se obliga
A nadie.
ANT. (¿Y sabes quien tiene
La culpa? la faz mohina
Del castellano y su genio
Seco y adusto.)
LUC. (Pues mira,
El castellano es buen hombre;
Beltran es el que me indigna.
Su faz misma está indicando
Sus intenciones malignas.)

- NUÑ. (No sé como me contuve,
Fortun; quiero que mi vista
Le coja desprevenido.)
- FORT. (Nuño, con tiento camina
No te arme un lazo y te pierda.)
- NUÑ. (No temas: su alevosía
Ha mucho que la conozco.
Ah! la hora de la justicia
Se acerca!)
- BELT. Vaya, muchachos,
Echad una canturía
De esas que sabeis tan bien.
- FORT. La noche al canto convida
Por lo serena y hermosa.
Cantad, niños, la bendita
Alegría de esta noche,
Y el contento que la anima.

Coro.

Pastorcitos, pastorcitos,
Los del prado y los del monte,
El ganado abandonad,
No durmais en esta noche,
El pandero y la zampoña
Acompañen nuestras voces,
Que ha nacido en un pesebre
El Rey de los corazones.

Canta un niño solo.

Venid, venid á su cuna,
Mirad su rostro risueño;
Pedidle amor, que convida
Con amores y contento.
Viene al mundo á dar amor
Y á derramar el consuelo,
Porque es amor quien le hace
Dejar su trono en los cielos.

Pastorcitos, etc.

Canta otro niño solo.

Gloria á Dios en las alturas
Y paz al hombre en la tierra;
Coros angélicos cantan
En las mansiones serenas.
Gloria á Dios que así nos ama,
Que toma la carne nuestra;
Bendicion á los humildes
De recta y pura conciencia.

Pastorcitos, etc.

- LUC. Aprende á cantar Anton:
Qué acento tan acordado!
- MAL. En dónde estará Conrado?
- BELT. Metido en algun rincon.
- MAL. Estraño no se halle aquí!
- BELT. En verdad me maravilla!
- MAL. Él estaba en la capilla.
- BELT. Sí que estaba, yo lo ví.
- MAL. Vé y mira si dentro está,
Beltran.
- BELT. Señor, allá voy. (*entra en la capilla.*)
- ROL. (*aparece y se oculta.*) (Mucho dura por quien soy
La fiesta.)
- ANT. Acaso estará
Rogando á Dios por su madre.
Pobrecillo!
- LUC. Es muy piadoso,
Y el nombre de religioso
No hay otro á quien mejor cuadre.

ESCENA III.

Dichos, BELTRAN y CONRADO.

- BELT. Vedle.
- MAL. Conrado.
- CONR. Señor,
Qué me quereis?
- MAL. Que al momento (*con imperio.*)

- Nos hagas oír tu acento.
- CONR. No puedo mas: el dolor (*abatido.*)
Que me aqueja, y la amargura
Me lo impide....
- BELT. Calle! estás
Hoy muy resuelto.
- MAL. Pues has (*con fuerza.*)
De cantar.
- BELT. El cante cura
Los dolores.
- ANT. Vamos, canta (*suplicante.*)
Alguna cosa.
- LUC. Oye, Anton,
Que cante la tradicion.
- CONR. Mi debilidad es tanta!
- MAL. La cólera me domina! (*Enfurecido*)
Cante al punto el rapazuelo,
Sinó, juro por el Cielo
Lo colgaré de una encina.
- CONR. Me caigo... mas cantaré...
- LUC. Débil está el pobrecillo!
Un trago de aquel vinillo (*á Beltran.*)
Acaso aliento le dé.
- (*Beltran le dá de beber y canta Conrado.*)
- Cuando la furia
Del sarraceno
Puso su planta
En este suelo,
La dulce imágen
De hermoso Niño
Aliento infunde
A un pastorcito.
Y á otros pastores
Su esfuerzo santo
Con fé bendita
Comunicando,
Se aprestan fuertes
Para la lucha
Ya que los Cielos
Altos le ayudan.
Nace el Eterno,

Suena la hora,
Y una campana
Dulce convoca:
Y á sus esfuerzos
Nada resiste,
Y gloria alcanzan
Inmarcesible.

De entonces siempre
Que esa campana
Suena en los montes
De la comarca,
Es porque un ángel
Llama á sus hijos,
Para librarlos
De algun peligro.

MAL. A descansar que ya es hora,
Muchachos.

ANT. Hoy no se duerme. (*se ván retirando.*)

NUÑ. (Oh! no puedo contenerme.
Fortun, vá á ser ella ahora.)

FORT. (Pues, Nuño, en el monte estoy
Sentado junto á la hoguera.)

NUÑ. (Bien, allí mismo me espera,
Que al punto á buscarte voy.)

ESCENA IV.

BELTRAN y NUÑO.

BELT. Pues, señor, aguardaremos
A que aparezca Rolan
Para arreglar nuestro plan.
Dónde estará?... rodearemos.....

NUÑ. Alto allá... (*embozado le estorba el paso.*)

BELT. Quién me detiene?

NUÑ. Quien puede.

