

975

1

# Biblioteca

125

## DRAMATICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

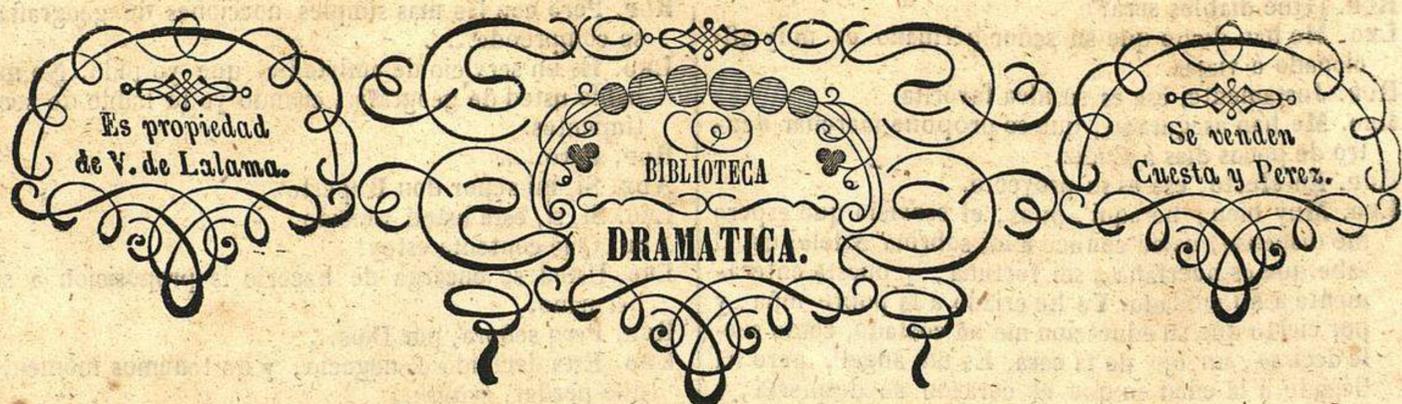
EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dicha y desdicha, t. 1.	2 8	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	3 8	-Doctor negro, t. 1.	4 4	-Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2 10	-Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3 16	-Tio y el sobrino, o. 1.	2 5
A tal accion tal castigo, o. 3.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	3 2	-Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	-Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azores de la privanza, o. 4.	3 4	Dos lecciones, t. 2.	1 3	-Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	-Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 14	Dividir para reinar, t. 1.	2 10	-Españoleto, o. 3.	3 5	-Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	3 11	-Enamorado de la Reina, t. 2.	3 5	-Talisman de un marido, t. 1.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	3 1	-Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	2 7	-Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2 7
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	-Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	-Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	-Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	-Tejedor de Jativa, o. 3.	3 6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3 11	-Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 3	-Tejedor, t. 2.	1 7
Alpié de la escalera, t. 1.	3 3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	-Guarda-bosque, t. 2.	3 3	-Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	-Guante y el abanico, t. 3.	3 5	-Vivo retrato, t. 3.	4 6
Al asalló, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	-Galan invisible, t. 2.	3 5	-Vampiro, t. 4.	2 7
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5 12	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	-Hijo de mi mujer, t. 4.	2 3	-Ultimo dia de Venecia, t. 3,	2 9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2 4	-Hermano del artista, o. 3.	3 11	-Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5 11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	-Hombre azul, o. 5 c.	5 10	-Ultimo amor, o. 3.	2 5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	En poder de criados, t. 1.	3 2	-Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	-Usurero, t. 1.	2 4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2 12	-Hijo de su padre, t. 1.	5 6	-Zapatero de Londres, t. 3.	5 9
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	En la falta va el castigo, t. 5.	3 8	-Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	-Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
Alberto y German, t. 1.	1 2	Engaños por desengaños, o. 1.	2 4	-Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2 10		
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Estudios históricos, o. 1.	2 5	-Hijo del emigrado, t. 4.	2 10	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2 14	Es el demonio!! o. 1.	2 3	-Hombre complaciente, t. 1.	3 5	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	3 7
Amor de padre, o. 2.	2 5	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	-Hombre de todos, o. 2.	2 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 13
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2 2	-Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Francisco Doria, o. 4.	2 10
Allá vá eso! t. 1.	2 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	-Herederó del Czar, t. 1.	2 10		
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5 6	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	-Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 12	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1 11
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Es un niño! t. 2.	4 7	-Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Gustavo Wasa, o. 5.	2 16
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	-Lazo de Margarita, t. 2.	4 4	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4 9
		Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	-Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7 12	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Emma. Dubarry, t. 1.	5 5
		Están verdes, t. 1.	2 3	-Licenciado Vidriera, o. 4.	2 7	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3 7
		Empeños de honra y amor, o. 3.	2 1	-Maestro de escuela, t. 1.	5 4	Geroma la castañera, zarz.	1 5
		En mi bemo!, t. 1.	2 3	-Marido de la Reina, t. 1.	2 5		
		El andaluz en el baile, o. 4.	2 3	-Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3 3	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
		-Aventurero español, o. 3.	2 8	-Médico negro, t. 7 c.	4 12	Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2 8
		-Arquero y el Rey, o. 3.	5 12	-Mercado de Londres, t. id.	4 12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
		-Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	-Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5 5	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
		-Amante misterioso, t. 2.	3 6	-Memorialista, t. 2.	4 4	Hombre triple y muger tenor, o. 4	5 5
		-Alguacil mayor, t. 2.	2 5	-Marido de dos mujeres, t. 2.	2 3	Honor y amor, o. 5.	4 9
		-Amor y la música, t. 3.	2 4	-Marqués de Fortville, o. 3.	2 7		
		-Anillo misterioso, t. 2.	4 5	-Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4 11	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
		-Amigo íntimo, t. 1.	2 3	-Marido de la favorita, t. 5	2 11	Ilusiones, o. 1.	4 4
		-Artículo 960, t. 1.	2 3	-Médico de su honra, o. 4	4 6	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4 4
		-Angel de la guarda, t. 3.	5 8	-Médico de un monarca, o. 4.	4 9		
		-Artesano, t. 5.	3 8	-Marido destreal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 5	Jorge el armador, t. 4.	3 11
		-Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	-Mercado de San Pedro, t. 5.	2 3	Jui que jembra, o. 1.	3 6
		-Baile y el entierro, t. 3.	2 8	-Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	4 9	José Maria, ó cada nueva, o. 1.	1 7
		-Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3 10	-Nudo Gordiano, t. 5.	3 11	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
		-Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	-Novio de Buitrago, t. 3.	3 6	Juan de Padilla, o. 6. c.	3 11
		-Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	-Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2 5	Jacobo el aventurero, o. 2.	2 16
		-Conde de Bellaflor, o. 4.	4 8	-Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
		-Cómico de la legua, t. 5.	3 10	-Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6 16	Juana Grey, t. 5.	2 8
		-Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	-Nudo y la lazada, o. 1.	2 11	Juzgar por apariencias, o. 3.	3 6
		-Cartero, t. 5.	3 10	-Oso blanco y el oso negro, t. 1.	4 6	Jugar con fuego, t. 2.	1 3
		-Cardenal y el judío, t. 5.	3 12	-Pacto con Satanás, o. 4.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
		-Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	-Premio grande, o. 2.	5 4	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
		-Caballero de industria, o. 3.	3 4	-Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4 11		
		-Capitan azul, t. 3.	2 11	-Page de Woodstock, t. 1.	1 5	Laura de Castro, o. 4.	1 13
		-Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	-Peregrino, o. 4.	5 9	Laura (pról. epil), o. 5.	4 12
		-Confidente de su muger, t. 1.	2 4	-Premio de una coqueta, o. 1.	2 4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
		-Caballero de Griñon, t. 2.	2 4	-Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Latreaumont, t. 5.	2 15
		-Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	-Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1 2
		-Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	-Perro de centinela, t. 1.	1 2	Llovidos del cielo, t. 1.	2 3
		-Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	-Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
		-Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	-Padre del novio, t. 2.	2 4	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2 7
		-Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	-Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9 15
		-Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4 16	-Pintor inglés, t. 3.	3 8	-Abadia de Penmarck, t. 3.	1 8
		Idem segunda parte, t. 5	3 17	-Peluquero en el baile, o. 4.	2 5	-Alqueria de Breña, t. 5.	7 12
		El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	-Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	-Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
		-Castillo de S. German, ó delito y expiacion, t. 5.	7 9	-Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	3 14	-Batalla de Clavijo, o. 1.	2 4
		-Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	-Robo de un hijo, t. 2.	6 2	-Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
		-Criminal por honor, t. 4.	2 6	-Rey martir, o. 4	2 8	-Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
		-Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	-Rey hembra, t. 2.	2 7	-Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
		-Ciego, t. 1.	2 3	-Rey de copas, t. 1.	3 5	-Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
		-Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	-Robo de Elena, t. 1.	2 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
		-Castillo de Grantier, t. 4	4 7	-Robo de Elena, t. 1.	1 5	Los celos de una muger, t. 3.	5 5
		-Duque de Altamura, t. 3.	3 10	-Rayo de oriente, o. 3.	1 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2 6
		-Dinero!! t. 4.	5 14	-Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	-Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
		-Doctorcilo, t. 1.	6 2	-Seductor y el marido, t. 3.	3 4	-Coqueta por amor, t. 3.	5 4
		-Demonio familiar, t. 3.	3 4	-Sastre de Londres, t. 2.	1 5	-Corte y la aldea, o. 3.	2 8
		-Diablo en Madrid, t. 5.	2 7	-Tio y el sobrino, o. 1.	3 4		
		-Desprecio agradecido, o. 5.	4 5				
		-Diablo enamorado, o. 3.	3 21				
		-Diablo son los nietos, t. 1.	2 3				
		-Derecho de primogenitura, t. 1.	3 3				
		-Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		-Diablo nocturno, t. 2.	3 3				



