

GRAMÁTICA
ESPAÑOLA

PRIMER
GRADO

EDITORIAL F. T. D.
BARCELONA



SNEROS
- 53
MIGUO
-XX

1' 50

62

GRAMÁTICA ESPAÑOLA

Lunes, Miércoles
y
Viernes

T45/53

Encarnita Alvarez Jimenez
GRAMÁTICA ESPAÑOLA

POR *T45/53*
F. T. D.

PRIMER GRADO

OBRA CONFORME A LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
Y APROBADA POR R. O. PARA SERVIR DE TEXTO

Encarnita Alvarez Jimenez
OCTAVA EDICIÓN
mez



EDITORIAL F. T. D. — BARCELONA

1929

NIHIL OBSTAT

EL CENSOR

JAIME PONS, S. J.

Barcelona, 1.º de Septiembre de 1927

IMPRÍMASE

JOSÉ, Obispo de Barcelona

Por mandato de Su Excia. Ilma' el Obispo,
mi Señor,

DR. FRANCISCO M.^a ORTEGA DE LA LOREN
Canciller - Secretario

DERECHOS RESERVADOS. — Queda
hecho el depósito que marca la ley.

I M P R E N T A D E L E D I T O R

GRAMÁTICA ESPAÑOLA

PRIMER GRADO



CARLITOS CON SU PERRO

Este niño se llama Carlos. No tiene más que dos años, y ya sabe hablar un poco. Su mamá está muy contenta de sus adelantos.

Carlitos tiene en su casa dos amiguitos muy buenos y se divierte mucho con ellos. Uno es un gatito blanco y negro, muy juguetón, que está ahora junto a la puerta. El otro amigo suyo es el perro de casa, que se llama *Canelo*, y es muy manso y muy aseado.



A Carlitos le gusta mucho estar hablando: es muy charlador. Hoy su mamá lo ha dejado un rato solo, y como sus hermanitos mayores ya han ido a la escuela, y no tiene con quien platicar, se ha acercado a *Canelo* y le ha dicho con mucha gracia: «Oye, tú, ¿sabes hablar?»

Y el pobre de *Canelo*, que, naturalmente, no puede hablar, mira al niño azorado; pero ya ha comprendido lo que quiere Carlitos, que es pasar un rato divertido con él, y le va a dar su patita, de seguro, y le lamerá las manos, y hasta la cara, si se descuida; y le hará mil caricias, y con todos esos movimientos y meneos, dirá al niño que le quiere mucho. Pero no podrá decírselo *con palabras*, porque los animales no hablan ni pueden hablar.

Sólo nosotros *decimos con palabras lo que pensamos*. Y todas las palabras forman, lo que se llama *el lenguaje*.

LECCIÓN PRIMERA.—EL LENGUAJE

1. *¿De qué nos servimos para decir a los demás lo que pensamos?*

~~Para decir a los demás lo que pensamos~~, nos servimos del lenguaje.

2. *¿Hablamos todos los hombres el mismo lenguaje?*

~~Todos los hombres no hablamos el mismo lenguaje~~; cada nación tiene su manera diferente de hablar: es decir, su *lengua* o **idioma**.

Así, en Francia se habla el idioma *francés*; en Italia, el *italiano*; en Inglaterra, el *inglés*; y en España, Méjico, Argentina, Colombia, Perú y en otras naciones de América, hablamos el **español** o **castellano**.

3. *El español ¿se habla solamente o también se escribe?*

~~El español, como todos los demás idiomas, no solamente se habla~~, sino que también **se escribe**.

Es decir, se representa con *signos* escritos lo que decimos, para que después se pueda *leer*.

4. *¿Qué se necesita para saber hablar y escribir bien un idioma?*

~~Para saber hablar y escribir bien un idioma se necesita~~ aprender muchas reglas de Gramática.

CONJUGACIÓN ORAL

Ser bueno, *ser* buena.

PRESENTE DE INDICATIVO

Yo	<i>soy</i>	bueno	Yo	<i>soy</i>	buena
Tú	<i>eres</i>	bueno	Tú	<i>eres</i>	buena
El	<i>es</i>	bueno	Ella	<i>es</i>	buena
Nosotros	<i>somos</i>	buenos	Nosotras	<i>somos</i>	buenas
Vosotros	<i>sois</i>	buenos	Vosotras	<i>sois</i>	buenas
Ellos	<i>son</i>	buenos	Ellas	<i>son</i>	buenas

CONJÚGUESE: *Ser* limpio, *ser* limpia.—*Ser* cristiano, *ser* cristiana.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

Nota. — El primer *Ejercicio de aplicación* que va después de cada lección es además, ordinariamente, *Ejercicio preparatorio o aclaratorio*, y como tal convendrá que los alumnos lo practiquen antes de aprender la lección correspondiente.

1. *Contestar oralmente a las preguntas siguientes:*
¿Cómo se entienden los perros, los gatos, los pajaritos y demás animales?

¿Cómo dan a entender lo que quieren los niños chiquitos que aun no hablan? ¿Cómo se entienden los mudos?

Y las palabras, ¿no son signos? ¿Qué forma el conjunto de las palabras que usamos?

¿No usan los loritos y papagayos, palabras y lenguaje como lo hacemos nosotros?

¿Qué idioma hablan los portugueses? los alemanes? los griegos? los árabes? los chinos?

¿En qué lengua escribió Cervantes el *Don Quijote*? ¿Qué lengua emplea el Sacerdote cuando celebra la Santa Misa?

2. *Copiar y llenar los huecos, cuidando mucho la ortografía y la separación de las palabras.*

Yo me llamo....., servidor de Ud. Tengo..... años de edad. Soy..... (español, mejicano, argentino, filipino...)

Nací en..... y vivo en....., en la calle....., N.º..... Mi papá se llama....., y mi mamá.....

Voy al Colegio desde hace..... Estoy aprendiendo a leer, a....., a.....; me enseñan también el Catecismo, la.... la.... y otras cosas.

