

CA PRESONA

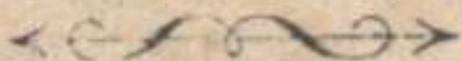
PA SU ESE,

sainete original y en verso

ESCRITO EN LENGUAJE DE LA HUERTA DE MURCIA

POR

JUAN ANTONIO SORIANO HERNANDEZ.



MURCIA:

Imprenta de «El Diario.»

1887

R387985



DMU
20104

tel: 242352

CB 1487622

CA PRESONA PA SU ESE,

sainete original y en verso

ESCRITO EN LENGUAJE DE LA HUERTA DE MURCIA

POR

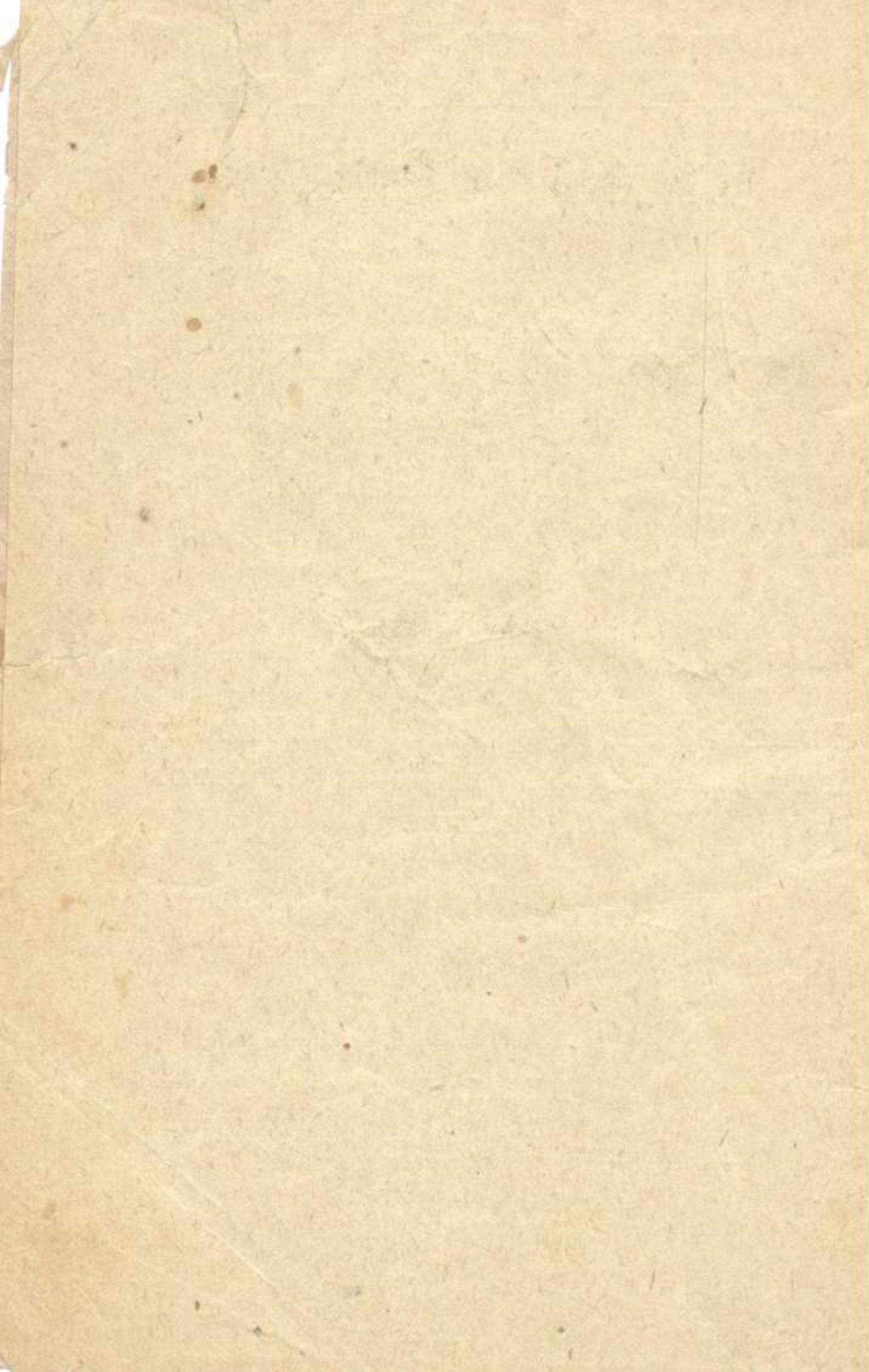
JUAN ANTONIO SORIANO HERNANDEZ.