## UN COMPAÑERO DE VIAJE.

Comedia en un acto y en prosa, arreglada del francés por los Sres. Botella y Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

### PERSONAS.

DON RUPERTO, 60 años.  
 MAXIMILIANO, su hermano, 26 años.  
 DOÑA LEOCADIA, 45 años.  
 ADELA; 17 años.

Un salon; puerta al foro y laterales; una mesa de despacho, butacas y sillas, adornada la estancia con algun lujo y comodidad. Una ventana en un lado.

### ESCENA PRIMERA.

DON RUPERTO.

Todo está dispuesto, preparado como para recibir á un príncipe. La vagilla limpia, la despensa bien provista, cortinas en las ventanas, etc. Cuando llegue Maximiliano, comprenderá, que para un notario de provincia, tambien entendemos aqui, como en la córte, del lujo y la elegancia. Mi trage es muy decente; llevo este frac, que estrené el año treinta y ocho, pero que se encuentra aun completamente nuevo. (*se sienta junto á la mesa de escritorio, y mirando un protocolo.*) He aqui un famoso contrato! Si Maximiliano quisiera darme gusto... Pero ya se vé, se pone malo con solo hablarle de matrimonio... A mi me acontece lo contrario. Creo que el hombre no debe vivir solo. Si al menos me diese el ejemplo...

### ESCENA II.

DON RUPERTO, DOÑA LEOCADIA, ADELA.

LEO. Caballero...

RUP. Señora doña Leocadia!.. Mi amable vecina!.. Qué la trae á usted por esta su casa con su linda sobrinita, la incomparable Adela?

LEO. Deseo hablar con usted á solas un instante.

RUP. Con muchísimo gusto, señora y vecina mia.