3. *Como en el ejercicio anterior, copiar y llenar los huecos.*

Jesús y los niños

Un día, como presentasen a Jesús unos.... para que los tocase y bendijese, los discípulos reñían a los que se los....

Al advertirlo Jesús, llevólo muy a mal, y les.....: «Dejad que los.... se acerquen a....., y no se lo estorbéis; porque de los que son como.... es el reino de los....» Y estrechándolos entre sus....., y poniendo sobre ellos las manos, los....

SAN MARCOS, X

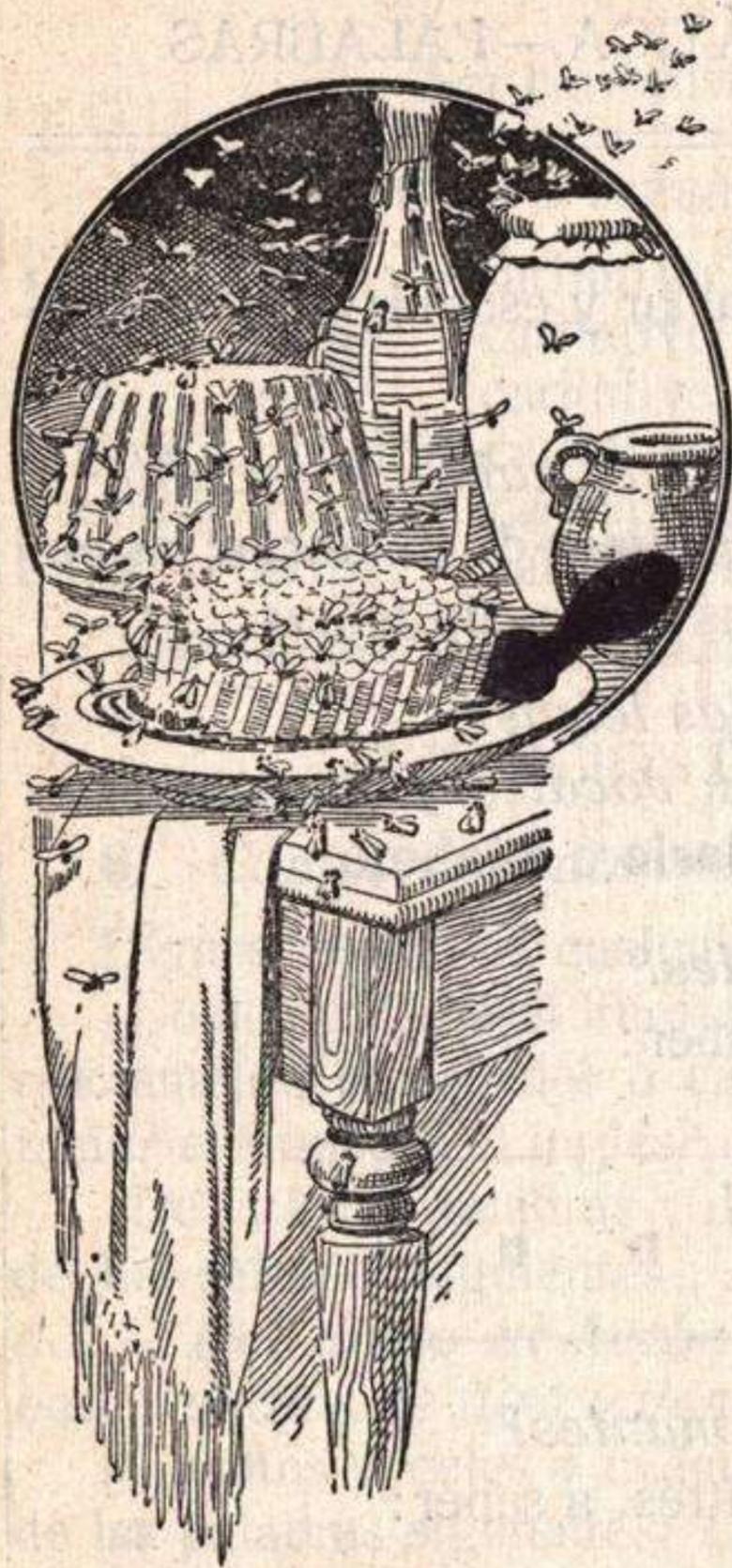
LAS MOSCAS

A un panal de rica miel
Dos mil moscas acudieron,
Que por golosas murieron
Presas de patas en él.

Otra, dentro de un pastel
Enterró su golosina.

*Así, si bien se examina,
Los humanos corazones
Perecen en las prisiones
Del vicio que los domina,*

SAMANIEGO



4. EJERCICIO ORAL. — 1.º
¿De qué trata esta fábula?—
2.º *¿Qué son moscas?—* 3.º
*¿En qué estación del año
abundan?—* 4.º *¿Qué es un
panal de miel?—* 5.º *¿Qué in-
secto elabora la miel?—* 6.º
*¿Por qué se dice: de rica miel?
—* 7.º *¿Dónde recogen las
abejas la miel?—* 8.º *¿Por qué
se dice: dos mil moscas?—* 9.º
¿Con qué objeto venían?—

10. *¿Qué es un goloso?—* 11. *¿Qué significa: por golosas
murieron presas de patas en él?—* 12. *¿Qué es un pastel?—*
13. *¿Quién los prepara?—* 14. *¿Qué quiere decir enterrar?
—* 15. *¿Qué es una golosina?—* 16. *¿Qué significa: enterró
su golosina?—* 17. *¿Qué suele suceder a los niños golosos?*

5. EJERCICIO ESCRITO.—*Complétese.*

Veo sobre la.... un.... de rica...., un pastel, una.... de vino
y dos potes de.... Las...., atraídas por cosas tan dulces, acuden
en gran...., y por.... mueren pegadas por las.... en la miel o
enterradas en el....