Estrenado el 31 de Mayo de 1887 en el Teatro de
Romea en la noche del beneficio del tenor cómico
D. Pablo Lopez.

MURCIA:

Imprenta de «El Diario.»

1887



Al Sr. D. Andrés Baquero Almanza:

Mi buen amigo: Soy el primero en hacer público que el presente trabajo no corresponde al elevado puesto que V. ocupa en la república de las letras; pero si se digna aceptarlo como insignificante prueba de sincera amistad, le quedará eternamente agradecido su s. s. y a.,

El Autor.

PERSONAJES.

ACTORES.

La tia Luisa , de 50 años.	Sra. Cecilio.
Fuensanta , de 26.	» Brú.
El tio José , de 50.. . . .	Sr. Lopez, P.
El tio Pedro , de 60.	» Lopez, A.
Manuel , de 19.	» Turpin.
Luis , de 26.	» Carrasco.

La escena en la huerta de Murcia en una tarde del verano de 1886.

ES PROPIEDAD DE SU AUTOR.

Decoracion de huerta, á la derecha del actor y en segundo término, la puerta de la barraca ó casa de José. En medio de la escena y junto á la puerta de la casa, un arbol de grandes dimensiones.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telon aparecen al pié del árbol sentados en sillas, José, Luisa y Fuensanta. El tio Pedro en cuclillas, Manuel tendido boca abajo en el suelo y sosteniéndose la barba con ambas manos. José lee en alta voz no muy bien. Luisa y Fuensanta cosen ropa blanca y escuchan la lectura, lo mismo que Pedro y Manuel.

JOSÉ. (*Leyendo.*) Yo á nada tengo pavor,
tú eres el más ofendido,
más si quieres, te convido
á cenar, Comendador.
Que no lo puedas hacer
creo, y es lo que me pesa,
más por mi parte, en la mesa,
te haré un cubierto poner.
Y á fé que favor me harás,
pues podré saber de tí,
si hay más mundo que el de aquí,

y otra vida, en que jamás,
á decir verdad creí.

Centellas. D. Juaneso no es valor,
locura, delirio es.

D. Juan. Como lo juzgueis mejor,
yo cumplo así. Vamos, pues.
Lo dicho, Comendador.

(Deja de leer.) Fin del acto quinto.

MANUEL *(entusiasmado)*. Bien!

JOSÉ. A la noche leeré el sexto
y mañana si Dios quiere
posi... lo arremataremos.

MANUEL. Recontra y qué corazon!
como convia á los muertos
á cenar. Eso es ser hombre.
Leiga V. otra vez eso.

LUISA. No José. No leyas más,
que de sintirte aboa mesmo,
tengo una ambustia y un ese
que me corre por to el cuerpo,
y me dan vatios las sienes,
dista allegarme á los sesos,

PEDRO. Pos en letura no es na,
como le daria á V. mieo,
es si viera V. á D. Juan
Tinorio, de carne y hueso,
en metá de un camposanto
platicando con los muertos.

LUISA. Jesús, Maria y José. *(santiguándose)*

MANUEL. Es que lo ha visto V., Pedro?

JOSÉ. Y yo. Y cuasiquier presona
caido al Treatoque lo han puesto.