BELT. Déjame paso.

NUÑ. No griteis...

BELT. Osas acaso

Burlarte de mí?

NUÑ. Conviene

Muy mucho que no des voces:
Beltran, al fin te encontré;
Y tu crimen vengaré!...

Mírame bien... me conoces?... (*Descubriéndose.*)

BELT.

(Nuño, oh rabia!!)

NUÑ.

Me parece

Que no ha sido corto el plazo.

Diez años hace que el lazo

Me tendiste... y bien merece

Que pues antiguos amigos (*irónicamente.*)

Tras largos años nos vemos,

De antiguos hechos tratemos,

Mano á mano y sin testigos.

BELT.

(Oh! me mata esa ironía!)

NUÑ.

Bah... Beltran, no tengas miedo.

BELT.

Miedo yo, cuando te puedo

Aniquilar!...

NUÑ.

Oye; un dia

Juntos en estraña tierra

Soldados firmes y fieles

Los dos íbamos laureles

Recogiendo en dura guerra.

Amigo yo te llamaba,

Y todas mi afecciones

Con verdad y sin ficciones

En tu corazon guardaba.

Mas un dia una mujer

Puso mi infausto destino

En medio nuestro camino,

Y á ella le tocó escoger.

Mio fué su corazon,

Mas, ah! que nunca creyera

Que en tu vil pecho cupiera

Tan negra y horrible accion.

Cuatro meses de reposo

Dándome la guerra dura,

De paz la hermosa dulzura

Pude gozar, siendo esposo.

Mas presto acabó la paz,

Y en tu amistad confiando

Te la dejé, abandonando

La oveja al lobo rapaz.
Yo pensé á solas conmigo
"Ausente yo, un protector
"Tendrá en él;" pero un traidor
La dejé en vez de un amigo.
Aun no era cumplido un año
Volví gozoso á mi hogar,
Triste de mí! para hallar
El mas negro desengaño!
No encontré amigo ni esposa,
Busqué... inquirí... y me digeron
"Los dos unidos se fueron"
Con compasion maliciosa.
Desde entonces corro en pos
(con energia creciente.)

De mi honor y mi venganza,
Siempre con firme esperanza
De hallarte... y te hallé por Dios.
Dí pues, traidor fementido;
Dí, causa de mi deshonra;
Habla, qué fué de mi honra?
Y de mi Isabel qué ha sido? *(pauza.)*
No respondes? vive el Cielo!

BELT. (Jamás en tal turbacion
Me encontré.)

NUÑ. No hablas, ladron
De mi honor? en tu recelo
Descubro eres criminal:
Prepárate á sincerarte,
Porque para condenarte
Tu conciencia es tribunal.

BELT. Me amenazas?

NUÑ. Fuera dable...

BELT. (Y tiemblo! no me conozco!!)

NUÑ. Beltran, tu alma reconozco...

(Con profundo desprecio.)

BELT. Siempre fuiste un miserable!...
Basta, Nuño, de baldones, *(con rabia.)*
No mas ignominia y mengua,
O te he de arrancar la lengua.

NUÑ. De fanfarron no blasones. *(con calma.)*

Voces son que el viento lleva.
Acabemos. Isabel
Fué criminal?

BELT. Fuéte fiel
Y su muerte fué la prueba.

NUÑ. Murió! infeliz!!

BELT. Muy ufano (*con rabia.*)

Puedes estar con tu honor:
Por mas que la brindé amor,
Todo mi esfuerzo fué vano.

NUÑ. Ah! el alma me lo decia!

Era una justa! y dudé
De su amor y de su fé
En mi locura aquel dia!
A los Cielos así plugo! (*con abatimiento.*)

Mas la pena merecida (*con ira.*)

La pagarás con tu vida
Ya que fuiste su verdugo.

BELT. (Y Rolan que vá á venir,
Oh! qué idea!) Nuño, escucha, (*con tono humilde.*)

Ha sido mi maldad mucha:
Pero aun puede el porvenir
Probarte, segun colijo,

Que arrepentido ya estoy,
Y que cual antes aun soy
Tu amigo... tienes un hijo.

NUÑ. Cómo!! te burlas, cruél?

BELT. Al llamarte los reveses
De la guerra... á los seis meses
Un niño tuvo Isabel.

NUÑ. Y ese hijo? (*con suma agitacion.*)

BELT. Vive.

NUÑ. Sí? Dónde

Está?

BELT. Nuño, mas calma.

NUÑ. Me estás destrozando el alma.
Dónde está? al punto responde.

Ah! todo te lo perdono, (*suplicante.*)

Si al hijo mio me entregas.

BELT. (Hola! parece que ruegas?
Ya está amansado su encono.)

NUÑ. Tu crimen daré al olvido,
Como amigos viviremos.
BELT. (Oh! nunca mas lo seremos.)
NUÑ. Jamás tal gozo he sentido! (*con gran alegría.*)
BELT. Óyeme, al castillo vé
Cuando las tres hayan dado.
NUÑ. Esta noche?
BELT. Sí, cuidado
No faltes.
NUÑ. No faltaré. (*Vase.*)

ESCENA V.