ADE. Si me dá usted un periódico, podré entretenerme.

RUP. Al momento; á propósito, ahí tiene usted el boletín de la provincia.

ADE. Perfectamente; voy, pues, á su despacho.

LEO. (*bajo á Adela.*) (*Deja la puerta abierta; yo no puedo quedarme encerrada con un hombre.*)

ADE. Está bien. (*sále por la derecha dejando abierta la puerta.*)

### ESCENA III.

DON RUPERTO, DOÑA LEOCADIA.

RUP. Señorita... (*ofreciéndola una silla.*)

LEO. Gracias. (*sentándose.*)

RUP. Permítame usted que cierre esa puerta; los aires colados no son buenos.

LEO. (*deteniéndole.*) No. Don Ruperto, los instantes son preciosos, y deseo que mi sobrina ignore todos nuestros proyectos.

RUP. Seré discreto y mudo como una tumba.

LEO. Usted tiene un hermano, un hermano á quien espera....

RUP. Hoy mismo debe llegar.

LEO. Desearia saber qué clase de hombre es.

RUP. El hombre mas amable del mundo.

LEO. Y respetable?

RUP. Ah! Muy respetable. Pero dígame usted, señora, no le incomoda á usted el aire que pasa por esa puerta?

LEO. Nada absolutamente. Es hombre en quien puede depositar una familia su confianza?

RUP. Ciertamente. Mi padre quedó viudo despues de mi nacimiento. Maximiliano, mi hermano, es de un segundo matrimonio; es un poco mas jóven que yo, pero poco. (*tose.*) (*El aire de esa puerta acabará por constiparme.*)

LEO. Continúe usted.

RUP. No tiene mas que un defecto.

LEO. Bajito, que no oiga mi sobrina...

RUP. Espere usted; así no oirá nada. (*vá á cerrar la puerta.*)

LEO. Ah! no cierre usted.

RUP. Por qué, señora?

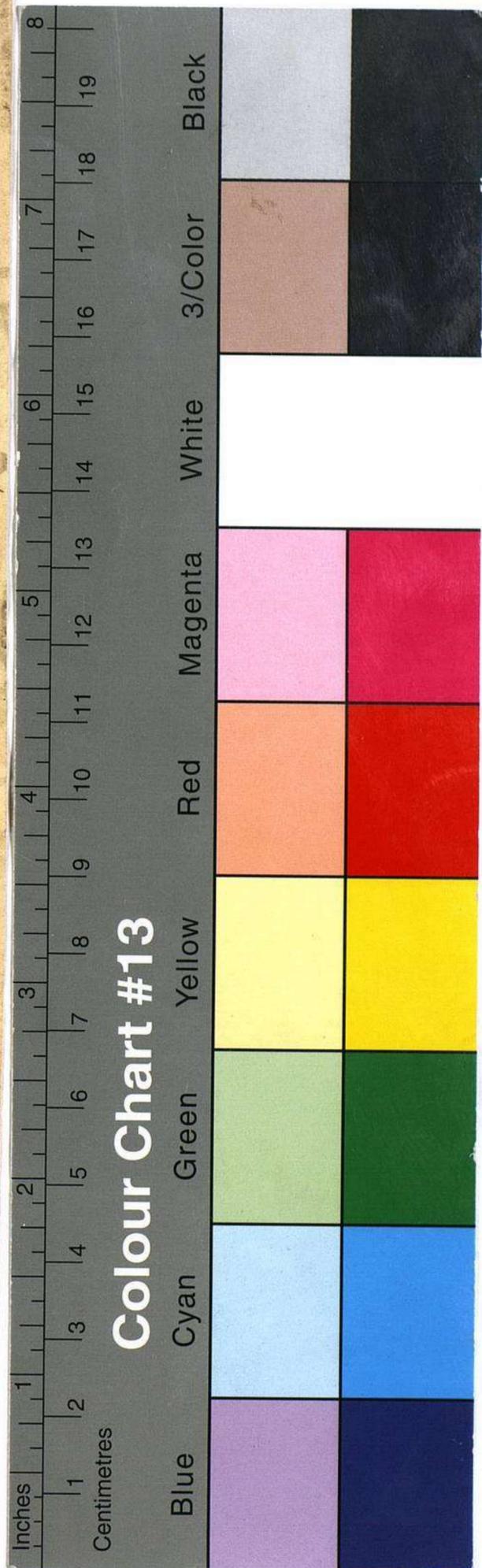
LEO. Don Ruperto... (*bajando los ojos.*)

RUP. Ah!.. Ya comprendo. (*Cómo embellece el pudor á las mugeres! Y está muy linda todavía!*)

LEO. Decia usted que su hermano no tiene mas que un defecto?

RUP. Uno solo, que le hará perder en la opinion de usted; una invencible antipatía al matrimonio.

LEO. No importa. Vamos al objeto de mi visita.



Colour Chart #13

## Un compañero de viaje.

RUP. (Qué diablos será?)

LEO. Me han dicho que su señor hermano es muy aficionado á viajar.

RUP. Justamente, esa es su idea favorita.

LEO. Me han asegurado, que se propone marchar dentro de pocos dias á Cádiz.

RUP. En efecto, ese es su proyecto.

LEO. Muy bien; hé aqui, pues, el servicio que espero me dispense; usted conoce á mi sobrina Adela; usted sabe que es huérfana, sin fortuna, y puesta enteramente á mi cuidado. Yo he criado á la pobre niña, y por cierto que su educacion me ha costado, como suele decirse, un ojo de la cara. Es un ángel, pero ha llegado á la edad en que el corazon se despierta, y por desgracia, hablando francamente, en este pais, no hay grandes proporciones matrimoniales.

RUP. Tiene usted razon; hay poco despacho, y es fácil que se estanquen los géneros en el almacén.