- PEDRO. Cá vez que lo echan en Murcia
está de gente inda el techo
el Treato.
- LUISA. Pos es busto.
- MANUEL. Paere, yo voy á ir á vello
la primer noche que lo echen.
- JOSÉ. Vais tú y Pedro al gailinero
y por dos reales lo veis.
A Juensanta no la miento
porque ande Luisa no vá
no pueir ella.
- FUENSANTA. Yo ma legro
tambien de no ir á esas cosas.
Cuando hay pastores, ú juegos,
si me llevan, boy á busto.
Pero á ver hombres preversos,
que le pegan á su paere,
y dimpués matan al suegro
porque ripriende una falta,
no es mi busto el ir á vello.
- PEDRO. Ca presona pa su ese;
Tinorio era un hombre de esos.
Dios que lo haiga perdonao.
- LUISA. Perdonallo Dios? Me pienso
que ese y los que son como ese
irán con Pedro Botero.
- JOSÉ. Pos amen de ser tan malo,
tiene un remate mu güeno,
porque D.^a Inés lo salva,
de que caya en el infierno.
- LUISA. ¿Es que ese hombre jue á la Gloria?
si lo juras no lo creo.

- JOSÉ. Pero ascúchame, mujer.
No dicia aquel misionero
que pedricaba en Jesús,
que dista lo que es veneno
se agüerve miel si Dios quiere
á tocallo con sus deos.
Y pa proballo, añidia:
San Pablo, jué á lo primero
un hombre que no creiba
ni una palabra del Creo
y Dios le atacó en su arma
y es Santo y está en el cielo.
Pos hija, á D. Juan Tinorio
le puo pasar lo mesmo.
¿Y en lo que abora platico
digo bien ó mal, tio Pedro?
- PEDRO. Pa mí dista bora dices
la verdá de un avangelio,
- LUISA. Pos pa mí, D. Juan Tinorio
está en los puros infiernos.
- MANUEL. Y cudiao que era valiente.
Abora ya no tenemos
en el mundo presonajes
de ese arbullo y de ese génio.
- PEDRO. No es que arrebaajo tu dicho
pero no pienso lo mesmo.
Yo me feguro que hoy día,
hay hombres, que harian güeno
á D. Juan Tinorio.
- MANUEL. Ca.
- No hay denguno
- PEDRO. No ha de habellos!

- Lo que es que abora no puén.
 MANUEL. ¿Por qué?
 PEDRO. Por ser otros tiempos.
 Si abora D. Juan Tinorio
 viviera, y en un convento
 de monjas llegara á entrar
 con cuasiquier pensamiento;
 ú robara á algun vecino,
 válida solo de un perro,
 ú á la autoridá fartara,
 si se dijiera... á uno ha muerto,
 antes de cinco minutos
 tenía zaga é su cuerpo
 media ocena de ceviles
 y cátatelo ya preso.
 MANUEL. Los mataría tamien,
 pos si á naide tenía mieo.
 PEDRO. Que mataría á los ceviles:
 me reigo. (*Sonriéndose.*)
 JOSÉ. Dices bien, Pedro,
 al hombre de mas entrañas
 se le pone un cevil sério
 por elante, y ya lo tienes
 lo mesmiquio que un borrego.
 PEDRO. Un cevil contra paisanos
 se atreve aunque sea con ciento.
 JOSÉ. Yo digo que los ceviles
 son como el tren; en saliendo.
 quien quiera atajalle el paso
 que se cuente con los muertos.
 PEDRO. Vamos, pa saber la juerza
 que manda un cevil, ma cuerdo

que en las últimas corrias
de toros, aún mesmo tiempo,
nus queribamos meter
en la plaza unos seiscientos.

Los unos arrempujaban,
otros dician: «Caballeros!
que se ahoga aquí una zagala
y yo ya estoy medio muerto.»

Este grita, aquel maldice.
el uno pierde el sombrero,
el otro los apargates,
y queriendo ir tos pa drento,
ni naide tenia pacencia,
ni naide cedia su puesto.

Pos con tuiquío aquel trimulto,
que era á moa de un infierno,
vienen dos guardias ceviles,
y sin dengun cumplimiento
dicen: «Juera! Juera! Juera!
y el que arrempuje vá preso.