BELTRAN.

Vé, necio, camina en pos (*con sarcasmo.*)
De tu honor y tu venganza.
No puede haber esperanza
De paz nunca entre los dos.
Vé al castillo: allí tu suerte
Funesta te lleva hoy:
Mas no saldrás, por quien soy,
Porque allí hallarás la muerte.
Dueño de la fortaleza,
Y con mi amigo Rolan,
Ya no bajará Beltran
Ante Nuño la cabeza.
Amigo insensato, corre
Tu perdicion á buscar,
Que juro que he de colgar
Tu cabeza de una torre. (*vase por la derecha.*)

ESCENA VI.

CONRADO *por el fondo.*

Ya me dejaron por fin
Un momento descansar.
Dios mio, cuándo el consuelo
Mi corazon hallará!
En esta noche bendita

Postrado al pié del altar
Lo pedí con una fé,
Que espero el Señor me oirá.
¿El niño que nace hoy
Humildito en un portal
Al huérfano desvalido
No mostrará su piedad?
Pero me encuentro cansado...
Tengo sueño... veo girar
Figuras ante mi vista...
Cielos! ¿acaso será
La bebida que me dieron?
Me caigo..! no puedo mas..!
Dónde?... aquí... (*se tiende en el suelo quedando
oculto por el asiento rústico.*)
Se desvanece...

BELT. Mi... ca... be... za...
(*dentro.*) Aquí, Rolan.

ESCENA VII.

BELTRAN y ROLAN *por la derecha.*

BELT. Dónde vagábais!

ROL. El valle

Mil veces he recorrido.
Muy larga la fiesta ha sido.

BELT. Costumbres... y no hay quien halle
Medio de acabar con ellas.

ROL. Beltran, han dado las dos,
Y mis hombres, vive Dios,
Echan rayos y centellas
Por que están muertos de frio
En aquella dura roca:
La decision á tí toca.

BELT. Y cuál será el premio mio?

ROL. Habla: qué pides?

BELT. Pues hago
Lo principal... y mi accion
Os dá el castillo... un millon
De escudos exijo en pago.

- ROL. (Pues no es corto por lo visto!)
- BELT. (Veremos por donde sale.)
- ROL. Aunque mucho tu accion vale,
Mucho mas pides, por Cristo!
(No pagándole... no es cara.)
- BELT. Ya veis, juego la cabeza,
Si por cualquiera torpeza
El proyecto fracasara.
- ROL. Bien, Beltran, por tu servicio
El millon recibirás.
Y cuándo?...
- BELT. Escuchadme: tras
Las rocas del precipicio,
Al pié del pino tercero,
Una losa se sepulta,
Que ofrece una entrada oculta
A un subterráneo sendero.
Abierta en la piedra viva
Topareis una escalera;
Subid sin temor, que espera
Beltran á Rolan arriba.
- ROL. Y mi gente?
- BELT. Subirán
Cuando un recibo me dés
A nombre de tu amo.
- ROL. (Pues
Es astuto el tal Beltran!)
Cuenta con él... y á qué hora?...
- BELT. A las tres.
- ROL. Punto por punto
Voy á arreglar el asunto
Con mi gente sin demora.
- BELT. Rolan, la vida me vá
En ello... todo sigilo
Es poco.
- ROL. Bah!... está tranquilo,
Que ninguno nos verá.
(Vanse Beltran por el fondo y Rolan por la derecha.)

ESCENA VIII.

CONRADO.

(*pausa.*) Dónde estoy?... (*despertando.*)
Qué es esto?... cielos,
La capilla!... me dormí!...
Me parece que he soñado... (*se levanta.*)
Qué fué?... parecióme oír
Algo de premio... de escudos...
De fortaleza... de... sí,
Recordemos... me creía
Que Beltran estaba aquí,
Y que con un hombre hablaba
De no sé qué negro ardid.
Qué mas?... ah! sí... un subterráneo...
Una escalera... á qué fin? (*pausa.*)
No comprendo... "junto al pino
"Tercero una losa..." oí.
Oh! qué luz! Cielo, inspiradme.
Sí, lo comprendo. Infeliz
Castellano!... Mas qué idea! (*como inspirado.*)
Mi frente arde...! varonil
Esfuerzo siento en mi pecho...!
Mas cómo? Dios mio! oíd
Los acentos de este niño:
Iluminadme...! no así
El crimen triunfe...! y qué hacer?
Oh! Dios me lo dirá allí.
(*vase corriendo por el fondo.*)

ESCENA ULTIMA.

NUÑO y FORTUN por la derecha.

FORT. Y dices que está cambiado?
NUÑ. Tanto, que me ha prometido
Que un hijo desconocido
Me dará... y hame citado
Para las tres.

