

27

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



Faint, illegible text from the reverse side of the page is visible through the paper, forming a background for the main title.



¡POR UN OJO DE LA CARA!

Comedia original en un acto, por D. Rafael Maiquez, para representarse en Madrid el año de 1863.

PERSONAJES.

SINFOROSA.
LIVINA.
ANGELA.
CANUTA.

CALISTO.
TRISTÁN.
RUFINO.
ESCOFINA, sargento.

Sala decente con puertas á los costados figurando habitaciones interiores; otra grande en el fondo que se supone da á la calle. Mesa con recado de escribir, reloj, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA.

(Doña Sinforosa sola, sentada á la mesa leyendo y escribiendo á la par.)

«A usía suplica se sirva darle el traslado, segun mejor derecho, en lo que á más de obrar en justicia, recibirá merced. — Dios guarde á usía muchos años. — Aranjuez 11 de Mayo de 1861. — Sinforosa Bradamante.»

Ah! Válgame Dios qué litigios! Y por qué? Por defender mi hacienda, una cosa tan justa; pero ya se ve, como me ven sola, y mujer, y viuda, todos quieren llevar algo entre las uñas; si viviera mi difunto, el coronel Medrana, un hombre que se habia hallado en cinco batallas y nueve retiradas...

ESCENA II.

DICHA Y ANGELA.

ANG. Nada! Habrá salido! (Sale sin ver á Sinforosa: atraviesa la escena de puntillas y da dos ó tres palmaditas junto á una de las puertas de la derecha.) Ingrato! despues que por él... Ah! Está aquí doña Sinforosa.

SIN. (Repasando.) Segun mejor derecho... punto. — Recibirá merced... coma... — Usía muchos años... (Repasando en Angela.) Ola! Estás aquí?

ANG. Venia á ver si por casualidad me he dejado aquí el dedal...

SIN. Hija mia, los pretextos son inútiles casi siempre para con los viejos.

ANG. Pretextos?

SIN. Llámalos como quieras, pero no se busca un objeto inanimado dando palmaditas.

ANG. Creí estar sola!

SIN. Aunque me veis distraida con ese maldecido pleito, todo lo veo, todo lo observo; amas á don Rufino, ese jóven que está siempre gesticulando, que habla solo y habita en el número 3 de esta fonda, donde estamos hace quince dias tú, tu tia y yo: vosotros, por gozar la variedad de estos jardines; yo por seguir la córte como pensionista de gracia y litiganta, por desgracia.

ANG. Pero no dirá usted nada á mi tia!

SIN. El silencio y la caridad son las virtudes de la vejez.

ANG. Pues bien; es cierto que tengo inclinacion, simpatía, lástima, hácia ese jóven.

SIN. Lástima? Malo! La piedad en nosotras es la raiz del amor.

ANG. Es tan desgraciado!

SIN. Oiga! Con que ha habido explicaciones?

ANG. Sí, señora; y mucho más.

SIN. Cómo y mucho más?

ANG. No hacia sino tres dias que estábamos en este ameno sitio, y una mañana, sin saber cómo, vino á mis manos un billete... Ay qué bonito! Qué letra tan linda! Y qué palabras de la roca combatida por los vientos y la inmensidad y la vida, y qué sé yo. Y luego la firma eran dos pájaros cogidos por el pico... Al otro dia hubo un encuentro casual, y juramentos, y promesas, y nada más.

SIN. Y qué especie de hombre es; qué destino ó empleo tiene?

ANG. Todavía no ha logrado alcanzar nada; pero tiene un primo que escribe en un periódico de los que dicen que todo sale bien; y un cuñado suyo dirige otro que asegura que esto va mal, y el dia que se pongan los dos acordes, le darán un destino en... en... ó un empleo en... en... en fin, donde salga.

SIN. Eso es muy inseguro. Y entre tanto, de qué vive?

ANG. Como es un jóven de ingenio, tiene presentado en no sé qué teatro un drama histórico que se llama... se llama... *El Cisne de Calahorra y aceite de almendras dulces*, y le dan ya por su obra, qué sé yo cuántos miles de reales.

SIN. Y tu prometido el mayorazgo que debe el mejor dia llegar á la córte?

ANG. Eso es lo que me aflige! Querermelo obligar á casar con un desconocido porque es rico y tuerto!

LIV. Angelita... (Dentro.)

SIN. Tu tia llega; sé prudente y discreta.



Colour Chart #13

ESCENA III.

DICHAS Y LIVINA.

LIV. Angela? Oh, doña Sinforosa; me alegro hallarla á usted... Sí, porque usted, que es tan sabida y entendida, no puede figurarse dónde llega la perversidad de los hombres.

ANG. (Dios mio! dónde irá á parar!)

SIN. Dígame usted á mí! La viuda de don Roque Medrana, que mantiene pleito con medio mundo, porque el mundo entero se le opone á ella; á una mujer cuyo marido sostuvo cinco batallas y nueve retiradas.

LIV. Querrá usted creer que el prometido de mi sobrina, un título .. *El Marqués de Casa-Gotera*, á quien no tengo el honor de conocer, está en Madrid?

SIN. Y qué tiene eso de particular?

LIV. Déjeme usted concluir; viene de incógnito, y segun una carta que acabo de recibir de mi apoderado, quiere conocer á su futura disfrazado; vea usted qué desconfianza!

SIN. Eso es muy novelesco!

ANG. Mejor; buena ocasion para despacharle.

LIV. Cómo despacharle? Pues qué, se encuentra una jóven un marquesado así como se quiera? Si fueras hombre, ya era otra cosa; con un poco de audacia y valor, no era imposible, civil y militarmente; y aunque no muchos, aún quedan algunos santos y varias villas de quienes poder tomar títulos.

ANG. Y piensa usted llevarnos á Madrid?

LIV. Al contrario, él vendrá, como si lo viera, aunque sea trasformado en ganapan, pero se llevará chasco cuando vea que yo tambien tengo una policía. (*Suena una campana.*)

SIN. Ola! parece que llaman á almorzar.

LIV. Me alegro, porque no me he desayunado.

SIN. Pues cómo?

ANG. Muy sencillo: como en las fondas no faltan las moscas, todos los dias hay algunas tan cerca del chocolate; por eso hoy suspendemos el desayuno y hemos dispuesto que desde mañana nos las sirvan aparte en otro plato.

SIN. Vamos, señora, que en estos casos dice el proverbio, hermano, á la mesa temprano. (*Vase.*)

LIV. Ay qué Marqués tan escéntrico! Si será inglés?

ANG. Y no sale! (*Mirando á la puerta.*) Si estará enfermo? Dos dias sin verle! (*Vase.*)

ESCENA IV.

