

Teatro Romea

CORONACIÓN

DE LA

Stma. Virgen de la Fuensanta



Grandiosa solemnidad literaria en homenaje
de la
Patrona de Murcia

SÁBADO 23 DE ABRIL 1927

A las 9 1/2 noche

Fuente-Santa

RETABLO ESCÉNICO MARIANO

IDEADO Y ESCRITO EXPROFESO POR LOS POETAS MURCIANOS EN HOMENAJE A LA
EXCELSA PATRONA DE LA CIUDAD
E INSPIRADO SU ORDEN EN LAS ESTANCIAS DEL ROMANCE POPULAR MURCIANO
DEL INSIGNE ESCRITOR Y POETA LOCAL

Don José Martínez Cornel,

TITULADO

“LA VIRGEN DE LA FUENSANTA,”

Director artístico de la fiesta:

Almo. Sr. D. Emilio Díez de Revenga

Director del Conservatorio Provincial
de Música y Declamación de Murcia

PROGRAMA

1.º Sinfonía a gran orquesta de **“El Primer día feliz”**, zarzuela del eminente compositor murciano

Don Manuel Fernández Caballero

2.º Breves palabras preliminares, explicativas del origen y distribución de materias de este **Retablo**, por el

M. I. Sr. D. Julio López Maymón

Deán de la S. I. C. y Presidente de la Comisión de Fiestas
Literario-Artísticas

3.º **LOA.** Escrita en verso por el laureado poeta

Don Pedro Jara Carrillo

— **REPARTO** —

Murcia.	Srta. Paquita Vera Marín
La Virgen de la Fuensanta	» Conchita Pérez
La Gitanilla	» Lolita Ferrándiz
Cervantes.	D. José Giménez
D. Francisco Cascales.	» Enrique Hernández
D. Diego Saavedra Fajardo	» Fernando Guirao
D. Salvador Jacinto Polo de Medina.	» Andrés Romero
D. Francisco Salzillo	» Conrado Alix
Heraldos	Niñas

NOTA.—La escena representa un bosque de flores en el corazón de la Vega Murciana, a cuyo fondo lucirá una de las más típicas perspectivas de la Ciudad. Al terminar la **LOA**, el Orfeón femenino del Conservatorio cantará el **HIMNO A MURCIA**, música del insigne maestro murciano **D. Emilio Ramírez**, y letra del laureado poeta **D. Pedro Jara Carrillo**.

4.º *Tabla primera:*

LA RECONQUISTA

Evocación histórica de la rendición de la Ciudad a los cristianos y primera manifestación en ella del culto de María, escrita en verso por el laureado poeta

D. Andrés Gobejano

Cuadro primero: La entrevista en Alcaraz.

En la mutación, la orquesta interpretará la Cantiga 169 de Alfonso X, vertida a la notación musical moderna.

Cuadro segundo: Santa María la Mayor.

— **REPARTO** —

D. ^a Violante de Aragón, Reina de Castilla	Sra. Cánovas
Mari-Pérez «La Balteira»	Srta. Ferrándiz
Fadhila, Esclava.	» Rodríguez (Carmen)
Azafata de la Reina.	» Rodríguez (Josefina)
Alfonso X de Castilla.	D. Dionisio SIERRA
Jaime I de Aragón	» Andrés SOBEJANO
Diego Pérez de Sarmiento	» Guillermo Vinader

Jácome Ruiz o de las Leyes.	D. Antonio Crespo
Fray Arnaldo de Segarra.	» José Martínez
D. Ramón Folch de Cardona, Vizconde de Cardona.	» José M. ^a Celdrán
D. Ramón de Moncada.	» José Crespo M.
D. Guillén de Rocafull.	» Joaquín Ferrándiz
San Pedro Nolasco.	» José Martínez
Aguacil Abubecre, Gobernador moro de Murcia.	» Francisco Amorós
Soldado 1. ^o	» Juan Tomás
Id. 2. ^o	» Rafael Martínez
Centinela.	» Manuel Crespo
D. Beltrán de Vilanova.	» José M. ^a Rodríguez
Infante de Aragón 1. ^o	Sr. Ruiz Nares (J.)
Id. id. 2. ^o	» Rodríguez (M.)
Fray Arnaldo de Gurb, Obispo de Barcelona	» Vinader
Fray Pedro Gallego, Obispo de Cartagena	» Ruiz Nares (A.)
Voz del Almuédano	» Ruiz Nares

Soldados de Castilla y Aragón, Grupo de Almogávares, Diáconos, Clérigos y Acólitos, Turiferarios, Dos juglares de Compañía y Coro religioso. Desempeñados por los Sres. Castillo, Valera, Giménez, Ordax, Albaladejo, Díez Verdú, Herráiz, Rodríguez, Marín y Sres. Clares e infantillos

NOTA.—En el cuadro primero representa la escena una encrucijada del camino que conduce a la Villa Manchega de Alcaraz, donde se celebró la conferencia histórica de los Monarcas de Aragón y Castilla que dió como resultado el sitio de Murcia.