LEO. Tiene un tio que la reclama, ofreciéndola ocuparse de su porvenir y de su dote. Pero este tio está en Madrid, y yo no quiero, aun cuando me ofrezcan un tesoro, viajar por el camino de hierro, y mucho menos embarcarme; además, los coches me marean, y así esperaba una ocasion favorable, cuando he sabido que su hermano de usted piensa emprender un viaje, y vengo á ver si quiere encargarse de dejar á mi sobrina en Madrid, á su paso para Cádiz.

RUP. Permítame usted, señora; estamos en Alicante; desde aqui, se vá por mar á Cádiz, y no creo...

LEO. Qué le importa, pues, un pequeño rodeo?

RUP. Un pequeño rodeo! Usted no comprende.....

LEO. Ah! no desvanezca usted mis ilusiones! Yo espero que su galanteria...

RUP. Eso sí. (*estornuda.*) (Pues señor, ya me he constipado con esa pícara puerta!)

### ESCENA IV.

*Dichos, ADELA con una carta.*

ADE. Don Ruperto, don Ruperto, una carta que acaban de traer para usted.

RUP. Gracias por el trabajo que se ha tomado usted. (*abriéndola.*) Es de mi hermano.

LEO. No vendrá acaso?

RUP. Cielos!

LEO. Qué hay?

RUP. Y yo que habia hecho provisiones para quince dias!

LEO. Está enfermo?

RUP. No, perfectamente bueno. Escuche usted. «Querido Ruperto: Es posible que yo llegue antes que esta carta; no importa, te escribo por si acaso no sucede así. Crei pasar quince dias á tu lado; pero tal vez no llegue á quince horas. Una señora inglesa, amiga mia, parte en el vapor para Cádiz, con seis hijos, y me ha rogado que la acompañe.» Y lo hará como lo dice; no habrá medio de detenerle.

LEO. Si no permanece aquí mas que algunas horas, solo me queda el tiempo necesario para arreglar el equipaje de mi sobrina.

ADE. Mi equipaje!

LEO. Si, querida mia; te confio al hermano de don Ruperto; te mando á Madrid con tu tio.

ADE. Es posible! Ah! qué dicha! Ir á Madrid!

RUP. Pero señora, ese plan es imposible! Si mi hermano se marcha directamente á Cádiz, cómo quiere usted que deje en la córte á su sobrina?

LEO. Ah! caballero; cuando se vá á Cádiz por complacer á una inglesa, bien se puede pasar por Madrid por servir á una española.

RUP. Pero con las mas simples nociones de geografía, se comprende...

LEO. Es un servicio de amistad el que yo pido. No me hable usted de geografía, cuando yo le hablo de sentimientos.

RUP. Pero.....

ADE. Si, mi señor don Ruperto.

LEO. Si, sí, está usted vencido.

ADE. Qué contenta estoy!

LEO. Usted se encarga de hacerle la proposición á su hermano.

RUP. Pero señora, por Dios...

LEO. Está decidido el negocio, y no tenemos momento que perder. (*vanse.*)

### ESCENA V.

DON RUPERTO.

Señora, señora... Nada, se han marchado. Pero esto es absurdo, imposible!... A Madrid! Se va á reir de mi Maximiliano, cuando le proponga semejante tontería. Pero si no se lo digo, doña Leocadia no me lo perdonará jamás! Qué hacer? Al diablo los viajes. Qué hará mi ama de gobierno? Se estará ocupando en desplumar los pichones. Qué oigo! ese ruido..... esa voz... es él... es él...

### ESCENA VI.

DON RUPERTO, MAXIMILIANO.

RUP. Hermano mio! (*abrazándole.*)

MAX. Buenos dias, querido viejo!

RUP. Cómo te vá? Vendrás fatigado del viaje?.. Te encuentro rejuvenecido.

MAX. Yo á ti, al contrario. Con ese trage, me estás representando el retrato de mi padre. Llevas un frac, que te debió servir para mi bautizo.

RUP. Bah, bah... Calla, hombre, calla; está completamente nuevo.

MAX. Si, pero eso nada tiene que ver con su antigüedad.

RUP. Maximiliano...

MAX. Ja, ja... Te hubiera tomado por mi abuelo.

RUP. Callarás!...

MAX. Qué, no seria imposible. Saquemos la cuenta; tú naciste el año de mil setecientos y.....

RUP. Dejemos eso; ya sé mi edad y es inútil... Maximiliano, llevas muy mala idea; tu fortuna está comprometida... me has enviado algunos de tus acreedores...

MAX. Claro; porque no tenia tiempo para recibirlos.

RUP. Bien, pero si gastas tu patrimonio...

MAX. Me quedará el tuyo.

RUP. El mio! Qué sabemos lo que sucederá? Puede darme la idea de casarme, y entonces...

MAX. Bah!.. No tendrás hijos.

RUP. Quién sabe! Nuestro padre...

MAX. Es verdad; ya tenias tú cuarenta años cuando vine al mundo.

RUP. No, veinte.

MAX. No, cuarenta.

RUP. No, perdona.

MAX. La cuenta es clara; naciste el año de mil setecientos y.....

RUP. Es inútil. Pero esos viajes que siempre estas haciendo, acabarán por arruinarte.

MAX. Tengo precision de salir para Cádiz; mucho mas ahora que me encuentro comprometido con esa inglesa.

RUP. A propósito; una de mis vecinas, habiendo sabido

que vas á emprender un viage, ha venido á pedirme un favor.

MAX. Algun encargo; veamos que se le ofrece; llevo mas de treinta. Hay que traer algo?

RUP. No, hay que llevar.

MAX. Bastante cargado voy.

RUP. No pesa nada.

MAX. Alguna carta?

RUP. Mas ligero todavía.