CALISTO, payo algo ridículo, de caza, falto de un ojo.

No hay cuidado, no me perderé, la puerta de la derecha, luego de frente; bien, bien. Pues señor, estoy en Aranjuez sin querer, sin pensar; vamos; si me ha pasado un pasaje, una escena, que ni las de la comedia. Quiero ir á Jadraque deseoso de ver á mi tío el capellan; llego al ferro-carril, y dirigido por los cívicos que tienen allí para contener el orden, monto en un coche de tercera clase, y cuando pienso apearme en casa de mi pariente, me encuentro en un sitio, que aunque real, es opuesto al que yo buscaba: ó me he explicado mal, ó el encargado de las expediciones no sabe su oficio; y lo peor es que no tengo cuartos suficientes para deshacer la equivocacion; tendré que vender el reloj, la escopeta, cualquier cosa... Ahí fuera he encontrado un sargento, chico muy guapo, listo, y he hecho un trato con él para enagenar esta alhaja. Qué lástima! Herencia de mi padre! Su autor, Bustin Duí. Pero lo primero es lo primero: el cuarto será este. (*Abriendo.*)

ESCENA V.

DICHOS Y RUFINO.

RUF. Caballero!

CAL. Usted dispense; creí... Supuse que era la habitacion que me destinaban; pero hoy, está visto, es dia de equivocaciones.

RUF. Es usted forastero?

CAL. Soy un mentecato que ha cambiado de tren, y se encuentra donde no quiere ni desea.

RUF. Cazador?

CAL. Alguna vez; hoy todos cazamos; unos por aficion, otros por diversion, y los más por pretension.

RUF. Puede usted disponer de mi cuarto como guste.

CAL. Sentiria que mi presencia le molestase.

RUF. Soy amante de la humanidad.

CAL. Conforme sea la humanidad: hay humanos muy inhumanos, y si viera usted la humanidad de mi tío, es una humanidad de doce arrobas.

RUF. (*Con énfasis.*) El corazon del hombre es expansivo, la existencia es un tejido de males, y el individuo vive como el grano de arena impelido por los huracanes de la vida; sólo algunos instantes recibe un rayo de sol que le vivifica.

CAL. (No entiendo bien á este hombre.)

RUF. No tengo un amigo!

CAL. Yo muchos conocidos; pero lo que es amigos, échese usted á buscar.

RUF. Estoy enamorado!

CAL. Es una enfermedad que dura poco.

RUF. Soy pobre.

CAL. Tengo el mismo uniforme.

RUF. Siento en mí una inquietud, un deseo de celebridad...

CAL. Esa se adquiere fácilmente; hable usted mal de todos; sea raro en sus costumbres y le conocerán hasta los perros.

RUF. Tiene usted talento!

CAL. Así me decia mi madre.

RUF. Deseo que ocupe usted mi habitacion.

CAL. Será por poco tiempo.

RUF. No me es dable estar en esta sala; siento que se acercan unas personas cuya presencia es mi vida y mi muerte.

CAL. No entiendo de acertijos.

RUF. Quédese usted y observe; verá un dechado de belleza, de virtud; un tipo de los que sólo han sabido crear los grandes artistas.

CAL. Ya! Es hija de un sastre?

RUF. No puedo creerlo.

CAL. Ahora todo el mundo es artista, desde el sacamuelas que siempre es de algun príncipe, hasta el fotógrafo que no paga contribucion.

RUF. Me retiro; venga esa mano; creo haber hallado un hombre sin necesidad de linterna.

ESCENA VI.

CALISTO solo.

Y para qué, si estamos en la mitad del dia? Voy á ver mi escopeta; le daremos el último adios.

ESCENA VII.

DICHOS, SINFOROSA, LIVINA Y ANGELA.

SIN. No tengo duda, está aquí; pero yo le aseguro!...

LIV. Y en qué se funda usted para dar de hecho que su contendiente la sigue?

SIN. Los presentimientos que no engañan. Es mi sombra, le veo, le siento, conozco su intencion.

LIV. Calle! Un nuevo huésped!

ANG. Si será el mayorazgo?

LIV. No, su aire es ordinario, no es correspondiente al poseedor de un vínculo.

SIN. Si será él? Esa distraccion fingida, un arma en su mano para intimidarme, es el sobrino de mi difunto, el usurpador de mi hacienda.

LIV. Angela, observa; no tiene un aire de señor disfrazado?

ANG. Parece que sí! Y le falta un ojo!

LIV. No hay duda, es el *marqués de Casa-Gotera*; tu prometido: es preciso hablarle.

CAL. (Cómo me miran! Parece que me quieren conocer.)

SIN. No puedo más! Estos nervios me matan! Ay, ay, ay!... (Se sienta.)

ANG. Se pone usted mala?

SIN. La presencia de ese hombre me hace daño.

LIV. Si se habrá enamorado de él?

SIN. Acompáñame, Angela; necesito respirar el aire puro.

CAL. Señora, si es un vahido yo sé un remedio: póngase usted un zapato en la nariz, y se le pasa al instante.

SIN. Insolente, mónstruo! No te basta usurparme mi hacienda? (Vanse.)

ESCENA VIII.

CALISTO Y LIVINA.

CAL. Qué dice esa mujer?

LIV. Señor marqués, deje usted el disfraz, que ya le hemos conocido.

CAL. Marqués! Señora, usted está equivocada.

LIV. Pues bien, señor don Calisto, su modo de proceder es muy poco digno.

CAL. Y quién le ha dicho á usted mi nombre?

LIV. Su nombre, su estado, su condicion, hasta sus pensamientos!

CAL. No lo entiendo!

LIV. Venirse haciendo el galan incógnito como un héroe de novela!

CAL. Qué está usted diciendo?

LIV. Disfrazado de payo, un personaje que ha sido gobernador de.... no sé dónde.

CAL. Usted me toma por otro!

LIV. Donde ha fundado una plaza de toros, un casino, una fábrica de naipes y otra porcion de establecimientos benéficos.

CAL. Le digo á usted que toma el rábano por las hojas.

LIV. Es inútil negar; vuelva usted á su verdadero trage y le trataré como corresponde.

CAL. Usted es la que ha de volver á su razon, y sino le trataré como á una persona á quien le falta...

LIV. Si es un pretexto para deshacer sus compromisos, puede usted hacerlo sin acudir á subterfugios.

CAL. Señora, usted se ha escapado de Leganés.