Igual al rico que al probe
le riñian y nus hicieron
ocho ú diez varas azaga,
pero cómo, en un memento.

Y alli entre tantos, habria
hombres que tendrian su génio
y nenguno dijo *Pío*
ni llo paso, ni no quiero.

MANUEL.

PEDRO.

Si alli juera estao D. Juan...
Juera obedecio el primero
ú á la Casa de la Parra
va amarrao; es decir, preso.

- JOSÉ. Tanimientras que gusotros
platicais mu por lo sério
de cosas que por sabías
á cualquiera dan sueño,
yo asina por lo bajiquio,
¡carape! me estoy rillendo
de lo pasmao que está Ceuti
durante tó el arto sexto,
que es cuando el Comendaor
va á cenar estando muerto.
- MANUEL. Recontra: ¿es que jué el defunto
á cenar?
- JOSÉ. ¿Si jué? El mesmo.
Es decir la mesma estauta
que era un retrato prefeto.
- MANUEL. Y lo recibió D. Juan
- JOSÉ. Con más hígaos que un cherro
y por custion de palabras,
D. Juan Tinorio ya ciego,
echó mano á una pistola.
- MANUEL. ¿Pa qué?
- JOSÉ. Pa matar al muerto.
- LUISA. Y qué pasó? *(asustada)*
- JOSÉ. Que la estauta
tomó taibiques adrento
y atravesando paeres,
se jué, sin na de abujeros. .
- LUISA. Seria custion de henchizos.
- JOSÉ. No lo sé, pero lo cierto
es, que yo paso un güen rato
toas las veces que lo leigo.
- PEDRO. Tú como sabes leer

JOSÉ.

antretienes bien el tiempo
dándole busto á los ojos.
A los ojos! Y á to er cuerpo!
Cuando yo leigo una cosa
y me busta, pos si siento
un gozo, que me se estiende
dinda los piés á los sesos.

PEDRO.

Tuiquio el que sabe de lletras
tiene un antretenimiento
que pa como está hoy er mundo,
pue selle de gran provecho.
Yo fi tres años á escuela,
y cuando iba conociendo
las lletras, pensó mi paere
inclinarme á basurero:
y aquí me tienes, que de
hortalizas, medio medio,
pero de leer y escribir,
pos si me estorba lo negro.

JOSÉ.

Mala accion jué, y que perdone
tu paere que está en el cielo,
quitarte de que aprendieras
la letura. Lo primero
que debe aprender un hombre
es rezar y leer: y lluego,
enclinarse aquella cosa
que puea dalle el sustento.

LUISA.

Mardita sea la letura,
los libros y los maestros,
que la perdicion de Luis
de hay dimana.

JOSÉ.

Por supuesto,

cudiao que eres atascá
más que el barro.

LUISA. No ampecemos
que sabes que toa presona,
(quito tú y el amo nuestro)
que saben lo que ha pasao,
han dicho, que el fundamento
de que Luis sea un hijo malo,
es el estudio que ha hecho.

JOSÉ. Ya se á rematao la paz.

*Todos se levantan, Fuensanta trata de entrar
en la casa pero se detiene en la puerta.*

MANUEL. Juensanta, aspera un memento.

LUISA. Esta en sentir hablar de él...

FUENSANTA. Tia me voy á otro puesto,
Yo que solo soy su prima...

MANUEL. Y novia... *(burlándose)*

FUENSANTA. Hablo en parentesco,
No me hace gracia dengnna
que se tire por el suelo
á un hombre que toa su farta
es que sabe él más durmiendo
que...

LUISA. De bastante le sirve.

FUENSANTA. Tia no diga osté eso;
que me se alegra inda el alma
de acordarme, cuando jueron
tos los hombres del partío
á Murcia, pa hablar del riego
de gracia, solmente él
le habló al alcarde primero
con una gracia y un ese...

que en el mismo Ayuntamiento, cuando ya se despedía lo abrazaron los porteros.