MAX. Qué es entonces?

RUP. Una jóven.

MAX. Diablio!

RUP. En fin, debo decirte las cosas conforme son. Una señora de cierta edad, vecina mia, quiere mandar á su sobrina á casa de su tio, y como ella no puede acompañarla...

MAX. Quiere que yo le sirva de aya. Qué se ha figurado esa señora? Soy yo capaz de inspirar confianza á las madres de familia? Me toma acaso por un viejo de sesenta años, como mi hermano mayor?

RUP. Maximiliano!

MAX. Ya lo comprendo; tú, con esa mania de rejuvenecerme, me anuncias en todas partes como tu hermano, cuando debias anunciarme como tu hijo. Pero te perdono, y puesto que es amiga tuya, me encargo de la comision. Por complacerte, conduciré á Cádiz, aunque sea un colegio de señoritas.

RUP. Es preciso que sepas, sin embargo, que mi vecina, no tiene el menor conocimiento de la geografia. El tio de la muchacha habita...

MAX. En dónde?

RUP. En Madrid.

MAX. En Ma!.. y pretende que yo lleve á su sobrina desde Alicante á Madrid, cuando me dirijo á Cádiz?

RUP. Precisamente. Mas si en lugar de Andalucía, quisieras visitar Castilla la Nueva...

MAX. Dile á esa señora que nos deje en paz.

RUP. Tú mismo se lo dirás; no tardará en venir. Yo dudaba que tú aceptases. Me encargué de la pregunta, sírvete darla la respuesta.

MAX. Vamos, parece que esa señora te interesa.

RUP. No, nada de eso; en fin, vamos á almorzar, que es lo que nos interesa por ahora. Voy á subir de la cueva una botella de Jerez. Te prometo un magnífico desayuno. (*vase por la derecha.*)

ESCENA VII.

MAXIMILIANO.

Tengo un hermano que vale un Perú. Sin embargo, lo que acaba de proponerme es un solemnísimo disparate... A Madrid!.. Esa señora se habrá figurado que por todas partes se vá á Roma. Ah! ya le daré yo la contestacion. (*se sienta en la butaca.*) Apenas puedo tenerme de sueño, y de hambre. Aaah!.. (*bosteza.*)

ESCENA VIII.

MAXIMILIANO, ADELA.

ADE. Calle! Un forastero!.. Si será el que esperamos?

MAX. Pues señor, decididamente voy á dormir.

ADE. Mejor, así podré verle á mi gusto. (*se acerca de puntillas y observa.*) Ah! es mucho mas jóven que don Ruperto... y mas elegante... No será mal compañero de viaje! Quisiera que se despertase. (*tose.*) Jesus, qué sueño tan pesado tienen los hombres! Caballero, caballero!

MAX. Ah! perdone usted, señorita.

ADE. No, yo soy quien debe pedirle perdon. Es usted el hermano de don Ruperto?

MAX. Servidor.

ADE. Ya le habrá á usted dicho...

MAX. Es usted acaso la niña que quieren confiarme?

ADE. Ciertamente. He pensado que convenia conocerse antes de emprender un viage, y sin decir nada á mi tia, he venido...

MAX. Ha tenido usted una magnífica idea. Mas me veo en la precision de decirla á usted, que el proyecto de su tia no puede realizarse; no llevamos el mismo camino.

ADE. Dios mio!

MAX. Usted va al Norte, yo voy al Mediodia.

ADE. Y no podria usted hacer un pequeño rodeo?

MAX. Un pequeño rodeo! Ahí no es nada! Pero le convengo yo á usted como compañero de viage?

ADE. Oh! sí!

MAX. Y usted va á Madrid para...

ADE. Para establecerme.

MAX. Ah! vamos; algunos amores...

ADE. No conozco á nadie allí.

MAX. (Pues señor, la ocasion es magnífica.) Señorita, estoy á la disposicion de usted.

ADE. ¿Es posible! Lo dice usted de veras? Iremos á la cónte?

MAX. Iremos donde usted quiera.

ADE. Oh! qué dichosa soy! El ensueño de toda mi vida!

MAX. (Pues señor, bien vale la mortificacion de dar un rodeo!)

ESCENA IX.

Dichos, D. RUPERTO.

RUP. La mesa está dispuesta.

ADE. Consiente, don Ruperto, consiente.

RUP. Qué?

MAX. Conozco que tenias razon! Me encargo de acompañar á esta señorita.

RUP. Pero en fin, no será necesario que partan ustedes hoy.

ADE. Si, si; cuanto mas pronto mejor.

MAX. Sin duda; voy á enviar por los billetes.

RUP. Así quedará satisfecha doña Leocadia.

ADE. Aquí viene.

ESCENA X.

Dichos, DOÑA LEOCADIA.

LEO. Me han dicho que ha llegado el viajero, y vengo...

RUP. Si, señora, y consiente.

LEO. Ah!

RUP. Lo cual lo debe usted á mis esfuerzos.

LEO. Le prometo á usted un eterno reconocimiento. Pero dónde está? Preséntemelo usted.

MAX. Servidor de usted, señora.

LEO. Cómo! El señor!..

RUP. Es mi hermano.

LEO. Imposible!

MAX. No, señora, soy en efecto Maximiliano Rodriguez, hermano menor de Ruperto idem, que celebra conocerla á usted, y prestarle el servicio que desea.

LEO. Caballero... ciertamente... vuestro hermano... Si yo-hubiera previsto...

ADE. Qué tiene usted, tia?

LEO. Nada ..

MAX. Está usted indispueta?

LEO. No señor.

RUP. Tenemos el tiempo necesario para almorzar, y con permiso de usted...

## Un compañero de viaje.

LEO. Si, si, vayan ustedes... (Cielos! Qué posición!)