LIV. Un insulto? Nos veremos! Beso á usted la mano.

CAL. No quiero verla más. Estoy á los piés de usted. (Vase Livina.)

ESCENA IX.

CALISTO, despues ANGELA.

CAL. Válgate Dios por mujer! Qué empeño tiene que sea marqués! Si seré un caballero sin saberlo? Pero no, mi madre fué muy honrada! A no ser que al cambiar de tren haya cambiado de condicion!

ANG. (Apresurada.) Señor marqués, todo lo sé, todo lo comprendo; no me quejo, le doy gracias.

CAL. Vamos, más vale así!

ANG. Sin embargo del modo poco hidalgo que ha puesto en juego para deshacer un proyecto cuya realizacion haria la desgracia de ambos.

CAL. (A que me hacen creer que yo no soy yo?)

ANG. Mi corazon tiene dueño.

CAL. Y el mio tambien; todos los corazones tienen dueño, sino ya le llegaria su desamortizacion.

ANG. Protéjanos usted y le perdono.

CAL. Pues si no es más que eso, yo os protejo.

ANG. Gracias, señor Marqués, gracias; nuestra gratitud durará lo que nuestra vida.

CAL. Pero diga usted, ¿tengo yo cara de señor? Me toman por algo, no hay más.

ANG. Luego no es usted don Calisto, el marqués de Casa-Gotera?

CAL. Yo soy Calisto sin don, propietario de un puesto de melones, el mejor, eso sí, que se conoce en la plazuela de Santa Catalina.

ANG. Será verdad?

CAL. No miento nunca: mi género se vende en la calle!

ANG. Le creo á usted, pero le ruego disimule y pase por ser lo que le suponen.

CAL. Eso será conforme.

ANG. Mi suerte, y la de mi desgraciado amante que habita en ese cuarto, dependen de usted.

CAL. Don Rufino! El que busca hombres con linterna? Es amigo mio desde hace poco.

ANG. Accede usted?

CAL. Sea, pero por poco tiempo.

ANG. Alguien viene. Adios, y él le recompense.

ESCENA X.

CALISTO, despues SINFOROSA.

CAL. Cuando digo yo que la equivocacion me va á costar cara! Ola! esta es la señora que tiene nervios!

SIN. Ejem! ejem! Me decido! Caballero?

CAL. Eso no va conmigo.

SIN. Me conoce usted?

CAL. Creo que no!

SIN. Pero desea usted conocerme?

CAL. Tampoco!

SIN. Mal viene eso con perseguirme hace dos años.

CAL. Calumnia!

SIN. Sin embargo, vengo de paz.

CAL. Me alegro.

SIN. Deseo transigir.

CAL. Como usted quiera.

SIN. Llévase usted el molino, y déjeme la viña y el olivar.

CAL. (Vamos, esta no quiere amores, quiere hacienda!)

SIN. Accede usted?

CAL. Lo pensaré. (El caso es que le he prometido á la otra seguir siendo Marqués!)

SIN. Quiere usted paz ó guerra?

CAL. Quiero paz, y que me deje usted en idem.

SIN. Lo dice con un tonillo!... Ay si viviera su tio!...

CAL. Mi tio vive, á Dios gracias!

SIN. Bonito genio tenia!

CAL. Acabemos: llévase usted el molino, las viñas, y hasta las raíces de la última cepa.

SIN. Y los seis mil duros?

CAL. Quiere usted dejarme en paz?

SIN. (Irritada.) Pues pleito, y pleito, y pleito!

CAL. (Irritado.) Pues bruja, y bruja, y bruja.

SIN. (Hablando los dos á la par.) Hombre indigno, mal pariente, usurpador! Como si no hubiese leyes, ni jueces, ni togados, ni alguaciles! A mí? A doña Sinforosa

Bradamante, viuda pensionada del coronel Medrana! A mí! que tengo en la uña la Novísima Recopilación, y el Fuero Juzgo, y el Derecho Romano, y las Siete Partidas, y las leyes de Toro, y el Domingo Cabalarío, y la práctica criminal, y el Febrero Novísimo! Nos veremos! Precisamente tengo yo muchas relaciones; no haría más que escribir cuatro letras á mi cuñado, al intendente que se ha hecho notable poniendo banderillas, ó al mariscal Derrotini, jefe italiano; ó á los célebres escritores don Segundo de Silva y don Aguado Pretensiones, para que hagan pública la conducta de usted.

CAL. Voto va la mujer! Señora, yo no soy lo que usted piensa, ni tengo pleitos, ni haciendas, ni molinos, ni viñas, ni he contado en mi bolsillo seis mil duros, ni seis mil cuartos, ni he visto más dinero junto que el que ponen en el cuadro de la rifa de la Inclusa; ni la conozco á usted, ni quiero, ni deseo, ni su marido de usted ha sido tío mío, y si lo fuere, renegaría de todos mis parientes, porque su esposo de usted debió morir mártir, ó se mató por no sufrirla! Váyase usted con mil santos ó diablos, al infierno ó al paraíso del Teatro Real, aunque la tenga que regalar un telescopio para ver las funciones!... Uf! qué mujer! qué fiera, qué basilisco! Yo me ahogo!... Agua!... Que se la lleven á los Incurables, ó á mí á la clínica del hospital general!... Uf!... Uf!... (Siéntase.)

SIN. Uf qué hombre! qué monstruo!... uf!...

ESCENA XI.

DICHOS, DON TRISTAN Y CANUTA. *El, viejo ridiculo; ella, joven ridicula con gorro ó capota antigua.*

TRI. (Por la puerta del fondo despacio.) Santos y buenos días tengan ustedes.

CAN. Ténganlos con salud y gracia.

CAL. Para gracias estoy yo.

TRI. Está usted bueno? Y usted, señora, lo ha pasado bien?... (Pausa.) Me alegro infinito! que sea para servir á Dios... Me parece que es esta la fonda del Dragón ceñudo, y me he tomado la libertad de subir; como en una fonda... Vamos, cualquiera por su dinero, puede... Me permitirán que tome asiento?—Gracias. Con licencia de ustedes..... Vamos, niña, saluda con una cortesía de las que te ha enseñado tu directora Madame Cherne des francs, porque la tengo en un colegio. Oh! es muy aplicada! Ha ganado el premio de equitación, por eso su papá la trae á Aranjuez; el premio merece premio. A las niñas buenas, recompensa; á las malas castigo, y no en vano soy abogado de alguna nota.

SIN. Es usted abogado? (Con precaución.)

TRI. Aunque no de Madrid, es casi lo mismo.

CAL. Y querrá usted encargarse de un litigio?