- FORT. Tal mudanza (*meditando.*)
No comprendo en un momento.
Oye, ¿tú con ardimiento
Le hablarías de tu venganza?
- NUÑ. Sí, Fortun, le amenacé,
Y al principio se inmutó,
Mas luego me prometió
Un hijo... y le perdoné.
- FORT. Nuño, ¿no ves que es un lazo
Toda esa historia fingida?
Loco, ¿no ves que tu vida
Es lo que quiere su brazo?
¿Acaso no consideras
Que quiere que así te entregues
Tú mismo... y que cuando llegues
Ante su presencia mueras?
- NUÑ. Qué duda, Dios de bondad!
- FORT. Todo ha sido una ficción.
- NUÑ. Nó, Fortun; mi corazón
Me dice que habló verdad.
- FORT. Tu corazón es muy noble,
Y la maldad no concibe.
- NUÑ. Pero, Fortun, y si vive
Mi hijo... y á ese hombre innoble
El Cielo le ha convertido?
- FORT. No te empeñes, es locura
Pensarlo.
- NUÑ. ¡Cuanta amargura
Mi corazón ha sufrido
Jamás ha de tener fin!! (*angustiado.*)
- FORT. Escucha, puesto que estás
En ese empeño: si vás
A ver á ese hombre ruin,
Y al despertar de la aurora
No te veo entre la gente,
Al momento diligente (*con energía.*)
La convoco; y sin demora
Subimos armados todos
Al castillo... y aunque ladre
Beltran... y aunque no le cuadre
Al señor... de todos modos

A Nuño nos han de dar.
Y si su alma envilecida
Te tiende un lazo... la vida
Al infame ha de costar.

NUÑ. Bien, Fortun, tu noble brio
Agradezco y tu bondad.

FORT. (Oh! que no salga verdad!)

NUÑ. (Que no me engañe, Dios mio!)

(*Elevando las manos y el rostro á los cielos en ademan suplicante.*)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

La escena representa el interior de una torre del castillo: puertas laterales: la de la derecha dá entrada á una capilla: la de la izquierda supone comunicar con una escalera. Ventana al fondo. Pendiente del techo y frente á la capilla una cuerda que llega hasta una vara sobre el suelo.

ESCENA I.

Al levantarse el telon entra por-la izquierda BELTRAN con una linterna y una escala de cuerdas que coloca en el suelo.

Ánimo, Beltran, se acerca
El momento deseado.
Un millon de escudos, cierto,
Con tal condicion fué el pacto!
Un millon! si me parece
Mentira! yo millonario!
Y no hay duda... sí, muy pronto
Lo seré... dentro de un rato.
Pero tengo una zozobra...
Y una turbacion... que... vamos...
Yo mismo no me conozco!
Yo temblar? yo miedo? cuando
He retado al mismo infierno
Mil veces!... el Castellano
Nada sospecha... el castillo
Está casi abandonado...
Todos duermen... no hay temor
Posible... soy un insano.
A qué pues tal turbacion?

No sé esplicármela! Acaso
Será Nuño quien me arredre?
No puede ser... le he citado
Para despues de las tres...
Y á esa hora yo seré el amo.
Pardiez que no puedo hallar
La causa del sobresalto!...
Y arde mi cabeza!... y tiemblo....
Cuanto mas se vá acercando
La hora. Oh, millon! mucho vales,
Cuando me haces sufrir tanto!
Mas coloquemos la escala. (*La coge.*)
La losa está á cuatro pasos
De la puerta... pues contemos
A ver... uno, dos, tres, cuatro:
Alto aquí... aquesta será.
Justo... ya se mueve algo: (*hace lo que dice.*)
Ya cede... bien... gira... ahora
Amarrémosla... diez palmos
Tiene de largo y bien puede
Ascenderse con descanso.
Cerrémosla. Y esta puerta? (*la de la capilla.*)
A la capilla dá paso
Del castillo... la ventana (*se dirige á ella.*)
De la torre todo el campo
Y el monte descubre... al pié (*se asoma.*)
Está el precipicio... y de alto
Tendrá la torre cien varas
Sobre el abismo. Qué vano (*se viene.*)
Fué mi temor...!! quién osara
Subir aquí?... nadie. Vamos
A recorrer el castillo,
No sea que ocurra algo. (*se vá con la linterna.*)

ESCENA II.

Pausa: á poco se alza la losa, y aparece CONRADO tambien alumbrado de una linterna: cierra luego.

Por fin llegué... Dios sin duda
Es quien me dá fortaleza:

Qué miedo tuve al entrar
En la subterránea senda!
Dónde estoy?... una ventana: (*se asoma.*)
Qué inmensa altura!... y qué vuelta
Tan grande he dado!... Qué miro!
Es la capilla!... Está abierta.
Y esta otra á dónde guía?
Veamos... una escalera.
Dios mio, qué horrible trama!
Beltran esta noche entrega
El castillo!... á quién? no sé.
Esa subida secreta
Le dará seguro paso;
Y ya aquí en la fortaleza....
Tiemblo por el Castellano!
Será posible? que pueda
Cometer tal villanía
Beltran, cuando es quien gobierna
Como si fuera el señor
Solo en la comarca esta?
Sí, bien claro lo escuché:
No fué sueño, no; que era
El cansancio y la fatiga
Lo que me embargó, y en vela
Pude escuchar el infame
Proyecto. Cielos, se acercan!
Dónde me ocultaré? aquí. (*en la capilla.*)
Dios mio, que no me vean. (*se lleva la linterna.*)

ESCENA III.