### ESCENA XI.

DOÑA LEOCADIA, ADELA.

ADE. Tía, estoy segura de que tiene usted algo.

LEO. Qué hacer, qué hacer con este percance? Cómo me había yo de figurar semejante cosa?

ADE. Mi equipage ya está dispuesto.

LEO. Tu equipaje! No se trata ahora de equipage; ese viaje no puede verificarse.

ADE. Cómo! Pues si es una cosa decidida!.. Me marchó con ese caballero.

LEO. Desgraciada! No es un caballero.

ADE. Cielos! Pues qué es?

LEO. Es... un joven.

ADE. Ya lo veo.

LEO. Un joven en toda la fuerza de sus pasiones; lo mas que tiene son treinta años.

ADE. No creo que los haya cumplido.

LEO. Es buen mozo.

ADE. Es verdad. Pero es tan amable! Renuncia á hacer su viaje á Cádiz, por acompañarme á Madrid.

LEO. Qué oigo! Es un monstruo ese hombre! Da gracias al cielo que te ha concedido una tía, para que vele por ti, que te ha sacado de las garras de ese lobo. Veo claro, hija mía; él debía marchar á Cádiz, te ha visto, y ha variado de idea; es que le has gustado.

ADE. Lo cree usted?

LEO. Pondría las manos en el fuego. Ah! los hombres! Los hombres! Si tú los conocieses como yo!

ADE. No piense usted mal, tía.

LEO. Y he aquí mi compromiso; no puedo decirle á ese hombre: usted es demasiado buen mozo, para que yo le confie á mi sobrina.

ADE. Háblele usted; yo me retiro.

LEO. Mejor sería escribirle; la pluma es menos tímida que la lengua. (*se sienta á escribir.*) Pero qué le digo?

ADE. (Yo creo que mi tía se engaña; á su edad siempre se piensa mal.)

### ESCENA XII.

Dichos, MAXIMILIANO, con la servilleta en la mano.

MAX. (*hablando dentro.*) Vuelvo, vuelvo en seguida.

ADE. Es él! (*la tía continúa escribiendo sin verle.*)

MAX. Estaba seguro de que no se había usted marchado.

ADE. Me ha detenido mi tía.

MAX. Ah! señorita, es usted adorable...

ADE. Chit... que mi tía está allí.

MAX. Y qué nos importa? Estará escribiendo las instrucciones para el viaje.

ADE. Ay! ya no nos vamos.

MAX. Cómo!

LEO. (*viéndole.*) (Dios mio! Y ni siquiera he podido escribir dos líneas!)

MAX. Señora, he perdido acaso mis títulos á la confianza de usted?

LEO. Oh!.. no... al contrario...

MAX. Es acaso que esta señorita no está aun dispuesta para el viaje?

LEO. Justo, si señor, no está aun dispuesta.

MAX. Bueno, esperaré.

LEO. Oh! no... es que... en fin, yo se lo diré todo á don Ruperto...

MAX. Cómo! No señora, me lo dirá usted á mi!

LEO. (Qué suplicio!) Mi sobrina tiene diez y siete años...

MAX. Y bien?

LEO. Y usted...

MAX. Yo tengo apenas veinte y seis. Y qué?

LEO. Hé aquí todo, caballero.

MAX. No comprendo una palabra.

LEO. Usted es un joven... y...

MAX. (Ya caigo! Mintamos.) Señora, yo... (*con énfasis.*) Escuche usted un secreto, que he ocultado siempre á mi hermano, porque no me lo perdonaría jamás! Usted sabe que tiene el deseo de redactar por si mismo mi contrato de boda, y esto, desgraciadamente, es imposible, porque soy casado.

ADE. Casado!

### ESCENA XIII.

Dichos, D. RUPERTO.

RUP. Quién?.. Tú eres casado?.. Con quién?.. Desde cuándo?

MAX. Perdóname; despues te lo explicaré todo.

RUP. Y tienes hijos acaso?

MAX. Tres. (*con aplomo.*)

RUP. (Y yo todavía ninguno!)

LEO. Caballero, ha recobrado usted sus derechos á mi confianza, un hombre casado, un padre de familia, ya puede encargarse de conducir á mi sobrina. Voy á mandar que traigan su equipage. Vamos, Adelita. (*vase.*)

ADE. (Ya se me han quitado las ganas de hacer este viaje.)

### ESCENA XIV.

MAXIMILIANO, DON RUPERTO.

RUP. Reflexionándolo bien, es imposible; me hubiera escrito para pedirme tu partida de bautismo; vamos, tu no estás casado.

MAX. Cómo que no! (Es necesario hacérselo creer, sino va á desengañar á la tía.)

RUP. Explicame, desgraciado! explicame esa calamidad.

MAX. Acaso eres mi padre, para pedirme cuentas?

RUP. Quiero saber cómo has hecho semejante locura sin consultarme.

MAX. En mi último viage al extranjero...

RUP. En Italia, acaso?

MAX. Si, en Italia.

RUP. Tal vez... en el lago de Venecia?

MAX. Justo, en Venecia.

RUP. Habla, habla; ya lo comprendo todo. Te darian alguna carta de recomendacion para un noble veneciano...

MAX. En efecto, así fué.

RUP. Ese veneciano tendria una hija, con la cual pasearias en la góndola por el lago, y entonces te fascinó; te sorprendieron una noche en su balcon; y un notario imbécil, estendió el contrato de matrimonio mas absurdo que se ha estendido jamás!

MAX. (*con aire triste.*) Es cierto!

RUP. Un matrimonio falso, nulo!... Luego te has cansado, y has plantado en la calle á la muger y á los chiquillos.

MAX. No prosigas, Ruperto, no prosigas!

RUP. Todo lo comprendo! Pero qué causas te han obligado á no revelarme ese secreto?