TRI. Si es mi oficio! Sepamos de qué se trata.

CAL. De enviar á la California una fiera con miriñaque.

SIN. De volver su hacienda á una viuda desvalida.

TRI. Ya, son ustedes parte los dos.

SIN. Qué niña tan linda! Cómo se llama?

TRI. Canuta.

CAN. (Con tonillo.) Canuta Pantoja y Esquirra para servir á usted.

TRI. Es muy lista! Y qué aplicada, qué talento! Siempre gana el primer premio: como que la directora está loca con ella!

CAL. Lo dicho, quiero pleitear, quiero venganza!

TRI. El mes que viene va á estudiar pirotécnica... Si usted la oyera!... Vamos, niña, cuántos vientos hay?

CAN. Vamos, papá, que me da vergüenza!

SIN. Un molino aceitero con dos piedras en tierra de Al-

godor; su propietario fué mi difunto padre que Dios haya.

TRI. Si hubiese aquí un piano, tocaría la canción *de la bergér amoureux!* Es muy aplicada!

SIN. Y luego un olivar en tierra de Campos, cuyos títulos de posesión obran en mi poder.

TRI. Ella muñecas? Nunca, ni noviajos: siempre en sus libros. Si hubiese un piano ustedes la oirían.

CAL. La cuestión ya es de tema, sólo por tema.

TRI. Tan juiciosa! Con una memoria!... Por ella sé yo que hay treinta y dos vientos. Con que volviendo á la cuestión. Ustedes quieren ser mis clientes? No se arrepentirán; yo soy hombre de bien, no soy hombre político, aunque ambas cosas suelen ir juntas; y en cuanto á práctica... vaya!

CAN. Papá, que hemos venido á la fonda para almorzar!...

CAL. Qué lista es!

TRI. Oh! una pólvora!... Y una imaginación!... Cuando la llevo al teatro, toda la noche me está preguntando: cuándo sale doña Sinforosa? Como es una dama que trabaja tanto!....

ESCENA XII.

DICHOS Y EL SARGENTO ESGOFINA.

Esc. A la par de Dios. Se halla aquí uno que dice que tiene que darme un recado?

CAL. Adelante, mi sargento.

Esc. Ola! buen amigo! Con que trato hecho?

CAL. Por mí, lo hecho hecho.

Esc. Con las condiciones naturales; es para mandarla al pueblo.

CAL. Pase usted á mi cuarto, es decir, al de mi amigo, que es lo mismo. Soy con ustedes.

Esc. Con licencia! (Entrase.)

ESCENA XIII.

DICHOS, menos CALISTO Y ESCOFINA.

SIN. Pues por desgracia, no le faltará á usted que hacer conmigo: tengo muchos litigios.

TRI. Mejor! Así viviremos todos.

SIN. Pero los derechos de la curia no son para pobres; voy con permiso de usted á buscar los documentos necesarios. Hasta luego. Adios hermosa! (Qué niña tan simple!)

ESCENA XIV.

TRISTAN, CANUTA.

TRI. Cada vez pareces más encogida delante de gentes.

CAN. Y si usted no hace más que hablar de mí!

TRI. Vamos, no te enfades, y te regalaré un billete de la rifa de la fuente de la Alcachofa.

CAN. Y para qué quiero eso?

TRI. Porque es regalo de un sábio, y lo ha consultado con su mesa que habla con las patas.

CAN. Vamos, papá, que ya será hora de almorzar.

TRI. Sí, hija, sí. Por aquí me parece que huele á comedor. (Entranse.)

ESCENA XV.

ANGELA, despues RUFINO. *La primera sale como al principio y da tres palmadas.*

ANG. Si habrá salido? (Mirando.) No me parece que le veo! Hay gente con él... ya viene.

RUF. Ya era hora!

ANG. Ya era hora, digo yo; no es culpa mia; es la última vez que nos vemos.

RUF. Todo lo sé,
 ANG. Y sin remedio!
 RUF. Solo hay uno: la fuga.
 ANG. Para mí, imposible!
 RUF. Tengo una hermana en Madrid, noble señora, casada con un jefe superior militar; su casa te servirá de depósito, y luego nos uniremos. Acabo de recibir la credencial de agregado á una embajada.
 ANG. No puedo, no debo.
 RUF. Y va á llegar, si no ha llegado, el que te robará á mi amor.
 ANG. Rufino!
 RUF. Sígueme!
 ANG. Jamás!
 RUF. Adios!
 ANG. Adios!

ESCENA XVI.

DICHOS Y ESCOFINA.

Esc. Caramba! (Con una escopeta.) Gasta una prosa el paisano, que ni un diputado de los que hablan.
 ANG. Contigo nunca! Mejor iria sola.
 RUF. Sargento Escofina!
 Esc. Señorito, usted por aquí?
 RUF. Y qué busca el sargento en la fonda?
 Esc. Nada, como quien dice: esta escopeta para mi pueblo: tengo licencia para ir á Madrid, y me voy ahora mismo en el tren de las once. Con que si se ofrece algo, mandar.
 RUF. Le confiaré á usted un depósito sagrado.
 Esc. Lo que usted mande, señorito.
 RUF. Le entregarás á mi hermano político el coronel.
 Esc. Venga el depósito, que lo llevaré como oro en paño.
 RUF. Esta jóven, esta señora, mi mujer.
 Esc. Más guardada y respetada que una fragata de treinta cañones. Venga el brazo, que el uniforme no mancha; va usted bajo el pabellon español.
 ANG. Qué voy á hacer?
 Esc. Casarse, que es el empleo de la mujer, y con un buen mozo, que es la canongía. Vamos, menos riquillos; en marcha. (Llévasela con alguna violencia.)
 RUF. Dentro de una hora te seguiré. (Vánse.)

ESCENA XVII.

TRISTAN Y CANUTA salen al mismo tiempo de verlos partir.

CAN. Le he dicho á usted que no se puede comer en las fondas nada de pescado.
 TRI. Pero niña, si es conserva en lata traída del extranjero con mucho cuidado, como los cajones del comercio que dicen tres frágiles.
 CAN. Has visto esa señorita? Pues no se va de paseo con un soldado?
 TRI. No seas tan suspicaz, niña; puede ser de su familia. Y aunque así no fuera, qué mal habia en ello? La toga y el uniforme cubren las dos clases que menos se han corrompido en lo que va de siglo.
 CAN. Son dos cosas que no puedo ver, una mujer acompañada de un soldado, ó sola y con un papelito ó lio pequeño en la mano, encuentro no sé qué... Qué es esto?

ESCENA XVIII.