Así sucede a los niños....; es decir, que por satisfacer su
golosina se hacen esclavos del.... de la gula, que tiene conse-
cuencias fatales para el cuerpo y para el....

LECCIÓN 2.^a—GRAMÁTICA.—PALABRAS

5. ¿Qué es Gramática?

Gramática es el arte de hablar y escribir correctamente un idioma cualquiera.

6. ¿De qué nos valemos para hablar y escribir?

~~Para hablar y escribir nos valemos de~~ **palabras**; las palabras constan de *sílabas*, y las sílabas de *letras*.

7. ¿Cómo se clasifican las letras?

Las **letras** se clasifican en *vocales* y *consonantes*, cuyo conjunto se llama **abecedario** o **alfabeto**.

8. ¿Cuáles son las vocales?

Las **vocales** son cinco, a saber:

a e i o u

9. ¿Cuáles son las consonantes?

Las **consonantes** son veintitrés, a saber:

b c ch d f g h j k l ll m
n ñ p q r s t v x y z

10. ¿Que es sílaba?

Sílaba es uno o varios sonidos pronunciados en una sola emisión de voz.

La palabra *pan* no tiene más que *una sílaba* porque se pronuncia en *una sola emisión de voz*; *ma-no* tiene *dos*, porque se pronuncia *en dos emisiones de voz*; *cor-ta-plu-mas* tiene *cuatro*, etc.

REGLA DE ORTOGRAFÍA.—Para escribir **ca, co, cu**, se pone siempre **c**, y no **q**, ni **k**. V. gr.: *casa, color, cuna, Caracas, Costa Rica*.

CONJUGACIÓN ORAL

Ser caritativo, *ser* caritativa.

PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO

Yo	<i>era</i>	caritativo	Yo	<i>era</i>	caritativa
Tú	<i>eras</i>	caritativo	Tú	<i>eras</i>	caritativa
El	<i>era</i>	caritativo	Ella	<i>era</i>	caritativa
Nosotros	<i>éramos</i>	caritativos	Nosotras	<i>éramos</i>	caritativas
Vosotros	<i>erais</i>	caritativos	Vosotras	<i>erais</i>	caritativas
Ellos	<i>eran</i>	caritativos	Ellas	<i>eran</i>	caritativas

CONJÚGUESE: Ser aplicado.—Ser amable.—Ser compasivo.

EJECICIOS DE APLICACIÓN

6. *Contestar oralmente a las preguntas siguientes.*

Dígase un idioma cualquiera.

¿Cómo se llama el libro que enseña a hablar y escribir correctamente el español o castellano? ¿Y el que enseña el catalán? el francés? el inglés? el portugués?

¿De cuántas palabras y de cuántas sílabas consta cada uno de los refranes siguientes: *A quien madruga, Dios le ayuda.* — *Del dicho al hecho hay gran trecho.* — *Dime con quién andas, te diré quién eres?*

¿Cuántas vocales y cuántas consonantes contiene cada una de las palabras siguientes: *Dios.* — *Virgen.* — *Cristiano.* — *Colombiano.* — *Peruano.* — *Lamparilla.* — *Chocolate.* — *Chinches.*

7. *Componer una palabra poniendo en vez del punto la vocal que convenga.*

.ltar	.scuela	.beja	.va
.rmita	.bediencia	.mprenta	.spada
.ración	.nocencia	.casi3n	.magen
.tilidad	.rbanidad	.strella	.zúcar

8. *Componer una palabra poniendo en vez del punto la consonante que convenga.*

.ios	.alo	.entana	.intero
.uerta	.adena	.esita	.ed
.erro	.illa	.iedra	.elota
.adrid	.éjico	.ogotá	.uenos Aires

9. Copiar el trozo siguiente y separar las sílabas de cada palabra.

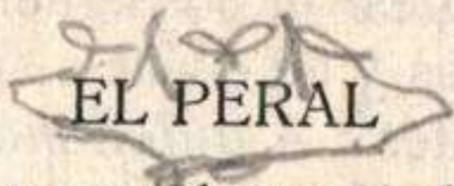
Ayer vinieron dos maragatos que traían osos y monas. Los maragatos tocaban el pandero, y los osos y las monas bailaban. Las monas brincan mucho cuando bailan. Los osos no brincan, sólo se ponen derechos y menean las manos. Llevan un bozal muy grande y están atados con una cadena de hierro muy gruesa. Los maragatos les pegan muchos palos.

MODELO: A-yer vi-nie-ron dos ma-ra-ga-tos etc.

10. Copiar el siguiente trozo del Quijote y subrayar las palabras de dos sílabas.

Primeramente ¡oh hijo! has de temer a Dios, porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar en nada. Lo segundo, has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte como la rana que quiso igualarse con el buey.

CERVANTES



EL PERAL

A un peral una piedra
Tiró un muchacho,
Y una pera exquisita
Soltóle el árbol.
Las almas nobles
Por el mal que les hacen
Vuelven favores.

HARTZENBUSCH

11. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿De quién se habla en esta poesía? — 2.º ¿Qué mala acción cometió el muchacho? — 3.º ¿Cómo se vengó el peral? — 4.º ¿Quiénes son las almas nobles? — 5.º ¿Cómo se portan las almas nobles? — 6.º ¿Qué nos enseña esta poesía?

12. EJERCICIO ESCRITO. — *Escríbese la poesía precedente separando las sílabas de cada palabra. Además, póngase al final de cada línea el número de sílabas que hay en ella.*

MODELO: A un pe-ral u-na pie-dra (8).

LECCIÓN 3.^a—ORACIÓN GRAMATICAL

11. ¿Qué es oración gramatical?

Oración gramatical es una o más palabras con las que expresamos un pensamiento; v. gr.: *La rosa es una flor; Antonio estudia la Gramática.*

En toda oración *se dice algo de algo*. Así, en los ejemplos anteriores se dice *lo que es la rosa y lo que hace Antonio*.