En el cuadro segundo, la escena representa el interior de la Mezquita Aljama de Murcia, convertida más tarde en el primitivo emplazamiento de nuestra Catedral.

La **Canción galaica** que cantará La Balteira, acompañada de violín, es original del maestro **D. José Salas**.

(Descanso de DIEZ minutos)

5.^o *Tabla segunda:*

DE MURCIA AL CIELO

poema dramático en que se glosa la inspirada leyenda de **D. José Zorrilla**, de este título, y escrito por el laureado poeta

D. Enrique Goriano

REPARTO

Myriam	Srta. Paquita Vera Marín
El actor del prólogo y el epílogo	D. Manuel G. ^a Viñolas
Beni-Omar	» José María Celdrán
Rawi	» José Bernal
Anciano 1. ^o	» José Giménez
» 2. ^o	» Conrado Alix
» 3. ^o	» José Antonio Olmos
» 4. ^o	» Ginés Martínez
Voz interior	Niño Francisco Cano

(Alumnos del Conservatorio de Música y Declamación de Murcia)

NOTA.—Época imaginaria. La escena se desarrolla bajo el arco que une al Santuario de la Fuensanta, con la Hospedería.

6.^o **NOCTURNO:** Intermedio musical de los **Cuadros Murcianos**, del ilustre compositor hijo de esta ciudad **D. Emilio Ramírez**, por el Orfeón femenino del Conservatorio, bajo la dirección de **D. Manuel Massotti**, Profesor de dicho centro.

7.^o *Tabla tercera:*

LA CÓMICA DE LA CUEVA

Episodio dramatizado referente a la conversión y penitencia de la comedianta **Francisca de Gracia, (La Baltasara)** en el siglo XVII, escrito en verso por el laureado poeta

Don Dionisio Sierra

Cuadro primero: En el vestuario del Corral del Príncipe, en Madrid.

Cuadro segundo: La cueva de la penitente en la Sierra de la Fuensanta, año 1628.

REPARTO

María Francisca de Gracia «La Baltasara»	Srta. Anita Puig
Juan Bautista Gómez.	D. Fernando Guirao Palazón
Dumián Salucio del Poyo	» Enrique Hernández

D. Andrés de Claramonte	D. Andrés Romero
Lope de Vega	» Dionisio SIERRA
D. Gabriel Valcárcel.	» Carmelo Alix
D. Diego Vera.	» José Giménez
Mujer 1. ^a	Srta. Lola García
Id. 2. ^a	» Conchita Alcaraz
Id. 3. ^a	» Josefa Laencina
La Virgen de la Fuensanta.	» Conchita Pérez

8.º *Tabla cuarta:*

EL SANTUARIO

Ofrenda poético-religiosa popular, escrita por el laureado poeta

D. Leopoldo Ayuso

— **REPARTO** —

Fuensanta.	Srta. Antoñita Herráiz
El poeta.	D. Antonio Prior

NOTA.—Época actual: La escena tiene lugar a las puertas del Eremitorio de Ntra. Sra. de la Fuensanta, construido en 1694 a expensas del Cabildo Catedral y de las limosnas populares.

9.º *Tabla quinta:*

LA GENERALA

Episodio de los días de la Guerra de la Independencia en Murcia (1808), evocado y puesto en verso por el laureado poeta

D. Andrés Bolívar

— **REPARTO** —

Carlota (sobrina de González de Llamas).	Srta. Pepita Mateos
Luisa (doméstica)	» Isabel Martínez
D. Pedro González de Llamas	D. Luis Fernández
D. Ignacio de Otañez (Deán).	» J. Antonio Martínez



Cañada (Canónigo)	D. José F. Sepúlveda
D. Francisco Sales de Castro.	» F. Valverde
D. Francisco Alcaina (Regidor)	» Julio Fernández
D. Diego Fresneda (Ayudante del Mariscal)	» Antonio Pellicer

NOTA.—El **Cuadro primero** tendrá por escena el Salón Vestuario de prebendados en la Catedral de Murcia.