DICHOS Y LIVINA azorada.

LIV. Que se la llevan! Que se la llevan! Favor! Favor!.. La he visto por el balcon! Y ella va de buena voluntad!.. Favor! Que se la llevan!

ESCENA XIX.

DICHOS, SINFOROSA, CALISTO Y RUFINO que sale acelerado en traje de calle ó de camino, atraviesa la escena y vase.

SIN. Será complot de ese hombre? Si donde él está no puede haber paz.
 LIV. Alcanzadlos, seguidlos: la lleva un soldado!.. Los he visto desde el balcon!
 CAN. Y nosotros tambien.
 CAL. Pero qué tiene de extraño? Yo soy quien se la he vendido.
 SIN. (A Livina.) No te dije que él andaba en el lance?
 LIV. Señor Marqués, usted debe ir en su busca; usted es su dueño!
 CAN. Ves, papá, como no en balde me chocaba la salida del sargento!
 CAL. Pero señor, á qué tanta bulla para nada? Les digo á ustedes que yo se la he dado!
 SIN. Qué iniquidad!
 CAL. Con que un hombre no puede dar lo que le pertenece?
 LIV. Y usted lo ha consentido!
 CAL. Si deseaba usted adquirirla, por qué no me lo ha dicho!

ESCENA ULTIMA.

DICHOS, RUFINO Y ANGELA.

RUF. Señora, aquí tiene á su sobrina...
 LIV. Gracias! Gracias!.. Usted es su libertador!
 RUF. No, señora; he sido su raptor, y á no haber llegado tarde á la estacion, continuaria siéndolo.
 CAL. Toma, toma! Yo creia que hablaban ustedes de mi escopeta.
 LIV. Y qué dice el señor Marqués?
 SIN. Qué Marqués, si es mi sobrino político?
 CAL. Acaban ustedes de convencerse de que no soy ni lo uno ni lo otro?
 RUF. Todo ha sido una equivocacion, producida por un defecto físico del señor. En nombre de mi amor, pido á usted la mano de Angela.
 LIV. Otorgada, puesto que ustedes ya se habian entendido.
 TRI. Me alegro; con eso se acabarán los pleitos; ahora voy á enseñar á ustedes unos dibujos de mi niña; y si hubiese un piano, tocaria la cancion del berger amorous, porque como tiene tanto talento!
 CAL. Por tener un ojo menos he estado puesto en un potro. ¿dejareis de ser tan buenos que me hagais perder el otro? Sólo un aplauso queremos.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada. — Madrid 16 de Octubre de 1861.—El Censor de teatros, Antonio Ferrer del Rio.

ESCENA XIX.

Dichos, SARGENTOS, CALISTO y RUFINO que sale acelerado en traje de calle ó de camino, atravesando la escena y vase.

SIN. Será completo de ese hombre? Si donde él está no puede haber paz.

LIV. Alexandrinos, seguidos: la lleva un soldado!... Los he visto desde el balcón!

CAN. Y nosotros también.

CAL. Pero qué tiene de extraño? Yo soy quien se la he vendido.

SIN. (A Livina) No te dije que él andaba en el lance?

LIV. Señor Marqués, usted debe ir en su busca; usted es su dueño!

CAN. Ves, papá, como no en balde me chocaba la salida del sargento!

CAL. Pero señor, ¿qué tanta bulla para nada? Les digo á ustedes que yo se la he dado!

SIN. Qué iniquidad!

CAL. Con que un hombre no puede dar lo que le pertenece?

LIV. Y usted lo ha consentido!

CAL. Si deseara usted adquirirlo, por qué no me lo ha dicho!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, RUFINO y ANGELA.

RUF. Señora, aquí tiene á su sobrina...

LIV. Gracias! Gracias!... Usted es su libertador!

RUF. No, señora; he sido su rapto, y á no haber llegado tarde á la estación, continuaría siendo.

CAL. Toma, toma! Yo creía que hablaban ustedes de mi escopeta.

LIV. Y qué dice el señor Marqués?

SIN. Qué Marqués, si es mi sobrino político?

CAL. Acaban ustedes de convencerse de que no soy ni lo uno ni lo otro?

RUF. Todo ha sido una equivocación, producida por un defecto físico del señor. En nombre de mi amor, pido á usted la mano de Angela.

LIV. Otorgada, puesto que ustedes ya se habían entendido.

TAN. Me alegro; con eso se acabarán los pleitos; ahora voy á enseñar á ustedes unos dibujos de mi niña; y si hubiese un piano, tocaría la canción del berber amoroso, porque como tienen tanto talento!

CAL. Por tener un ojo menos he estado puesto en un potrero.

LIV. ¿dejaréis de ser tan buenos que me hagáis perder el otro?

SIN. Sólo un aplauso queremos.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no halló inconveniente en que su representación sea autorizada. — Madrid 16 de Octubre de 1861.—El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Río.

RUF. Todo lo sé.

ANG. Y sin remedio!

RUF. Solo hay uno: la fuga.

ANG. Para mí, imposible!

RUF. Tengo una hermana en Madrid, noble señora, casada con un jefe superior militar; su casa te servirá de depósito, y luego nos uniremos. Acabo de recibir la credencial de agrado á una empujada.

ANG. No puedo, no debo.

RUF. Y va á llegar, si no ha llegado, el que te robará á mi amor.

ANG. Rufino!

RUF. Sígame!

ANG. ¡Jamás!

RUF. Adios!

ANG. Adios!

ESCENA XVI.

Dichos y ESCOPETA.

Esc. Carabela! (Con una escopeta.) Gasta una perra el paisano, que ni un diputado de los que hablan.

ANG. Contigo nunca! Mejor iris sola.

RUF. Sargento Escopeta!

Esc. Señorito, usted por aquí?

RUF. Y qué busca el sargento en la fonda?

Esc. Nada, como quien dice: esta escopeta para mi padre: tengo licencia para ir á Madrid, y me voy ahora mismo en el tren de las once. Con que si se ofrece algo, mandará.

RUF. Le contare á usted un depósito sagrado.

Esc. Lo que usted mande, señorito.

RUF. Le entregaré á mi hermano político el coronel.

Esc. Venga el depósito, que lo llevaré como oro en paño.

RUF. Esta joven, esta señora, mi mujer.

Esc. Más guardada y respetada que una fragata de treinta cañones. Venga el braco, que el uniforme no manchas; va usted bajo el pabellón español.

ANG. Qué voy á hacer?

Esc. Casarse, que es el empleo de la mujer, y con un buen mozo, que es la canonja. Vamos, menos ridículas; en marcha. (Llévase con alguna violencia.)