12. ¿Y cómo se llama la persona o la cosa de la cual se dice algo en la oración?

La persona o la cosa de la cual se dice algo en la oración se llama **sujeto**.

Así en las oraciones: *Dios lo ve todo; Teresita quiere comprar una muñeca; el sol calienta*, las palabras **Dios, Teresita, sol**, son **sujetos gramaticales** porque de ellos se dice algo.

13. ¿Cómo se llama lo que se afirma o niega del sujeto de la oración?

Lo que se afirma o niega del sujeto de la oración, se llama **predicado**.

Así, en las oraciones: *el perro es fiel, Sofía canta, Luisito escribe*, las palabras **fiel, canta, escribe**, son **predicados**, que se refieren a los sujetos *perro, Sofía, Luisito*, de los cuales se afirma algo.

14. ¿Cuáles son, pues, las dos partes esenciales de la oración?

Las dos partes esenciales de la oración son: **sujeto y predicado**.

El sujeto se omite alguna vez por estar sobrentendido. Así, en las oraciones: *estudio, cantas, leemos, escribís*, se sobrentienden los sujetos *yo, tú, nosotros y vosotros*, respectivamente.

REGLAS DE ORTOGRAFÍA. — LOS sonidos **que, qui**, se escriben siempre con **qu**. V. gr.: **queso, querer, aquí, quitar, Quito**.

Los sonidos **gue, gui**, llevan siempre la **u** en medio. V. gr.: **guerra, guiar, guión, guitarra, jilguero, Guinea**.

CONJUGACIÓN ORAL

Ser cortés

PRETÉRITO INDEFINIDO

Yo	<i>fui</i>	cortés		Nosotros	<i>fuimos</i>	corteses
Tú	<i>fuiste</i>	cortés		Vosotros	<i>fuisteis</i>	corteses
El	<i>fué</i>	cortés		Ellos	<i>fueron</i>	corteses

CONJÚGUESE: *Ser* gracioso.—*Ser* vivo.—*Ser* piadoso.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

13. *Copiar y subrayar los sujetos.*

La nieve es blanca. El carbón es negro. La peseta es una moneda. El perro ladra. El caballo relincha. La liebre corre mucho. Yo estudio. Luis escribe. Eulalia borda. Vosotros jugáis. Rosita escribe una carta. Ya vienen los soldados. Huyen los enemigos. Ramón y Santiago son buenos cantores. Esta tarde llegará mi papá. Bogotá es la capital de Colombia. El Amazonas es un río muy caudaloso.

14. *Sustituir el guión con el sujeto que convenga.*

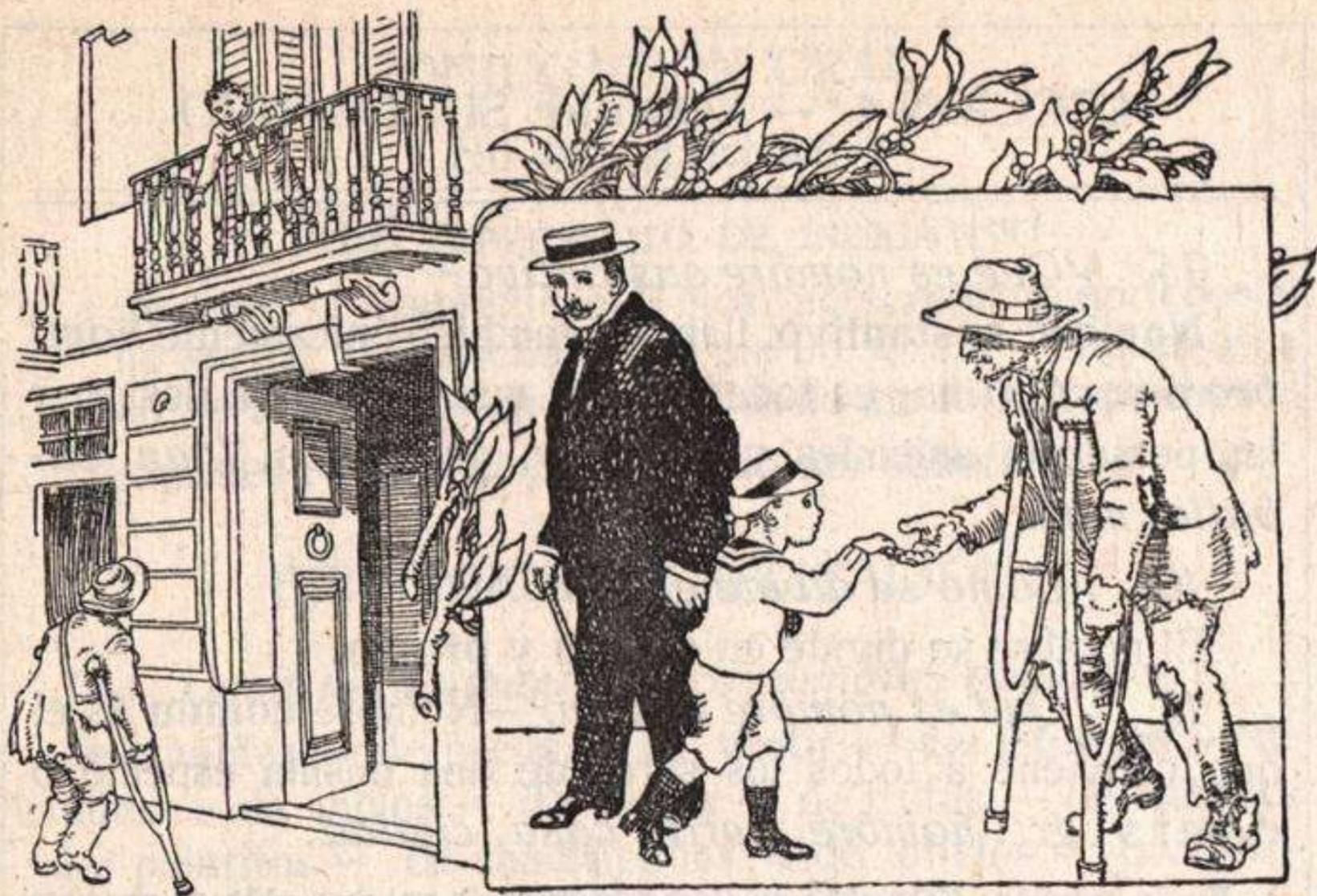
Los—vuelan. Los—nadan. La—es una flor. La—es una fruta. La—es un juguete. El—es un metal. La—produce la miel. —crió el mundo. —fué el primer hombre, y—fué la primera mujer. —mató a su hermano Abel. —murió en la Cruz para salvarnos. —es la capital de España. —es la capital del Perú. El—de Panamá une las dos Américas. La—siempre tira al monte. El — propone y — dispone. La—hace al ladrón.