JOSÉ. Y añide que á los tres dias vino el agua.

FUENSANTA. Yo ma cuerdo que dician tos: por Luis salta el agua en los quijeros.

PEDRO. Lo que la muchacha ice no hay que negallo, que es cierto, «Ca presona pa su ese.» Pa platicar, Luis es güeno.

FUENSANTA. Por esas y otras razones que mu presentes las tengo, tia, ya lo sabe osté, otro no coje en mi pecho.

(Fuensanta entra sin esperar la contestacion de Luisa.)

ESCENA II.

José, Pedro, Manuel y Luisa.

LUISA. Pos aspéralo asentao, ú de piés, que yo me pienso, que pa estar de las dos moas, te dará el muchacho tiempo. ¡ay! tan güeno como era de zagaliquio, y los maestros... Lo han prevertío.

JOSÉ. Recontra, no magas ponerme sério.

LUISA. Pero José, ¿no ta cuerdas, que el zagal, á lo primero

solo leia el Catecismo
y en aquel libriquio viejo,
que mentaba en toas las hojas
la oracion, sus cumplimientos,
el nombre, los articúlos,
y lo p̄rencipal, el verbo?

Y en cuanto jué al Estituto,
y trujo aquel libro nuevo,
que dicia, que la tierra
deste mundo, era lo mesmo
que una naranja, y roaba,
y que el sol se estaba quieto,
¿No ta cuerdas que inde entonces
emprencipió á no ser güeno?

JOSÉ.

Y á mí me paece que entonces
comenzó á marchar erecho,

LUISA.

Jesús qué hombre! Qué hombre!
Se nesecita estar ciego. (*Se en-
tra en la casa.*)

ESCENA III.

José, Pedro y Manuel.

JOSÉ.

Ya las sentío, compaere;
porque como ella no pienso,
tos los días diariamante
sus palabriquias tenemos.

MANUEL.

Recontra con las quimeras.

JOSÉ.

¿Qué estás hablando?

MANUEL.

Que siento.

que osté y la maere, se enfaen
tos los dias por lo mesmo.

- Y dice osté que me enseñe!
No estará bien, que malegro
el no conocer las lletras,
y si me matan no apriendo.
- JOSÉ. Cuando cumplistes diez años
dije; Este es burro; y acierto.
- MANUEL. Yo seré lo que usté quiera
por no hacer la contra. Pero...
- JOSÉ. Anda, veste pa el panizo,
y del que quea mas tierno,
siega pa los alimales
y ponte á cuidiar de ellos;
que pa vivir en la cuadra
sabes ya bastante.
- MANUEL. (*Yéndose por el foro.*) Güeno.

ESCENA IV,
José y Pedro.

- JOSÉ, Se paecen los dos hermanos
como el verano al invierno.
Mi Luis á más, dia por dia,
este cá memento á menos.
- Ambunas veces me dan
compaere, unos pensamientos...
- PEDRO. Afijate en esta mano: (*su derecha*)
arrepara en estos deos,
y dime por qué estos cuatro,
son mas juertes que el pequeño.
- Tuiquios nacen á la vez,
tuiquios tienen igual maestro,
y éste, trebaja y señala (*por el in-*
dice.

doble que sus compañeros.

Pos porque no son iguales, estará bien que alleguemos ca un cerujano de fama á dicille: «Corte osté estos» cuando ca uno pa su ese los tiene siempre despuestos?

JOSÉ.

Lo que platicas ahora es verdad; pero yo siento como paere, que no vargan los dos hermanos lo mesmo.

PEDRO.

Compaere; múchimas veces he sintío yo á hombres güenos platicar de tu Luis, y le ven un fin mu feo.

JOSÉ.

¿Y por qué motigo?

PEDRO.

(maliciosamente) Toma...

JOSÉ.

Dímelo.

PEDRO.

Vás á sabello.

JOSÉ.

Hace que se jué de quinto... seis años ya los ha hecho.

PEDRO.