MAX. No lo adivinas?

RUP. Si, lo adivino; has creído que lo reprobaria?

MAX. Ahora que todo lo sabes, júrame que nuestras buenas relaciones continuarán como si nada te hubiese dicho.

RUP. Te lo juro. Pero te debo tambien una confianza

tu me has oído decir muchas veces, que si me dabas el ejemplo...

MAX. Ola! ya me parece que estoy oyendo pronunciar el nombre de doña Leocadia.

RUP. Qué te parece?

MAX. Pche, medianamente.

RUP. Tiene una casa de campo en Valencia, y una cantidad considerable de títulos del tres por ciento. Todo esto irá á parar á su sobrina y á ti, porque á nuestra edad, ya ves...

MAX. Acepto las consecuencias de vuestra union.

RUP. Qué lástima! Si tu no fueras casado... Adela es muy linda.

MAX. Quién sabe? Puedo quedarme viudo.

RUP. Es difícil; las italianas tienen larga vida.

ESCENA XV.

Dichos, ADELA.

ADE. Ya está dispuesto mi equipage.

RUP. Tiene usted la prudencia de la serpiente, como dicen los turcos.

MAX. Y unos ojos preciosísimos, como dicen los españoles.

ADE. (*bajo á Ruperto.*) Su hermano de usted no viaja con su señora?

RUP. (Jamás!) Y su tia de usted?

ADE. Encerrada con el comisario de policia.

RUP. Cómo! Encerrada con el comisario?

ADE. Si, Señor.

RUP. (Cielos! El comisario es viudo, y le he oído decir que desea contraer un nuevo matrimonio!)

ESCENA XVI.

Dichos, DOÑA LEOCADIA.

LEO. Adela, Adela... Ven, sobrina querida; creo que voy á morir de alegría; ven, el comisario nos espera.

ADE. Pero tia...

LEO. Venga usted tambien, Señor don Ruperto; tenemos necesidad de sus servicios.

RUP. Pero señora...

MAX. El tren vá á salir muy en breve, y el billete de esta señorita está tomado.

LEO. Lo pagaré; no me importa que se pierda.

ADE. Por qué se ha de perder?

LEO. Por tu dicha, querida sobrina.

RUP. Pero explíquenos usted...

LEO. Muy sencillo; cuando el comisario ha sabido que ibas á marcharte, ha tomado una resolucion estrema; se ha presentado en mi casa, pidiéndome mi mano para él, y la de mi sobrina, para su hijo.

ADE. Cielos!

RUP. (No lo dije!)

LEO. Véngase usted, don Ruperto; acompañeme usted.

RUP. Pero...

LEO. Nada, nada, tengo necesidad de sus auxilios. (*cojiéndole de la levita.*)

RUP. Aguárdeme usted, señora... pero oiga usted. (*se lo lleva arrastrando por el foro.*)

ESCENA XVII.

MAXIMILIANO, ADELA.

ADE. Ah! Sálveme usted, caballero.

MAX. Qué la salve á usted! De quién, señorita?

ADE. Del marido que quieren darme.

MAX. No le conviene á usted?

ADE. Ay! no señor! Si usted le conociera! Es un cútido.

MAX. Estoy resuelto á servirle á usted en todo.

ADE. Júremelo usted.

MAX. Lo juro.

ADE. Acepta usted todas las consecuencias de lo que voy á proponerle?

MAX. Las acepto.

ADE. No temerá usted el resentimiento de mi tia?

MAX. No lo temo. Pero tan terrible es lo que vá usted á proponerme?

ADE. Un partido desesperado. Escuche usted. Está convenido que dentro de algunos minutos debemos partir. Yo no cambio de resolucion; mi equipage está dispuesto; partamos; desde la primera estacion, escribo á mi tia diciéndola, que prefiero vivir soltera en Madrid, á casarme con un hombre que no me agrada. Responda usted; vá á llegar la hora.

MAX. Un poco... aventurado.

ADE. Decidase usted; vá á llegar la hora.

MAX. Por mi parte...

ESCENA XVIII.

Dichos, DOÑA LEOCADIA.

LEO. Adela, Adela. (*dentro.*)

ADE. Cielos; mi tia!

MAX. Huyamos.

ADE. Por dónde?

MAX. Por la ventana.

ADE. Imposible!

LEO. (*sale.*) Adela, te he estado esperando. Qué aguardas aqui?

MAX. Señora, Adela prefiere, son sus palabras, ir á buscar soltera á su tio, que casarse con el joven que usted la proporciona.

LEO. Qué oigo!

MAX. Nuestros equipages están dispuestos, y el tren vá á partir.

LEO. Ella... no partirá.

MAX. Cómo que no? Partirá.

LEO. Recurrirá usted á la violencia?

MAX. No quiero recurrir mas que á la legalidad. Yo quiero casarme con Adela.

LEO. Jesus!

ADE. Pero no es usted casado?

MAX. Señorita, soy... viudo.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, DON RUPERTO.

RUP. Cómo! Eres viudo? Explícanos esa metamórfosis.

MAX. No tengo tiempo; llena un contrato; ella firmará, tú firmarás, yo firmaré... y asunto concluido.

LEO. No, yo no daré jamás la mano de mi sobrina, á un viudo, padre de tres hijos.

MAX. Yo no tengo hijos, ni los he tenido jamás.

RUP. Se ha estado burlando de nosotros!

MAX. Justamente; firme usted, señorita; firme usted.

ADE. Tia, quiere usted que firme?

LEO. Pero Dios mio, esto es casarse en posta! Adela, antes hay que recurrir á la Iglesia, y...

MAX. Es que los jóvenes somos naturalmente impacientes. (*se oye el silbido del tren*) Ah!... el tren parte...

ADE. No importa, detendremos el viage.