MODELO: Los pájaros vuelan

15. *Sustituir el guión por el predicado que convenga.*

El gallo—. El perro—. El asno—. El toro—. La oveja—. La viña — uvas. El peral — peras. El librero — libros. El cartero — las cartas. El pastor — el rebaño. El médico — a los enfermos. La virtud será — . El vicio será — El Ebro — por Zaragoza. Lisboa es la — de Portugal. Chile es una — de América del Sur. María Santísima es — de Dios y — nuestra.

MODELO: El gallo canta.



LA LIMOSNA

Yo mismo, en cierta ocasión
De esta escena fui testigo:
Le arrojó pan a un mendigo
Un niño desde un balcón.
Pero su padre, hombre humano,
Le dijo: — ¿No te sonroja?
*La limosna no se arroja,
Se besa, y se da en la mano.*

VICENTE RUBIO

16. EJERCICIO ORAL.—1.º ¿Cuándo ocurrió el hecho de que se trata? — 2.º ¿Quién fué testigo? — 3.º ¿Qué es un testigo? — 4.º ¿Qué hizo aquel niño? — 5.º ¿Quién reprendió al niño? — 6.º Y ¿qué le dijo? — 7.º ¿Quién está obligado a dar limosna?

17. EJERCICIO ESCRITO.—*Complétese.*

Veo en el... de la casa a un... que arroja... a un... Su..., que lo está mirando detrás de la..., le dice: ¿No te....? La... no se... de este modo; se... y se da en la propia... del... Entonces el..., avergonzado de su proceder, llama al..., y bajando la..., después de besar una..., se la entrega con mucho... El..., muy agradecido, le dice: Dios te..., niño caritativo; que bendiga también a tus buenos..., y os dé a todos una larga... y toda clase de...

LECCIÓN 4.^a — NOMBRE SUSTANTIVO

15. *¿Qué es nombre sustantivo?*

Nombre sustantivo, llamado también únicamente *nombre* o *sustantivo*, es toda palabra que sirve para designar las personas, animales y cosas; v. gr.: *Dios, Juan, caballo, mesa*.

16. *¿Cómo se divide el nombre?*

El nombre se divide en **común** y **propio**.

17. *¿Qué es nombre común?*—Nombre **común** es el que conviene a todos los seres de una misma especie o clase; v. gr.: *hombre, perro, casa, ciudad*.

En la oración: *Este niño se llama Juanito*, la palabra **niño** es *nombre común*, porque conviene a todos los niños.

18. *¿Qué es nombre propio?*

Nombre **propio** es el que se da a un ser determinado para diferenciarlo de los demás de su misma especie: verbigracia: *Dios, Pedro, Cuba, Barcelona, Manila*.

En la misma oración del número anterior: *Este niño se llama Juanito* la palabra **Juanito** es *nombre propio*, porque sirve para designar a un solo niño o a los que se llaman como él.

19. *¿En qué se distingue el nombre propio del común?*

En los libros y en los escritos se distingue el nombre propio del común en que aquél se escribe siempre con **mayúscula**.

En las oraciones: *El león es rey de los animales; Don León es buen músico; la ciudad de León es muy antigua*, la palabra **león** se escribe con *minúscula* en la primera, porque es *nombre común de animal*; la misma palabra **León** se escribe con *mayúscula* en la segunda oración, por ser *nombre propio de hombre*; y, también con *mayúscula* en la tercera, por ser *nombre propio de ciudad*.

REGLA DE ORTOGRAFÍA.—Se escriben con **h**, las palabras que principian por uno de los diptongos **ia, ie, ue**. V. gr.: **hiato, hielo, hierro, hueso, huevo, huérfano, Hueloa**.

CONJUGACIÓN ORAL

No *ser* caprichoso

FUTURO IMPERFECTO DE INDICATIVO

Yo	no <i>seré</i>	caprichoso		Nos. no <i>seremos</i>	caprichosos
Tú	no <i>serás</i>	caprichoso		Vos. no <i>seréis</i>	caprichosos
El	no <i>será</i>	caprichoso		Ellos no <i>serán</i>	caprichosos

CONJÚGUESE: No *ser* distraído.—No *ser* soberbio.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

18. *Decir verbalmente cinco nombres comunes*

de muebles — de prendas de vestir — de juguetes — de virtudes — de vicios — de flores — de frutas — de metales — de pajaritos — de cuadrúpedos — de oficios o profesiones (*panadero...*) — de accidentes geográficos (*río...*).

19. *Decir verbalmente cinco nombres propios*

de hombres — de mujeres — de ríos — de montañas — de mares — de islas — de naciones de Europa — de naciones de América — de capitales de Europa — de capitales de América — de hombres ilustres de nuestra Patria.