El Castellano y detrás BELTRAN alumbrándole por la izquierda.

MAL. Beltran, así me lo avisan
En aqueste pergamino.
BELT. Cómo, y creéis?...
MAL. Y qué duda
Puedes tener? Habla.
BELT. Digo
Que sean acaso temores

Infundados.

MAL.

Yo te afirmo

Que lo que aquí se me anuncia
De verdad tiene los visos.
Dícenme que la frontera
Pasar esta noche han visto
A unos hombres... y se teme
Que sean algunos amigos
Que Lu's Catorce nos manda
Con un proyecto de él digno.
Cárlos Segundo de España
Dicen que hechizado ha sido,
Y el reino se desmorona
En manos de sus validos.
Y aquesto viendo la Francia
Quiere rendir á los hijos
De Berenguer y ceñirse
Nueva corona.

BELT.

Eso han dicho?

MAL.

Vé el papel que hace la España. (*con fuerza.*)
Mas por el infierno mismo
Te juro que el Puigcerdá
Con sus montañas y riscos,
Con mi gente aunque no es mucha,
Y con los valientes hijos
Del monte, hemos de probarle
Lo necio de su designio.
La llave del Principado
Sin disputa es mi castillo,
Y ha de estrellarse en sus muros
La fuerza del enemigo.

BELT.

(Ah! mi temor no era vano!)

MAL.

Beltran, no piensas lo mismo?

BELT.

Lo mismo: (oh rabia!... y las tres
Serán pronto! soy perdido
Si descubre!)

MAL.

Tú, Beltran,

Que siempre leal me has sido,
Desde hoy procura ganarte
A esos hombres aguerridos,
Por si mañana ó pasado

- Necesitamos su auxilio.
BELT. Así lo haré.
MAL. A aquesta torre
Ahora he subido contigo,
Porque su vista se estiende
A tres leguas del castillo.
BELT. Y bien?
MAL. Acércate aquí. (*á la ventana.*)
BELT. (Qué pensará hacer?)
MAL. Qué miro!
Ves las fogatas que hay
A lo largo del camino
En el monte todo... (*agitado.*)
BELT. (Tiemblo!)
MAL. Hasta la frontera? signo
Es entre estos pueblos rudos,
De alerta, cuando un peligro
Los amenaza.
BELT. Señor,
Si no teneis mas motivo
Que ese para intimidaros,
No temais. De los vecinos
Pueblos la gente esta noche
A la fiesta se han venido,
Y acá y allá por el monte
De las fogatas al brillo
Entre bulla y diversion
La pasan entretenidos.
MAL. Puede ser — Pero no miras
Esa línea que han seguido?
BELT. Bah... casualidad sin duda.
(Vá á llegar Rolan!!)
MAL. No digo
Que sea una alarma.
BELT. (Y si sube...
Maldicion!)
MAL. Bien prevenidos
Estaremos por si acaso;
Has, Beltran, lo que te he dicho,
Que á descansar voy un poco
Mientras cumples mi designio.
(*vanse por la izquierda.*)

ESCENA IV.

CONRADO.

Todo lo he escuchado: ya
La trama horrible comprende
Mi corazón: Beltrán vende
Esta noche al Puigcerdá.
No sospecha el Castellano
Nada de su servidor,
Ni ese malvado traidor
Teme vender á su hermano.
Dios mío, por tu bondad
Inspírame qué he de hacer...!
A un niño dale poder
Para vencer la maldad!

(asomándose á la ventana.)

¡Cuán alegre y bulliciosa
La gente al goce se entrega!
Oigo ruido—Ya llega
El otro—Ya alza la losa. *(ocúltase.)*

ESCENA V.

ROLAN *por el escotillon con una tea.*

Mal haya del condenado
Que hizo el oculto sendero:
Si no llego pronto, muero
Por el camino asfixiado.

*(Coloca la tea en el suelo apoyada en un asiento que habrá
junto á la ventana.)*

Tropezando aquí y allí
Entre rocas, vive Cristo,
Es menester ser muy listo
Para llegar hasta aquí.
Oh! muy pronto será mío
El castillo en que me encuentro;
Que estando mi gente dentro
En su bravura confío.

Con un poco de arrogancia
Y con alguna entereza,
La española fortaleza
Hoy mismo será de Francia.
Que trabaja en su favor
Piensa ese necio Beltran;
La paga digna Rolan
Dará cual cumple á un traidor.
Aqueste papel... en ley...
Nada le dá en garantía...
Mi firma... es la firma mia...
Mas no es la firma del rey.
Beltran, tu fecunda obra
De traicion ahora consuma,
Que luego entre resta y suma
Veremos quien paga ó cobra.
Mas él viene.

ESCENA VI.

Dicho y BELTRAN que cierra con llave al entrar.