RUF. Dentro de una hora te seguiré. (Vase.)

ESCENA XVII.

TRISTAN y CARITA salen al mismo tiempo de ciertos parir.

CAL. Le he dicho á usted que no se puede comer en las fondas nada de pescado.

TAN. Pero niña, si es conserva en lata traida del extranjero con mucho cuidado, como los cajones del comercio que dicen tres trételes.

CAN. Has visto esa señorita? Pues no se va de paseo con un soldado?

TAN. No seas tan suspicaz, niña; puede ser de su familia. Y aunque así no fuera, qué mal había en ello? La toga y el uniforme cubren las dos clases que menos se han cortompuído en lo que va de siglo.

CAN. Son dos cosas que no puedo ver, una mujer acompañada de un soldado, ó sola y con un papelito ó ho-puño en la mano, encuentro no sé qué... Qué es esto?

ESCENA XVIII.

Dichos y LIVINA azorada.

LIV. Que se la llevan! Que se la llevan! Favor! Favor! Favor! Favor! he visto por el balcón! Y ella va de buena voluntad! Favor! Que se la llevan!

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1.
La Calumnia, t. 5.
—Castellana de Local, t. 3.
—Cruz de Malta, t. 3.
—Cabeza á pájaros, t. 1.
—Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p.
Los Contrastés, t. 1.
La conciencia sobre todo, t. 3.
—Cocinera casada, t. 1.
Las camaristas de la Reina, t. 1.
La Corona de Ferrara, t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.
La cantinera, o. 4.
—Cruz de la torre blanca, o. 3.
—Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3.
—Calderona, o. 5.
—Condesa de Senecy, t. 3.
—Caza del Rey, t. 1.
—Capilla de San Magin, o. 4.
—Cadena del crimen, t. 5.
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia.
Los celos, t. 3.
Las cartas del Conde-duque, t. 2.
La cuenta del Zapatero, t. 4.
—Casa en rifa, t. 1.
—Doble caza, t. 1.
Los dos Foscáris, o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.
Los desposorios de Inés, o. 3.
—Dos cerrajeros, t. 5.
Las dos hermanas, t. 2.
Los dos ladrones, t. 4.
—Dos rivales, o. 3.
Las desgracias de la dicha, t. 2.
—Dos emperatrices, t. 3.
Los dos ángeles guardianes, t. 4.
—Dos maridos, t. 4.
La Dama en el guarda-ropa, o. 4.
Los dos condes, o. 3.
La esclava de su deber, o. 3.
—Fortuna en el trabajo, o. 3.
Los falsificadores, t. 3.
La feria de Ronda, o. 4.
—Felicidad en la locura, t. 4.
—Favorita, t. 4.
—Fineza en el querer, o. 3.
Las ferias de Madrid, o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña, o. 4.
La guerra de las mugeres, t. 10 c.
—Gaceta de los tribunales, t. 4.
—Gloria de la muger, o. 3.
—Hija de Cromwel, t. 4.
—Hija de un bandido, t. 4.
—Hija de mitio, t. 2.
—Hermana del soldado, t. 5.
—Hermana del carretero, t. 5.
Las huérfanas de Amberes, t. 5.
La hija del regente, t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion, o. 3.
La Hija del prisionero, t. 5.
—Herencia de un trono, t. 5.
Los hijos del tío Tronera, o. 4.
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.
La honra de mi madre, t. 3.
—Hija del abogado, t. 2.
—Hora de centinela, t. 4.
—Herencia de un valiente, t. 2.
Las intrigas de una corte, t. 5.
La ilusion ministerial, o. 3.
—Joven y el zapatero, o. 4.
—Juventud del emperador Car-
los V, t. 2.
—Jorobada, t. 4.
—Ley del embudo, o. 1.
—Limosna y el perdon, o. 4.
—Loca, t. 4.
—Loca, ó el castillo de las siete
torres, t. 5.
—Muger eléctrica, t. 1.
—Modista alfez, t. 2.
—Mano de Dios, o. 3.
—Moza de meson, o. 3.
—Madre y el niño siguen bien,
t. 1.
—Marquesa de Seneterre, t. 3.
Los malos consejos, ó en el pe-
cado la penitencia, t. 3.
La muger de un proscrito, t. 5.
Los mosqueteros de la reina, t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda, t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c.
Idem segunda parte, t. 5 c.
Los Mosqueteros, t. 6 c.
La marquesa de Savannes, t. 3.
—Mendiga, t. 4.
—noche de S. Bartolomé de 1572,
t. 5.
—Opera y el sermón, t. 2.
—Pomada prodigiosa, t. 4.
Los pecados capitales. Mágia, o. 4.
—Percances de un carlista, o. 4.
—Penitentes blancos, t. 2.
La paga de Navidad, zarz. o. 4.
—Penitencia en el pecado, t. 3.
—Posada de la Madona, t. 4. y p.
Lo primero es lo primero, t. 3.
La pupila y la péndola, t. 1.
—Protegida sin saberlo, t. 2.
Los pasteles de Maria Michon, t. 2.
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5.
La Posada de Carrillo, o. 4.
—Perla sevillana, o. 1.
—Primer escapatoria, t. 2.
—Prueba de amor fraternal, t. 2.
—Pena del talion ó venganza de
un marido, o. 5.
—Quinta de Verneuil, t. 5.
—Quinta en venta, o. 3.
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1.
Lo que está de Dios, t. 3.
La Reina Sibila, o. 3.
—Reina Margarita, t. 6 c.
—Rueda del coquetismo, o. 3.
—Roca encantada, o. 4.
Los reyes magros, o. 1.
La Rama de encina, t. 5.
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4.
—Selva del diablo, t. 4.
—Serenata, t. 1.
—Sesentona y la colegiala, o. 4.
—Sombra de un amante, t. 1.
Los soldados del rey de Roma, t. 2.
—Templarios, ó la encomienda
de Aviñon, t. 3.
La taza rota, t. 1.
—Tercera dama-duende, t. 3.
—Toca azul, t. 4.
Los Trabucarios, o. 5.
—Ultimos amores, t. 2.
La Vida por partida doble, t. 4.
—Viuda de 15 años, t. 4.
—Victima de una vision, t. 4.
—Viva y la difunta, t. 1.
Mauricio ó la favorita, t. 2.
Mas vale tarde que nunca, t. 1.
Muerto civilmente, t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1.
Mi vida por su dicha, t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c.
Mateo el veterano, o. 2.
Marco Tempesta, t. 3.
Maria de Inglaterra, t. 3.
Margarita de York, t. 3.
Maria Remont, t. 3.
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2.
Mali, ó la insurreccion, o. 5.
Monge Seglar, o. 3.
Miguel Angel, t. 3.
Megani, t. 2.
Maria Calderon, o. 4.
Mariana la vivandera, t. 5.
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1.
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1.
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4.
Maruja, t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2.
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6 c.
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3.