20. *Señálese con las letras p, a, c, si el nombre común designa persona, animal o cosa. V. gr.: El tío, p.*

El tío		El pito		La flor		La reina
El pastel		El librero		El gorrión		La casa
El ratón		El loro		El criado		El médico
El soldado		La cama		El lobo		La pera
La muñeca		El estudiante		El panadero		El sacristán

21. *Copiar el trozo siguiente y subrayar los nombres comunes.*

Ayer fuí a una huerta que tenemos a dos leguas de aquí. Vi a los huertanos que estaban sembrando habas. Tienen un caballo, y ayer estaba trabajando con el arado para cubrir la simiente. También vi dos mulas que tiraban de un carro, y un borriquito que traía leña del monte. En el corral había gallinas, gallos, patos y conejos que comían maíz, cebada y hierba. Pero, sobre todo, me gustó ver un perro muy manso, que jugó conmigo toda la tarde y sacaba los cantos que yo echaba al río.

22. Señálese con las letras p, n, c, r, si el nombre propio designa persona, nación, ciudad o río. V. gr. España, n.

España	Agustín	Tajo	Bolivia
Isabel	China	Valencia	Danubio
Roma	Lima	Inés	Montevideo
Basilio	Ebro	Chile	Felipe
Nilo	Portugal	Nueva York	Amazonas



Hombre, perro.

Hombrote, perrazo.

Hombrecito, perrito

23. Completar verbalmente.

Los nombres tienen *aumentativos* y *diminutivos*.

Los **aumentativos** aumentan la significación del... primitivo, por medio de las... *-on, -ona; -ote, -ota; -azo, -aza*, y otras; v. gr. *hombrón, hombrote, hombrazo, perrazo*.

Los **diminutivos** disminuyen la significación del... primitivo, por medio de las... *-ito, -ico, -illo, -uelo*, y otras; verbigracia, *hombrecito, perrito, ancianico, pastorcillo, muchachuelo*, cuyo femenino es *mujercita, perrita, ..., ..., ...*

24. Dígase el nombre primitivo de los diminutivos y aumentativos siguientes. V. gr.: Jardincito, jardín.

Jardincito	Naricita	Librote	Barrilote
Trenecito	Jaulilla	Mesota	Picarón
Cohecito	Mujercilla	Papelazo	Campanota
Altarcito	Andresito	Reglota	Hombrazo
Panecillo	Pilarica	Cucharón	Muchachona

LECCIÓN 5.^a — GÉNERO DEL NOMBRE

20. ¿Cuáles son los accidentes o variaciones del nombre?

Los **accidentes** o *variaciones* del nombre son dos: **género y número**.

Así, la palabra *gato* puede variar de dos maneras.

Primero, si nos referimos a la hembra del gato, diremos: *la gata*, siendo *el gato* del género masculino, y *la gata*, del género femenino.

Segundo, si hablamos de más de un gato y más de una gata, diremos: *los gatos, las gatas; varios gatos, varias gatas*, siendo *el gato* y *la gata* del número singular, y *los gatos* y *las gatas* del número plural.

21. ¿Cuántos son los géneros del nombre?

Los géneros del nombre son dos: **masculino y femenino**.

22. ¿Qué nombres son del género masculino?

Son del género **masculino**: los nombres propios de hombres, como *Emilio, Antonio*; 2.º los nombres comunes a los cuales puede anteponerse **el** o **un**.

Las palabras *rey, león, libro*, son del género **masculino**, porque decimos: *el rey, el león, el libro; un rey, un león, un libro*.

23. ¿Qué nombres son del género femenino?

Son del género **femenino**: 1.º los nombres propios de mujer, como *Luisa, Dolores*; 2.º los nombres comunes a los cuales puede anteponerse **la** o **una**.

Las palabras *reina, oveja, pluma*, son del género **femenino**, porque decimos: *la reina, la oveja, la pluma; una reina, una oveja, una pluma*.

Además de los géneros masculino y femenino, se admite el género **neutro**, para los adjetivos sustantivados. En este caso se emplea el artículo neutro **lo**; V. gr.: **lo bueno, lo malo; lo cortés no quita lo valiente**.

REGLA DE ORTOGRAFÍA.—La palabra que empieza un escrito y la que sigue después de un punto deben escribirse con **mayúscula**. También se escriben con mayúscula las abreviaturas: *Sr., Sra.; V. o Vd.; S. S. S.; N. S. J. C., etc.*

CONJUGACIÓN ORAL

Ser fiel

PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO

Yo	<i>he</i>	<i>sido</i> fiel	Nosotros <i>hemos</i>	<i>sido</i> fieles
Tú	<i>has</i>	<i>sido</i> fiel	Vosotros <i>habéis</i>	<i>sido</i> fieles
El	<i>ha</i>	<i>sido</i> fiel	Ellos <i>han</i>	<i>sido</i> fieles

CONJÚGUESE: *Ser molesto.*—*Ser juicioso.*—*Ser atrevido.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

25. *Indíquese con las letras m o f si los nombres siguientes son masculinos o femeninos. V. gr.: casa, f.*

Casa	Rosa	Perro	Jaime
Altar	Café	Rata	Gertrudis
Reloj	Chocolate	Gallina	Europa
Sombrero	Clavel	Burro	América
Imagen	Melón	Valla	España
Muñeca	Manzana	Camello	Brasil

26. *Escribanse:*

- 1.º 5 nombres propios de hombre.
- 2.º 5 nombres propios de mujer.
- 3.º 5 nombres de animales con el artículo *el*.
- 4.º 5 nombres de animales con el artículo *la*.
- 5.º 5 nombres de cosas con el artículo *el*.
- 6.º 5 nombres de cosas con el artículo *la*.

27. *Subrayar los nombres masculinos.*

Un niño decía un día: Si yo fuera rey tendría sacos de confites, vestidos muy hermosos y un palacio muy grande. Iría siempre con una espada de oro y montado en un caballo blanco que correría mucho. Mandaría a todos los soldados y a todos los hombres. Daría mucha limosna a los pobres y mandaría hacer vestidos y casas para los que no tienen.