BELT. Bien venido.
ROL. Vaya un camino endiablado!
No sé ni cómo he llegado
A aqueste elevado nido.
Sabes que es mucha su altura?
BELT. Escuchadme, hace un momento
Creí perder todo mi aiento,
Tan grande fué mi tortura.
ROL. Cómo!
BELT. En un aviso ha poco
Al señor le dán por cierto
Lo que ocurre... y descubierto
Está el proyecto.
ROL. Estás loco?
BELT. Al pasar por la frontera
Alguno os hubo de ver.
ROL. Beltran, cómo pudo ser?
(Será alguna maña artera?
Contigo en guardia estaré

- Que al fin eres un taimado.)
Y quién el aviso ha dado?
- BELT. Eso, Rolan, no lo sé.
- ROL. Y eso te ofusca la mente?
Que nos importa el aviso?
Dentro de un poco es preciso
Lo sepa toda la gente.
- BELT. Es que el Castellano duda
Quizás de mí.
- ROL. Y qué te importa?
La duda será muy corta.
- BELT. Qué dices?
- ROL. Que en cuanto acuda
Hallará una pronta muerte
En la lucha desigual:
Somos veintidos.
- BELT. Y cual
Será, si él vence, mi suerte!
- ROL. Vamos, Beltran, sueños son
Esas tus dudas sombrías:
Acabemos; no pedias
En pago de ello un millon?
De escudos....
- BELT. De escudos....
- ROL. Se entiende. Aquí
La palabra como es ley
Te doy de mi mismo rey (*le dá un papel.*)
Garantizada por mí.
- BELT. Me convence. (*reconociéndolo: lo guarda.*)
- ROL. Y puede ya
Subir mi gente?
- BELT. Oye; un hombre
De quien maldigo hasta el nombre
Dentro de un rato vendrá
En busca de mí—su vida
Quiero...
- ROL. Beltran, á qué fin?...
- BELT. Es mi secreto.
- ROL. (Ruín!)
Bien: la tienes concedida.

ESCENA VII.

Dichos los dos primeros versos, se dirigen al fondo, y se encuentran de cara con CONRADO que ha salido antes de terminar la anterior escena, quedando los dos aterrados..

- ROL. Eh, daremos la señal
Para que suba mi tropa.
- CONR. Miserables! deteneos...!
(Toda la escena con mucha energía.)
- ROL. Cielos!!
- BELT. Conrado! Qué osas?
Quién hasta aquí te condujo?
- ROL. Beltran, de traidor blasonas. *(con desprecio.)*
Me vendes! *(con rabia.)*
- BELT. Silencio. *(furioso á Rolan.)*
Habla. *(á Conrado.)*
- CONR. Qué buscas aquí á esta hora?
Que qué busco?... preguntadlo
A vuestra conciencia sola;
Ella os dirá á lo que vengo.
- BELT. Vil rapazuelo, una pronta *(con rabia.)*
Respuesta dá. Qué nos quieres?
- CONR. Lo sé todo... esa tu obra
De traicion condena el Cielo,
Y un niño te envia ahora
Para frustrar tus proyectos.
- BELT. Quién eres tú, vil idiota, *(con desprecio.)*
Ni que puedes tú en la tierra
Para que á mi plan te opongas?
- CONR. Que qué puedo?... espera un poco....
(De pronto ase la cuerda y dá tres golpes en la campana que se supone arriba. BELTRAN lanza un grito furioso.)
- BELT. Maldicion!!!
- ROL. Qué hay?
- BELT. Cuando toca
Esa campana... la alarma
Lleva á la comarca toda,
Pues creen que la toca un ángel
Que al peligro los convoca.

ROL. Truenos y rayos!!

BELT. Perdidos

Estamos, Rolan, ahora!

ROL. Si tuviera aquí mi gente...

(*Al pronunciar Rolan las anteriores palabras, Conrado coge lo antorcha y corre con ella á la ventana.*)

BELT. Qué haces con aquesa antorcha?

ROL. Es la señal... mis soldados (*á Beltran.*)

Van á subir sin demora. (*con gozo.*)

CONR. (*gritando y agitando la tea.*)

Fortun, Lúcas, montañeses,

Aquí... á la torre...

BELT. (*Yendo á la ventana.*)

Ya toman

La entrada que les ha abierto

El Castellano.

(*Toda esta escena se hará con suma rapidez: Beltran de aquí hasta acabar con rabia irónica. Rolan está con la losa abierta observando si se acercan sus soldados.*)

BELT. Tú, hipócrita,

(*asiéndole por el cuello.*)

Ven acá... no me pedias

Un padre con faz llorosa? (*apaga la antorcha.*)

Pues bién, tu padre está aquí... (*saca un puñal.*)

Vá á llegar... dí te socorra...

Lámalo... sí...

CONR. Es cierto? Cielos! (*con alegría.*)

Mi corazon os perdona (*suplicando.*)

Cuanto sufrir me habeis hecho

Con tal que yo le conozca.

BELT. Sí... para perdon estoy!

ROL. Ya suben. (*observando junto á la puerta.*)

BELT. Ya casi asoma

Su rostro... no oyes?

NUÑ. Abrid (*dentro.*)

BELT. Ya casi tal dicha tocas....

Ya te tiene entre sus brazos...

Pero nunca será... Toma. (*le hiere.*)

CONR. Dios... mi... o!... (*cae.*)

(*dan golpes en la puerta.*)

ROL. Y estoy sin gente.