Y hace cuatro que los mozos de su quinta se gorvieron con la licencia á su casa. Y tu hijo, ni un memento ha venío, pa saber, si seis vivos, si seis muertos.

JOSÉ.

Pero escribe ambunas cartas, y yo tamien le contesto.

PEDRO.

Y no te dá en qué pensar, que haiga dicho, que primero va á presillo, que golver

José.

á criar sea y pimientos.

Y si él gana la comia,
 porque la gana, escribiendo
 ca un abogao de Madril
 que tie muchísimos pleitos,
 y de noche pinta casas
 ca un señor que es inginierno,
 y platica en los cafés
 de las cosas del Gobierno,
 qué farta le hace el venirse,
 á hacerse piazos el cuerpo
 al subirse á una morera
 ó segar un sementero.

¿Pos por qué en el Estituto
 me gasté lo que no tengo,
 y pa qué al desaminarse
 ganó en tres veces tres premios?

Pedro.

Pa que abora esté en Madril
 y á ti no te dé provecho.

José.

Ni tú ni dengun nació,
 ha llegao á ver el misterio
 de por qué Luis no está en Murcia
 hace tres años lo menos,
 colacao ca un Escribano
 ú en las casas del comercio.
 Pero ya que me arriprietas,
 te diré lo que yo pienso,
 que yo tamien munchas veces
 he cavilao con lo mesmo.

El á Juensanta le dió
 palabra de casamiento;
 y como es tan hombre, si él

ha pensao otra cosa lluego,
habrá icho, con no ir,
ella se irá convenciendo,
y aunque la mienta en las cartas
yo tengo ese regomello.

PEDRO.

Y á ella tú qué le aconsejas?

JOSÉ.

Pa platicar solo de esto
vámonos ahí ar camino:
porque la verdá, no quiero
que la zagala se entere,
y causalle un sentimiento.

Ella, prima y sin ser prima,
lo quiere dista los güesos.

Vámonos que pa qui vienen

(Salen de la casa Fuensanta y Luisa.)

mi mujer y ella. Górvemos
de siguia, pon la mesa
que el sol ya se está puniendo,
y sabes que no me busta
cenar mu de noche.

LUISA.

Güeno.

(Se van de la escena por el fondo Pedro y José)

ESCENA V.

Fuensanta y Luisa.

LUISA.

¿Has partío la escarola?

FUENSANTA.

Y tambien tiene el agrezo.

¿Pongo la mesa?

LUISA.

No: aspera

á que güervan, porque temo,
que pase lo que otras veces.

FUENSANTA. Pues si se han parao allí mesmo.

LUISA. Sin arremover un pié
son capaces él y Pedro,
de estarse dista las doce.

FUENSANTA. Entonces, tía, me asiento, *(es
sienta.)*

LUISA. Y yo tamien. ¿Has sintio
dicir si ha tenio arreglo,
la boa de la hija del
tio Sebastian Pacheco?

FUENSANTA. Y tanto como ha tenio:
segun antealler digeron
se casan á la carrera.

LUISA. De verdá? Hija malegro
de que al fin á esos zagales,
se les cumplan sus deseos.
¿Y tú?

FUENSANTA. Tia, qué quimera.
¿No sabe V. lo que pienso?
Como Luis no mande carta
en que diga: Me arrepiento
de la palabra que dí,
yo por mi parte lo aspero.

LUISA *(ap.)* Estamos bien, á Dios gracias.
(A Fuensanta) Yo te daria un consejo,
si supiera que al sintillo,
no ibas á pensar, que quiero
contrariar tus intinciones.

FUENSANTA. Si va enclinao como pienso
á dicirme que lo orvie,
pierde V. el hablar y el tiempo.

LUISA. Pos sa rematao el asunto.

Saca la mesa.

FUENSANTA. (*Entrando en la casa*) Aboa mesmo.

ESCENA VI.