— No seas bobo, Emilio, — le dijo su madre. — No pienses en ser rey, ni ministro, ni alcalde siquiera, que pensar eso es ser orgulloso. Has de ser bueno para ir con los ángeles y los santos al cielo, y allí serás más que rey.

28. Subrayar los nombres femeninos.

Mariquita lleva una peluca porque se quemó el pelo un día que enredaba en la cocina. Las niñas malas la hacen rabiar y le dicen: «Mariquita la pelona, se quemó el pelo por ser fregona». Mi tía Angelita me ha escrito una carta y me ha mandado una cesta de fruta. Mi hermanita ha roto una pierna a la muñeca. La cartilla me gusta porque tiene grabados muy bonitos.

29. Agréguese el nombre femenino al masculino.

El padre y la —	El nene y la —	El perro y la —
El abuelo y la —	El hombre y la —	El mulo y la —
El tío y la —	Luis y —	El gallo y la —
El primo y la —	Juan y —	El buey y la —
El sobrino y la —	El rey y la —	El carnero y la —
El padrino y la —	El príncipe y la —	El caballo y la —

30. Sustituir los puntos iniciales con las letras que faltan, poniendo mayúscula a los nombres propios.

Tengo un ...manito de siete .ños que se llama .epito, y una ...manita de nueve .eses cuyo .ombre es .onchita.

Mi tía .olores me compró una gran .uñeca en la .eria de San .uan; esta ..ñeca, cuyo .ombre es .inda, tiene un .estido azul muy bonito, con ..misita blanca y .anesú rosado.

.rancia, ..glaterra y .lemania son .aciones de ..ropa, cuyas ..piales respectivas son: ..rís, .ondres y ...lín. — .uenos .ires es la ..pital de la ..ública ..gentina.

31. ¿Cuál es el fruto

de la vid?	del ciruelo?	del cerezo?
del almendro?	del manzano?	del olivo?
del nogal?	del peral?	de la palmera?
del naranjo?	del castaño?	de la higuera?
del limonero?	del granado?	de la encina?

MODELO: El fruto de la vid es la *uva*; del almendro, la...;

32. ¿Cómo se llama el lugar donde se hace

el pan?	el papel?	las tejas?	los bancos?
la cerveza?	las mesas?	las llaves?	los relojes?
los trajes?	las sillas?	las armas?	las cuerdas?
lossombreros?	los zapatos?	los cuchillos?	los pasteles?

MODELO: El pan se hace en la *panadería*; la cerveza en..

LA MONA



Subió una mona a un nogal
Y cogiendo una nuez verde
En la cáscara la muerde,
Con que la supo muy mal.
Arrojóla el animal
Y se quedó sin comer.
*Así suele suceder
A quien su empresa abandona,
Porque halla, como la mona,
Al principio qué vencer.*

SAMANIEGO

33. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Qué es la mona? — 2.º ¿Por qué subió la mona al nogal? — 3.º ¿Qué es un nogal? — 4.º ¿Y la nuez? — 5.º ¿A qué llamamos cáscara? 6.º ¿Por qué no se deben comer frutas verdes?—7.º ¿Por qué arrojó la nuez el animal?—8.º ¿Qué significa qué vencer? — 9.º ¿Qué suele suceder a los que abandonan una empresa a la primera dificultad?— 10. ¿Qué niños están figurados en la mona? — 11. ¿Qué sucede a los niños que imitan a la mona?

34. EJERCICIO ESCRITO. — *Complétese.*

Una..... subió a un..... y cogiendo una nuez..... la.... con avidez en la....., creyendo que era una..... muy sabrosa. Le resultó, al contrario, muy..... y con furor la..... muy lejos y se... sin..... Así suele..... a los que.... una empresa, un estudio o cualquier trabajo, porque hallan al..... alguna dificultad que...

CANTAR

No niegues el pan al pobre
Que de puerta en puerta llama:
¡Quizá te enseña el camino
Que habrás de seguir mañana!

LECCIÓN 6.^a — NÚMERO DEL NOMBRE

24. *¿Cuántos son los números?*

Los números son dos: **singular** y **plural**.

25. *¿Qué es número singular?*

Número **singular** es el que designa *un solo sér*; verbigracia: *niño, madre, pluma, pájaro*.

26. *¿Qué es número plural?*

Número **plural** es el que designa *varios seres*; v. gr.: *dos niños, las madres, ocho plumas, muchos pájaros*.

27. *¿Cómo se forma el plural de los nombres terminados en vocal sin acento?*

El plural de los nombres terminados en **vocal sin acento** se forma añadiéndoles una **s**; v. gr.: *mesa, mesas; monte, montes; niño, niños*.

Café, pie, papá, mamá, sofá, siguen la misma regla, aunque terminan en vocal acentuada: *Cafés, pies, papás, mamás, sofás*.

28. *¿Cómo se forma el plural de los nombres acabados en consonante?*

El plural de los nombres acabados en **consonante** se forma añadiéndoles la sílaba **es**; v. gr. *papel, papeles; pan, panes; flor, flores; mes, meses*.

Muchos nombres terminados en vocal acentuada siguen la misma regla: v. gr.: *alelí, alelís; bajá, bajâes; tisú, tisúes*.

Los nombres terminados en **z** forman el plural cambiando la **z** en **c** y tomando la sílaba **es**; v. gr.: *el pez, los peces; la cruz, las cruces; el lápiz, los lápices*.

Los nombres cuyo singular termina en **s** y no son agudos, no sufren alteración en plural; así, diremos en ambos números: *crisis, dosis, lunes, miércoles*.

REGLA DE ORTOGRAFÍA.—Se escriben con **mayúscula** los nombres con que designamos a Dios o sus atributos. V. gr.: *Dios, el Altísimo, la Providencia, el Creador, el Eterno, el Redentor*.