A la escala...
BELT. Ya no es hora...
De huir....
ROL. Pues de cualquier modo,
No quiero que aquí me cojan.
(*Se arroja por el escotillon: siguen lo golpes en la puerta hasta que la hacen pedazos.*)
FORT. Ya rota cae á pedazos. (*dentro.*)

ESCENA VIII.

Se precipitan en la escena el Castellano, NUÑO, LUCAS, FORTUN y campesinos todos armados de hachas é instrumentos de labranza.

MAL. Es Beltran! (*admirado de encontrarlo allí.*)
FORT. Y allí caido
Conrado! (*le levantan y rodean.*)
LUC. Pues si está muerto!
MAL. La losa abierta el camino (*reparando en la losa.*)
Franquea, y abajo un hombre
Desde aquí se vé tendido:
Lúcas, baja tú.
LUC. Allá voy.
MAL. Toma la luz, anda listo. (*le dá la linterna.*)
NUÑ. Las tres han dado... me tienes
Aquí... dónde está mi hijo? (*á Beltran.*)
BELT. Tu hijo? insensato!.. al infierno
Vé á buscar ese maldito!
NUÑ. Qué dices? (*mirando á Conrado.*)
Qué duda! pronto
Mi hijo...
BELT. Mírale.
(*señalando á Conrado con salvaje alegría.*)
NUÑ. Hijo mio!!!
(*Dá un grito desgarrador y se lanza en sus brazos.*)
BELT. (*Me he vengado; estoy contento.*)
UN PAST. Muera el malvado asesino...
FORT. Sí, que con su vida pague...
OTROPAS. Al fin murió el pobrecillo!
NUÑ. No ha muerto... no; que respira...

Conrado: *(Vá volviendo en sí)*
Gracias, Dios mio!
(Tendiendolos brazos al Cielo.)

FORT. Dónde fué la herida?
NUÑ. Cielos! *(con suma alegría.)*

Si tampoco ha sido herido.
BELT. *(Oh rabia!)*
NUÑ. Este medallon
Roto el golpe ha recibido.
Oh! el retrato de Isabel! *(reconociéndolo.)*

CONR. Dónde estoy?
NUÑ. Aquí, en los mismos
Brazos de tu padre.

CONR. Sueño?
FORT. Es realidad
CONR. Padre mio!!
(con suma alegría, abrazándolo.)

ESCENA IX.

LUCAS sale del escotillon: los mismos.

FORT. Conmovido estoy!...
MAL. No acierto
á comprender...
LUC. Buen ladino *(saliendo.)*
Era el pege que está abajo.
MAL. Habla.
LUC. Ya murió... *(movimiento en los pastores.)*
De fijo...
Tenia la cabeza hecha
Una tortilla... lo mismo.
MAL. Cómo!
LUC. Lo que oís... y aqueste
Papel tenia en su bolsillo. *(lo dá á Malen.)*

BELT. *(El infierno me confunda!*
Maldicion!... estoy perdido!)

MAL. Traidor... *(despues de leerlo.)*
hombre sin conciencia,
Querias vender el castillo?
Pues te juro por los cielos
Que tendrás tu merecido.

ESCENA X.

Dichos: ANTON con un palo.

- ANT. Paso... dónde está el malvado?
Con que eres tú el asesino
Y el vil traidor?... buenas ganas
Te tenia... vive Cristo!
No sabeis el lance?
- LUC. Cual?
- ANT. Conrado?
- ANT. Quiá! es otro guiso.
Es cosa mas gorda.
- MAL. Cuenta.
- ANT. Señor... si siempre lo he dicho...
Cuando suena la campana
Es porque algun gran peligro
Nos amenaza, y nos quiere
Librar el Angel bendito.
Escuchad: me hallaba yo
Sentado con otros chicos
Calentándome á la hoguera
Muy cerca del precipicio,
Y el negro plan de la Francia
Nos revelaba Perico.
Y en menos que canta un gallo,
Cuanto la campana oimos,
Echamos mano á las hachas,
A los garrotes y picos.
A poco de entre las rocas *(con misterio.)*
Fueron saliendo quedito
Unas sombras...
- LUC. Serian duendes? *(asustado.)*
- ANT. Qué duendes... yo que he tenido
Siempre muy buena nariz,
Grité á los muchachos: "hijos
"Del Puigcerdá, aquestos son
"Los franchutes... á ellos vivo;
"Que ni uno quede siquiera
"Para un remedio.