Luisa (*incomodada.*)

¡Ay hermana de mi arma,
 si estás gozando en el cielo,
 no dirás que tu Juensanta
 no hace su gusto completo!
 cudiao que pica en historia,
 no tiene conocimiento
 pa ver que hace siete años
 que la estamos mantubiendo,
 y que er mundo está mu malo
 y que mi casa vá á menos.
 Y lo que á mí más me apura
 es que tiene ya en el cuerpo
 veinte y seis años, y que
 dista fea se vá gorviendo;
 y en tener dos años más,
 no la querrán ¡ni los perros!
 ¡Ay qué sobrina. Qué hijo!
 Qué mario y qué infierno!

ESCENA VII.

Luisa. Fuensanta.

(*Fuensanta saca una mesa pequeña y encima de ella el mantel doblado, platos, pan, cucñillo etc.*)

FUENSANTA. La mesa.

LUISA.

Tiende el mantel.

Pon los platos en su puesto,
y menéate que vienen.
La cena.

FUENSANTA. Ya voy corriendo. (*En-
trando en la casa*)

ESCENA VIII.

Luisa, José y Pedro.

JOSÉ. Sabes que hay un conviao.
 LUISA. Un conviao, ¿quién es?
 JOSÉ. Pedro.
 PEDRO. Sampeña en que us acompañe,..
 LUISA. Tomates fritos con güevos
hay pa cenar.
 PEDRO. Pos me bustan.
 JOSÉ. Llama á Manuel. (*A Luisa.*)

(*Manuel aparece por el fondo con un haz de yer-
ba, Fuensanta por la puerta de la casa con una
fuente que contiene la cena.*)

ESCENA IX.

José, Pedro, Manuel, Luisa, Fuensanta

MANUEL. Yo ya vengo,
que he arrematao la tarea.
 FUENSANTA. A cenar, que están mu güenos.
 JOSÉ. Pos á la mesa.
 LUISA. A la mesa.
 (*Todos se sientan á cenar, José ofrece vino á
Pedro.*)
 JOSÉ. Bebe.

chasqueando, hasta que todos dicen, «Que lo tiras.»

LUIS. ¡Padre! ¡Madre!

JOSÉ Y LUISA. Hijo del arma.

MANUEL. Recontra que no lo suelto.

JOSÉ. Deja que le dé un abrazo.

LUISA. Deja que le dé cien besos.

LUIS. Que me tiras.

TODOS. Que lo tiras.

(Todos rodean a Manuel, y éste deja a Luis en la escena, mientras José y Luisa abrazan y besan a Luis, Manuel sollozando de alegría, dice

MANUEL. Recontra y qué juerza tengo.

(Manuel se retira al último término de la escena)

LUIS. Al cabo de los seis años.
Otro abrazo.

PEDRO. Y yo?

LUIS. *(abrazándolo)* Tío Pedro!

Fuensanta, venga esa mano
que yo cumplo lo que ofrezco.

JOSÉ. *(a Luisa)* Has sintío esa palabra.

LUIS. Cuántas veces habrán puesto
en duda el mucho cariño
que les tuve y que les tengo.
¿Mas y mi hermano, qué hace?
¿Dónde está que no le veo?

FUENSANTA. Miralo. *(señalando a Manuel)*

LUIS. Estás llorando!

MANUEL. Pero no es de sentimiento;
que aunque yo no sé de letras,

porque has venio, me alegro
 más que tuiquia la familia.
 Lloro de busto.

LUISA.

MANUEL.

(*abrazando á Luis*) Eso mesmo.

LUIS.

Este cariño es el puro,
 este sí que es verdadero.

LUISA.

Vamos, dejármelo á mí:
 ven hijo, y en un memento
 te muarás; en tavía

guardo la faja, el sombrero,
 los calzones y alpargates,
 que te se quearon nuevos
 cuando te fistes de quinto.

Ese farrucon estrecho
 te dará muncha calor,
 anda, que así estás mu feo.

LUIS.

Madre mía, ese vestido
 que con gran placer recuerdo,
 hoy por hoy no es para mí,
 no soy lo que en otros tiempos,
 hoy la sociedad me niega
 que con él tape mi cuerpo.