Intermedio. Cuadro plástico conmemorativo de la entrega del fajín y bastón de general a la Virgen de la Fuensanta, por el Mariscal D. Pedro González de Llamas. (La propiedad de esta escena estará presentada con arreglo a la versión que consta en las actas del Cabildo).

Cuadro segundo: Un salón en la casa del Mariscal D. Pedro González de Llamas.

10.º *Tabla sexta:*

LA ROMERIA

cuadro de costumbres populares murcianas, escrito en romance panocho por el laureado poeta

Don Francisco Frutos Rodríguez

—»»» REPARTO »»»—

Tía Dolores.	Srta. Lolita Rodríguez
Lorenza	» Josefina Martínez
Tía Fuensanta	Sra. Concha Cánovas
Fuensantica.	Srta. Fuensanta Ferrándiz
Flugencio	D. Mariano Alarcón
Ramón	» Guillermo Vinader
Andrés	» José Crespo
El Rana	» Emilio Martínez
Tomás	» Juan Tomás
Juan Antonio	» José María Celdrán

NOTA.—Al comienzo de este cuadro, que tiene por escena la subida de la cuesta del Santuario en día de romería, se bailarán las clásicas Malagueñas huertanas y se cantará el tiempo de la rapsodia coral del maestro Ramírez, titulado **La Parranda**.

Triunfo de María Santísima de la Fuensanta, con intervención de todos los personajes de las distintas tablas e interpretación a gran orquesta y masa coral, del

HIMNO A LA VIRGEN

premiado en el Concurso oficial de la Coronación, letra del laureado poeta **D. Pedro Jara Carrillo** y música del laureado maestro compositor **Don Gerónimo Oliver**, Director de la Banda de Infantería de Marina de Cartagena.



NOTAS

Todas las decoraciones que lucirán en la **LOA** y distintas tablas de este **Retablo Mariano**, han sido pintadas a propósito por el notable pintor escenógrafo

Don José María Sanz

La sastrería y guardarropía precisas para las referidas tablas serán servidas por la acreditada casa de **D. Miguel Insa**, de Valencia, **D.ª Teresa Comontes** y **D. José María Gómez**, de Murcia.

La maquinaria estará a cargo del Arquitecto municipal

Don José Antonio Rodríguez

La dirección técnica de alumbrado eléctrico y reflectores, estará a cargo del ingeniero y capitán de Artillería

Don Luis Camiller

La dirección de escena estará a cargo de los señores Profesores de Declamación del Conservatorio de Murcia

D. Pedro Jara Carrillo y D. Dionisio Sierra

APUNTADORES: **D. Fernando Hervás**, **D. José Crespo Blanco** y **D. José Giménez**.

PELUQUERIA: **D. Salvador Guerrero**.

La efigie de la Virgen de la Fuensanta, copia de la auténtica coronada, que figurará en la Apoteosis, ha sido facilitada por su propietario **D. Patricio López Ortega**.

LISTA del Coro que interpretarán el HIMNO y los CUADROS MURCIANOS

Srtas. Milagros Candela, Marina Ruíz, Dolores García, Josefa Fuster, Fuensanta Ambient, Lolita Pérez, Carmen Castro, Carmen y Matilde Ruíz-funes, Filomena y Consuelo Fernández, Carmen Sandoval, Luisa Quercop, Concha Basterrechea, Visitación Máiquez, Carlota Arnáez, Eloisa Puig, Rosario Jurado, Antonia Herráiz, Natalia Rosique, Teresa Alarcón, Rosario Mateu, Sabina y Manolita Martínez, María Mateo, Enriqueta Cortés, Huertas Manzanares, Teresa Blanco, Bienvenida Meseguer, Lola Vivo, Concha y María Arróniz, Soledad y Antonia Crespo, Isabel Alvarez, Carmen y Encarna Martínez, Amparo Tébar, María Antolín, Encarna Aparicio, Carmen González, Amalia Sánchez, Juana Martínez, Teresa Cerezo, Mercedes Sevilla, Piedad Sánchez, Pilar García Villalba, María Luisa Muñoz, Pepita Marquina, Carmen de los Reyes, Aurelia Millá, Lola Zamora, María Vivero, Carmen Alarcón, Angeles Sanz, Carmen Durán, Luisa Gómez, Remedios González, Pilar López Medina, Enriqueta Lobato, Angeles Máximo, Isabel Leret, Concha del Val, Encarna Ayuso, Antonia Martínez.

Solistas: Srtas. Ascensión García Alcaraz, Pura Albuquerque y Encarna Úbeda.



94

100
100