No hay miel sin hiel, o. 5.
No mas comedias, o. 3.
No es oro cuanto reluce, o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 4.
Ni por esas!! o. 3.
Ni tanto ni tan poco, t. 3.
Ojo y nariz!! o. 4.
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1.
Percances de la vida, t. 4.
Perder y ganar un trono, t. 4.
Paraguas y sombrillas, o. 4.
Perder el tiempo, o. 1.
Perder fortuna y privanza, o. 3.
Pobreza no es vileza, o. 4.
Pedro el negro, ó los banados de
la Lorena, t. 5.
Por no escribirle las señas, t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 3.
Por tener un mismo nombre, o. 4.
Por tenerle compasion, t. 1.
Por quinientos florines, t. 4.
Papeles, cartas y enredos, t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2.
Percances matrimoniales, o. 3.
Por casarse! t. 1.
Pero Grullo, zarz. o. 2.
Por camino de hierro! o. 1.
Por amar perder un trono, o. 3.
Pecado y penitencia, t. 3.
Pérdida y hallazgo, o. 1.
Por un salud! t. 4.
Quién será su padre? t. 2.
Quién será el último? t. 1.
Querer como no es costumbre, o. 4.
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto, t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5.
Ricardo el negociante, t. 3.
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin, o. 4.
Rita la española, t. 4.
Ruy Lope—Dábolos, o. 3.
Ricardo y Carolina, o. 5.
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin muger, o. 4.
Santi boniti barati, o. 1.
Ser amada por si misma, t. 4.
Sitiar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1.
Sobresaltos y congojas, o. 5.
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1.
Tom—Pus, ó el marido confiado,
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 4.
Trapisondas por bondad, t. 4.
Todos son raptos, zarz. o. 1.
Tia y sobrina, o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 3.
Valentina Valentona, o. 4.
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 4.
Un cuarto con dos camas, t. 4.
Un Juan Lanas, t. 1.
Una cabeza de ministro, t. 1.
Una Noche á la intemperie, t. 1.
Un bravo como hay muchos, t. 1.
Un Diablillo con faldas, t. 1.
Un Pariete millonario, t. 2.
Un Avaro, t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.
Una broma pesada, t. 2.
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2.
Undia de libertad, t. 3.
Uno de tantos bribones, t. 3.
Una cura por homeopatía, t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas, t. 3.
Un error de ortografía, o. 4.
Una conspiracion, o. 4.
Un casamiento por poder, o. 1.
Una actriz improvisada, o. 1.
Un tío como otro cualquiera,
o. 1.
Un motin contra Esquilache,
o. 3.
Un corazon maternal, t. 3.
Una noche en Venecia, o. 4.
Un viaje á América, t. 3.
Un hijo en busca de padre, t. 2.
Una estocada, t. 2.
Un matrimonio al vapor, o. 1.
Un soldado de Napoleon, t. 2.
Un casamiento provisional, t. 1.
Una audiencia secreta, t. 3.
Un quinto y un párbulo, t. 4.
Un mal padre, t. 3.
Un rival, t. 4.
Un marido por el amor de Dios
t. 1.
Un amante aborrecido, t. 2.
Una intriga de modistas, t. 1.
Una mala noche pronto se pasa,
t. 4.
Un imposible de amor, o. 3.
Una noche de enredos, o. 4.
Un marido duplicado, o. 4.
Una causa criminal, t. 3.
Una Reina y su favorito, t. 5.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 4.
Un Angel en las boarditras, t. 1.
Un enlace desigual, o. 3.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 4.
Una Noche de Máscaras o. 3.
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 4.
Un Poeta, t. 4.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 4.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.
Un tío en las Californias, t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 4.
Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado) o. 4.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 5.
Una Noche deliciosa, t. 4.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás
en los repertorios Nueva Gal...
Museo Dramático se publicará...
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las libre-
rias de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n.º 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5 6	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
A cuñada desde el convento, t. 3.	6 9	El Alba y el Sol, o. 4.	4 10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
Arriñuez Tembleque y Madrid, t. 5.	5 15	El aviso al público ó fisonomista, 2.	2 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5 5	Pobre martir! t. 5.	3 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2 3	—rival amigo, o. 1.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	4 6	Pobre madre! t. 5.	1 7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3 4	—rey niño, t. 2.	2 5	La conciencia, t. 5.	5 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 3
Ahl!! t. 1.	3 3	—Reyd. Pedro, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 4.	1 4	Pagarse del exterior, o. 5.	3 4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3 3	—marido por fuerza, t. 5.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Por un gorro! t. 1.	3 3
Apostata y traidor, t. 3.	2 6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	4 4	Qué será? ó el duende de Arriñuez, o. 1.	3 5
Agustín de Rojas, o. 5.	2 10	El amor á prueba, t. 1.	2 2	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12
Abenabó, o. 5.	2 8	—año muerto, t. 5 y p.	3 12	Los chalecos de su excelencia, t. 3.	1 2	Rocio la buñolera, o. 1.	5 9
Amores de sopetón, o. 3.	5 5	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Sara la criolla, t. 5.	5 7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
Acaza de un yerno! t. 2.	5 5	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 2	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 10
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	—mudo, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 3.	2 7	Saland! t. 4.	2 14
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2 3	—genio de las minas de oro, magia, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 3	Samuel el Judío, t. 2.	1 13
Beso á V. la mano, o. 1.	2 3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2 5	—despedida del amante á dieta, 1.	2 3	Será posible? t. 4.	2 5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1 6	El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 3	Soy mu... bonito, o. 1.	2 7
Berta la flamenea, t. 5.	5 9	—que de ageno se viste, o. 1.	3 6	Las dos primas, o. 1.	2 2	Sea V. amable, t. 1.	3 5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5 11	—carnava! de Nápoles, o. 3.	5 8	La codorniz, t. 1.	2 2	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2 3
Consecuencia de un peinado, t. 3.	4 8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4 12	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	3 13	Tres monostros de una mona, o. 3.	3 3
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	—Torero de Madrid, o. 1.	2 5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3 13	Tentaciones!! z. 1.	1 3
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Es la chachi, z. o. 1.	1 2	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres á una, o. 1.	3 3
45 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3	El tontillo de la Condesa, t. 1.	2 4	—cosa urgente! t. 1.	4 5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2 4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10	—el médico de los niños, t. 5.	2 4	—muger de los huevos de oro, t. 1.	4 5	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