LEO. Pero señor, como le digo en su cara al Comisario... despues de haberle ofrecido la mano de mi sobrina para su hijo!

MAX. Pierda usted cuidado, se lo diré yo, añadiéndole, que renuncie él mismo á la de la tia.

LEO. Cómo!

MAX. Porque tiene aquí la de mi hermano.

RUP. Si, Leocadia de mi corazón, yo te ofrezco esta mano, que habrá firmado hasta ahora como notario de los Reynos, doscientos contratos de boda... y que desea firmar el suyo.

LEO. Oh, felicidad!

ADE. Tía, viajaremos juntos.

MAX. Si, mi bella compañera. (á Ruperto.) En cuanto á ti... Casado con mi tía..., ya comprendes...

RUP. Chit... Silencio! Respéteme usted ahora, Señor sobrino.

ADE. El viaje me ha proporcionado...

MAX. Un compañero, que viajará con usted siempre.

RUP. Chit... Si llegais á contar,  
con señales verdaderas

lo que acaba de pasar,  
acomete á las solteras  
el anhelo de viajar,  
y hasta la mas comedia  
querrá unir á su equipage,  
un compañero de viage,  
para el resto de su vida.

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 3.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	5	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un error de ortografía, o. 4.	2	5
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Percances de un carlista, o. 4.	3	9	Perder el tiempo, o. 1.	3	12	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiatas de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 4.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Por tenerle compasión, t. 4.	2	2	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	3	4	Los pasteles de Maria Michon, (t. 4)	1	7	Percances matrimoniales, o. 3.	3	5	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por casarse t. 1.	2	3	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
-Cadena del crimen, t. 5.	3	9	La Posada de Currillo, o. 4.	2	3	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una mala noche pronto se pasa, t. 4.	2	1
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	13	-Perla sevillana, o. 1.	3	5	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Un imposible de amor, o. 5.	3	3
Los ecos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Pecado y penitencia, t. 5.	2	4	Una noche de enredos, o. 4.	2	3
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Pérdida y hallazgo, o. 4.	1	2	Una causa criminal, t. 3.	6	6
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por un saludo, t. 1.	1	5	Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
-Doble caza, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Un rapto, t. 3.	1	11
Los dos Fóscares, o. 5.	4	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Quién reirá el último? t. 1.	1	1	Una encomienda, o. 2.	2	5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	Querer como no es costumbre, o. 3.	3	5	Una romántica, o. 1.	3	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
-Dos cerrageros, t. 5.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Rabia de amor!! t. 1.	2	5	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	3	8	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	7	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Un insulto personal ó los dos co- bordes, o. 1.	2	4
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Ricardo el negociante, t. 3.	1	15	Un desencanto á mi edad, o. 4.	2	4
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	-Selva del diablo, t. 4.	1	15	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	1	9	Un Poeta, t. 1.	2	5
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Serenata, t. 1.	5	5	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 4.	1	9	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	4	Rita la española, t. 4.	3	7	Una deuda sagrada, t. 4.	1	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Una preocupación, o. 4.	3	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	5
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	1	12	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Los falsificadores, t. 3.	3	8	La taza rotá, t. 1.	2	5	Si acabarán los enredos? o. 2.	5	4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
La feria de Ronda, o. 4	2	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	1	3	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	3	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
-Felicidad en la locura, t. 4.	1	5	-Toca azul, t. 4.	3	7	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
-Favorita, t. 4.	3	10	Los Trabucalres, o. 5.	6	15	Ser amada por si misma, t. 1.	1	5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	4
-Finezza en el querer, o. 3.	1	3	-Ultimos amores, t. 2.	3	2	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	7	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 1.	5	3	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viuda de 45 años, t. 1.	2	2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Una cadena, t. 5.	2	8
La guerra de las mugeres, t. 40 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 4.	4	5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
-Gaceta de los tribunales, t. 4.	3	4	-Viva y la difunta, t. 1.	1	3	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Trapiondas por bondad, t. 4.	3	7	Ya no me caso, o. 4.	1	5
-Hija de Cromwel, t. 1.	2	5	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	9	Todos son raptos, zarz. o. 4.	2	11			
-Hija de un bandido, t. 4.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Tia y sobrina, o. 1.	2	6			
-Hija de mi tio, t. 2.	1	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	8			
-Hermana del soldado, t. 3.	1	5	Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	Valentina Valentina, o. 4.	2	7			
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Un buen marido! t. 1.	1	4			
La hija del regente, t. 5.	3	15	Matteo el veterano, o. 2.	2	7	Un cuarto con dos camas, t. 1.	1	3			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Un Juan Lanás, t. 1.	1	3			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de York, t. 5.	3	11	Una Noche á la intemperie, t. 4.	1	1			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	Maria Remont, t. 3.	4	7	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3			
-Hijos de Pedro el grande, t. 3.	3	13	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1	2			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Mali, ó la insurrección, o. 5.	4	10	Un Pariente millonario, t. 2.	5	6			
-Hija del abogado, t. 2.	2	5	Monge Seglar, o. 3.	2	7	Un Avaro, t. 2.	2	4			
-Hora de centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 5.	2	11	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2	4			
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	1	5						
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8						
La ilusión ministerial, o. 3.	3	9	Mariana la vivandera, t. 3.	3	9						
-Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15						
-Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	5	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11						
-Jorobada, t. 4.	1	5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	3	7						
-Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	1	12						
-Limosna y el perdón, o. 1.	»	6									
-Loca, t. 4.	3	4									
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11									
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3									
-Modista alferéz, t. 2.	3	6									
-Mano de Dios, o. 3.	2	7									
-Moza de meson, o. 3.	5	12									
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	9									
La mucer de un proscrito, t. 5.	3	6									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	3	11									

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185.**

**IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,**  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