- LUC. Bien dicho.
MAL. Sigue por Dios... y se fueron? (*agitado.*)
ANT. Sí, al infierno: de seguido
A este quiero, á este no quiero,
Casi á garrotazo liso,
Armamos tal zipizape
Que daba lástima oírlos:
Eran veinte.
- MAL. Veinte!
ANT. Vaya!
Pues vos qué os habeis creído,
Que era juego? iba de veras;
Querian tomar el castillo.
Por último, á uno le eché
La mano aquí en el morrillo,
(*haciéndolo con uno de los pastores.*)
Pues díge, este cantará
De plano: así fué; el ladino
Solo me hablaba primero
Un enrevesao maldito,
Que yo ni jota entendia:
Mas luego le hice un cariño...
(*blandiendo el garrote.*)
- LUC. Ya!...
ANT. Y entonce habló en cristiano,
Diciéndome que un camino
Subterráneo les habia
De dar entrada al castillo,
Porque en un millon Beltran
A la Francia lo ha vendido.
Con que era un plan vasto?
- MAL. Pues,
ANT. Que si era plan!...
- MAL. Fementido!
Vás á morir al momento!!
BELT. (Morir!! era mi destino!
Pero morir sin vengarme
De Nuño y Conrado!!...)
- CONR. Os pido,
Señor, que le perdoneis.
MAL. Tú su perdon pides, niño?

Tú á quien quiso dar la muerte?
Mas nó... pues traidor ha sido
A su señor y á su patria,
Y además fiero asesino,
Ha de morir.

NUÑ. Perdonadle,
Ved que os lo pide mi hijo.

MAL. (Oh! sus nobles corazones
Me tienen enternecido!)
Es en vano, sus maldades
Recibirán el castigo.

LUC. (Qué buenos son!)

ANT. Sí, que muera.

MAL. Y morirá: (*con gran fuerza*) los mas listos
Echadle mano y colgadle
De una almena del castillo.

(*Tres ó cuatro le echan mano y con ellos FORTUN y LUCAS.*)

ANT. Yo tiraré de las patas.

LUC. Anda, malvado!

ANT. Grandísimo....

(*Lo llevan á empellones.*)

ESCENA ÚLTIMA.

MALEN, NUÑO, FORTUN, CONRADO *y pastores.*

MAL. Decid, cual es vuestro nombre, (*á Nuño.*)

NUÑ. Nuño me llamo.

MAL. Esc hijo

Como está aquí no colijo.

NUÑ. Escuchadme. Aquese hombre

A mi mujer me robó,

Ausente yo de mi tierra.

MAL. En dónde estábais?

NUÑ. La guerra

De sus brazos me arrancó!

Cuando volví me encontré

Sola mi casa; y vagando

Diez años corro, buscando

El ser á quien mas amé.

Condújome el Cielo aquí

Sin duda en la noche aquesta,
Y al dar principio la fiesta
Al traidor malvado ví.
Le amenacé con la muerte,
Le insté... y entonces me dijo,
Nuño, tuvistes un hijo
De Isabel.

MAL. Y de esa suerte
Quién os asegura que él
No os dijera una invencion?

NUÑ. Lo prueba este medallon
Que dentro encierra un papel.

MAL. Cómo!

NUÑ. De su letra y puño
Está escrito y dice así.
"Si Conrado llega á tí,
"Sabe que es tu hijo, Nuño."

MAL. Y tu mujer?

NUÑ. Siempre fiel
A mi cariño y honor,
Recibió del robador
En premio muerte cruel.

MAL. Oh! mil muertes merecia
Ese corazon de hiena!

NUÑ. Conrado, hoy muere mi pena
(*abrazándole de nuevo.*)

Y comienza mi alegría.
CONR. Padre mio, no es un sueño?
NUÑ. No, hijo mio, es realidad:
Hoy premia Dios tu bondad.

MAL. (Y yo que con loco empeño
Le hice cantar inhumano!)
Pastores, prestadme oido.
Antes era un descreido,
Bien lo sabeis... y un tirano.
Conducido por Beltran
En todo, mi corazon
Burlaba una tradicion
Bendita en mi loco afan.
Pero el Cielo me ha probado
Que es cierto que un ángel vela,

Que por el bien se desvela
Del Puigcerdá, y lo ha salvado.
Y ya que vuestros prolijos
Auxilios me hais dado hoy,
De hoy mas vuestro padre soy,
Sed pues vosotros mi hijos.

(Movimiento de gratitud y alegría en los pastores.)

Y tú, niño angelical, *(á Conrado.)*

Y vos, venid á mis brazos; *(á Nuño.)*

Eternos serán los lazos
De mi cariño leal.

(Forman un grupo los tres, abrazados.)

NUÑ. Gracias!

MAL. No he gozado tanto

Jamás como gozo ahora!

NUÑ. Ah! la virtud atesora

Paz é indefinible encanto!

MAL. Nuño, pues con su entereza *(con energía.)*

Fué Conrado el salvador,

Lo nombro mi sucesor:

De él será la fortaleza.

CONR. Señor!

MAL. Ninguno será

Castellano mas querido,

Que quien esta noche ha sido

EL ANGEL DEL PUIG-CERDÁ.

FIN DEL DRAMA.

NOTA. La composicion de este drama ha sido inspirada por la lectura de una tradicion escrita por la Sra. D.^a Angela Grasi, titulada EPISODIO HISTÓRICO DE CATALUÑA, que apareció en la MODA del 17 de Febrero de 1861.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

LOS MÁRTIRES

PATRONOS DE CÁDIZ.

EN TRES ACTOS Y EN VERSO.

DIMAS

ó

LA HUIDA A EGIPTO,

EN DOS ACTOS Y TAMBIEN EN VERSO.