Celos maternos, t. 2.	3 5	Es V. de la boda, t. 3.	3 7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3 8	Too es jasta que me enfae, o. 2.	3 10
Calavera y preceptor, t. 3.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 2	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	Favores perjudiciales, t. 1.	2 3	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Viva la libertad! t. 4.	5 6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4 9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3 10	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2 5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2 2	—sencillez provinciana, t. 1.	2 1	Una suegra, o. 1.	3 5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4 6	Haciendo la oposicion, o. 1.	2 2	—torre del águila negra, o. 2.	3 8	Un hombre celebre, t. 5.	3 4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6 7	Ho meopáticamente, t. 1.	2 2	—flor de la canela, o. 4.	2 7	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 4
Casado y sin muger, t. 2.	2 4	Hay Providencia! o. 3.	2 5	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2 3	Un amor insoportable, t. 1.	2 5
De familias rivales, t. 5.	2 8	Harry el diablo, t. 3.	3 8	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4 13	Herir con las mismas armas, o. 1.	1 3	La serrana, z. 1.	2 2	Un tarde aprovechada, o. 4.	1 3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4 7	Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2 3	Un suicidio, o. 1.	2 3
Dido y Eneas, o. 1.	4 2	Juan el cochero, t. 6c.	2 8	Los toros del puerto, z. 1.	2 3	Un viejo verde, t. 1.	1 2
D. Esdrújulo, z. 1.	4 1	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1 5	—La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2 10
Donde las toman las dan, t. 1.	1 2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3 5	Lola la gaditana, z. 1.	2 4	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3 7	Jaque al rey, t. 5.	2 7	La velada de San Juan, o. 2.	2 8	Un agente de teatros, t. 1.	2 4
Droguero y confitero, o. 1.	3 3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Una venganza, t. 4.	2 10
Desde el lejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3 6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3 15	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7c.	2 5	Una esposa culpable, t. 1.	2 3
Don Curruto y la cotorra, o. 1.	3 5	—pluma azul, t. 1.	3 6	—La poli! la de los partidos, o. 5.	2 5	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 3
De todas y de ninguna, o. 1.	4 5	—batelera, zarz. 1.	1 2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Una base constitucional, t. 1.	2 1
D. Rufa y Doña Termola, o. 4.	2 6	—dama del oso, o. 5.	1 2	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
De quien es el niño, t. 1.	2 6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3 6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
El dos de mayo!! o. 5.	2 10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Leopoldina de Nivara, t. 5.	2 6	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2 3
El diablo alcaide, o. 1.	1 4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
El espantajo, t. 1.	1 2	La hija de su yerno, t. 1.	2 3	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	Urganda la desconocida, o. magia, 4.	2 4
El marido calavera, o. 3.	2 5	La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c.	3 15	La diplomacia, o. 5.	4 5	Una pantera de Java, t. 1.	2 3
El camino mas corto, o. 1.	2 4	La novia de encargo, o. 1.	2 3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	La cámara roja, t. 5a y 1 pról.	2 10	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	
Economías, t. 1.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 19	Geromán la castañera, o. 1.	
El cuello de una camisa, o. 3.	4 3	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	5 2	El biolon del diablo, o. 1.	
El biolon del diablo, o. 1.	2 3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8	—La mensajera, o. 2, ópera.	2 9	Tulos son raptos, o. 1.	
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3 5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2 9	La paga de Navidad, c. 1.	
El marido de socapa!, t. 1.	3 2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4 5	que, t. 5.	2 9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	
El honor de la casa, t. 5.	3 2	La cabeza de Martin, t. 1.	2 4	La cuestion de la botica, o. 3.	2 6	La batelera, t. 1.	
Elena, o. 5.	4 11	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5.	6 11	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3 8	Pero Grullo, o. 2.	
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3 7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	La novia y el pantalon, t. 1.	3 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
El peluquero del Emperador, t. 5.	2 8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5 13	La boda de Gervasio, t. 1.	2 4	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	
El cielo y el infierno, magia, t. 5.	2 8	Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 5.	2 9	La diplomacia, o. 5.	4 5	El amor por los balcones, zarz. 1.	
El yerno de las espinacas, t. 1.	3 2	Los Cosacos, t. 5.	5 14	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2 11	El tio Pinini, 1.	
El Judío de Venecia, t. 5.	3 4	La procesion del niño perdido t. 5.	1 5	Lo que son suegras, t. 1.	2 2	La fábrica de tabacos, 2.	
El vino, t. 2.	4 12	—plegariu de los naufragos, t. 5.	5 10	Maria Simón, t. 5.	5 9	El 15 de mayo, 1.	
En verso y prosa, t. 2.	4 12	—hija de la favorita, t. 3.	4 7	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	D. Esdrújulo, 1.	
El dol! t. 5.	3 5	—azucena, o. 1.	2 8	Narcisito, o.	1 4	El tio Carando, 1.	
El oro del pobre, t. 3.	6 10	—mestiza, ó Jacobo el bersario, t. 4.	1 9	Note fes de amistades, t. 5.	2 8	Lino y Lana, 1.	
El lapidario, t. 5.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2 5	—Nile fallanile sobra á mi muger! No farse de compadres, o. 1.	3 3	Tentaciones! 4.	
El guante ensangrentado, o. 3.	2 5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3 8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 5	La sencillez provinciana, t. 1.	
El corazon de una madre, t. 5.	2 6	Lobc Cordero, t. 1.	2 3	Oh!!! t. 1.	2 5	La sal de Jesus! 1.	
El canal de S. Martin, t. 5.	3 8	La casa del diablo, t. 2.	3 5	Papeles cantan, o. 5.	3 4	Es la Chachi, 1.	
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5 14	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4 7	Pedro el marino, t. 1.	3 3	Lola la gaditana, 1.	
El bosque del ajusticiado, t. 1.	2 7	Las minas de Siberia, t. 3.	3 10	Por un retrato, t. 1.	2 3	Y las partituras:	
El amor todo es ardides, t. 2.	2 3	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Pagar con favor agravio, o. 1.	2 6	El tio Caniyilas, 2.	
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 4	Paulo el romano, o. 1.	3 4	La gitanilla de Madrid, 1.	
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 3	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 3	Pepiya la salerosa, z. 1.	2 5	Jocó ó el orang-utang, 2.	
El juramento, o. 3 y pról.	2 8			Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5 12		
				Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3		