LUISA.

Pos hijo, ¿qué ta pasao?

JOSÉ.

Déjalo que abra su pecho.

LUIS.

Porque no se me tratara
 de loco, orgulloso ó necio,
 no he dicho en mis varias cartas
 cual era mi pensamiento.

Más cuando á Madrid llegamos
 trasladados de Toledo,

me dije: Aquí me hago hombre
 si me ayuda un poco el cielo.

Y cuando á mis camaradas
y á mi los pases nos dieron,
yo le dije al coronel:

Este pase no lo acepto,
porque en la corte de España
á quedarme estoy resuelto.

Ya tenia yo en Madrid
amistad con un sujeto
que me daba libros, casa,
y parte del alimento,
por trabajarle á un hermano,
Escribano, casi ciego.

Desde aquel dia, con penas,
con privaciones sin cuento,
y sobre todo, estudiando,
convencí á todos mis maestros
de que era amante al estudio
y á la ciencia que profeso,
y há seis dias, que he tomado
el titulo de Arquitecto.

JOSÉ.

Es decir, que eres...

LUIS.

Un hombre
de carrera, no un labriego;
gracias á que desde niño,
tuvo V. un formal empeño
en que yo en el Instituto,
escuchara á doctos maestros.

JOSÉ.

Pos aquí ties á tu maere
que decía...

LUISA.

Y yo qué entiendo?

LUIS.

¿Y Manuel, sabe leer?

JOSÉ. Que si sabe leer? Ni esto. (*mor-
diéndose la uña.*)

Trebaja, come y se acuesta;
burro, con conocimiento.

MANUEL. Recontra, que ya me canso
de sentir siempre lo mismo.
Es que vamos á ser tuiquios
en España caballeros?

Pos si juamos tos ansina,
¿quién sembraria los pimientos?
¿quién dispués de arrecogíos
los llevaría al Cabezo?

¿Quién cuando tuiquias las ciecas,
tienen un parmo de hielo,
se arremangaria con busto
pa echarle al esquilmo el riego?
nenguno; porque eso lo hace
solmente el que es jornalero.

Y paere, aunque soy un burro,
yo á mi manera compriendo,
que si faltan los jornales
la tierra no dá provecho,
y en faltar lo de la tierra,
por faltar. falta inda el verbo.

Conque yo no igo más;
vamos á cenar.

LUIS. (*abrazándole*) ¡Soberbio!
pensando de esa manera
eres un hombre completo.

PEDRO. Cá presona pa su ese.

(*Al público*) Señor, si lo estoy diciendo.

LUISA. No habéis más y cuéntame...

LUIS. De sobremesa, pués veo
que mi llegada á cortado
la cena.

JOSÉ. Hijo mio es cierto:
Vamos á cenar compaere.

LUIS. Padre, padre, lo primero
es invitar á quien mira. (*Por el
público.*)

JOSÉ. Hazlo tú.

LUIS. Yo, ni por pienso:
disponer yo de esa mesa
teniendo V. el ojo abierto;
no señor, V. es el jefe.

JOSÉ. (*Al público*), Ven ostés si tie talento.
¿No estará bien que el arbullo
me sale inda por los pelos,
de ser yo el paere de un hijo
que inda no me lo merejo?
Juera de más platicar:
á cenar tos caballeros,
que porque mi Luis disfrute
me gasto... lo que no tengo.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

— — —
La política en los Garres, juguete cómico en un acto, original y en verso.

Los horrores del Segura, drama en dos actos, original y en verso.

Un instante de placer, comedia en un acto, original y en verso.

Amar y enseñar, juguete cómico en un acto, original y en verso.

Nicolasita, zarzuela cómica en un acto, original y en verso, música del maestro Gomez.

La mejor arma un bromazo, sainete, original y en verso.

Ante el rey y ante la muerte, drama histórico en un acto, original y en verso.

¡Qué corazón tan hermoso! monólogo, original y en verso, para una niña de 8 á 9 años.