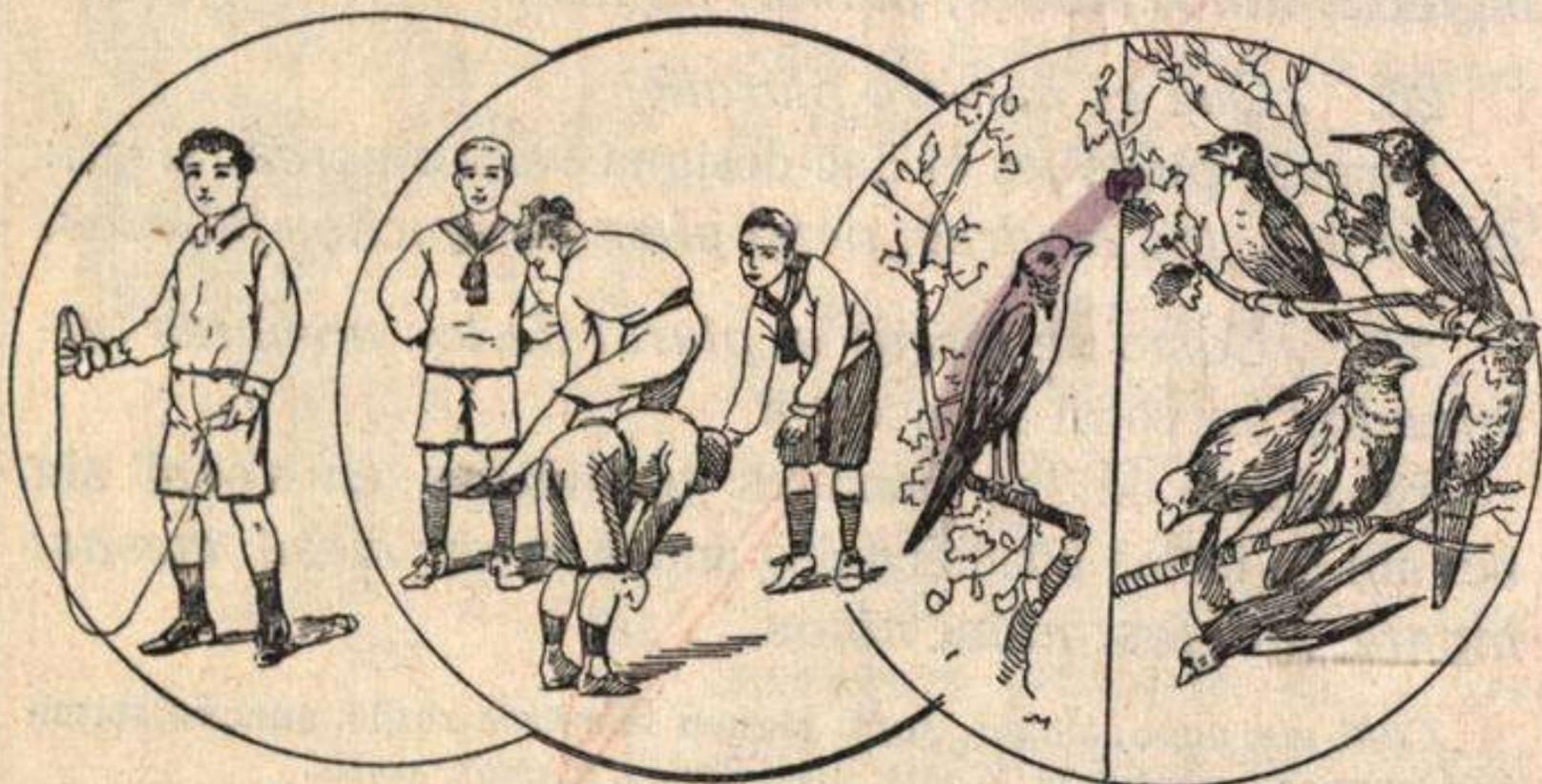
CONJUGACIÓN ORAL

Ser tímido

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO

Yo	<i>había</i>	<i>sido</i> tímido	Nos. <i>habíamos sido</i> tímidos
Tú	<i>habías</i>	<i>sido</i> tímido	Vos. <i>habíais sido</i> tímidos
El	<i>había</i>	<i>sido</i> tímido	Ellos <i>habían sido</i> tímidos

CONJÚGUESE: *Ser* alto.—*Ser* bajo.—*Ser* bondadoso.



Un niño

Varios niños

Un pájaro

Muchos pájaros

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

35. Completar verbalmente.

NIÑO y NIÑOS son una misma palabra pero no indican lo.....: la primera indica **un solo...**; la segunda **varios...**

PÁJARO y PÁJAROS son una misma.....; pero las dos no quieren decir la misma.....; *pájaro* quiere decir..... **solo...**; y *pájaros*, **muchos...**

Estos cambios que se hacen en las palabras *niño, niños; pájaro.....; flor,.....; cruz,.....*, es el segundo de los accidentes o..... del nombre que hemos aprendido, y que son **género** y.....

El *género* indica si el nombre es..... o.....

El *número* indica si se trata de **una** persona o cosa, o de **muchas....** o.....

36. *Nombrar verbalmente cinco nombres de partes del cuerpo, primero en singular y luego en plural.* V. gr.: el pie, los pies, etc.

2. Repetir el mismo ejercicio con otros cinco nombres de partes del cuerpo. — 3. El mismo ejercicio con cinco objetos de clase. — 4. Con cinco árboles. — 5. Con cinco flores. — 6. Con cinco cosas que se ven en la calle. — 7. Con cinco cosas que se ven en la iglesia. — 8. Con cinco prendas de vestir.

37. *Escribir en singular las palabras que están en plural y en plural las que están en singular.* V. gr.: Sombrero, gorras.

Sombreros, gorra, chalecos, abrigo, bolsillo, pantalones, capas, botones, ojal, camisa, manguito, cinta, guantes, lazos, botinas, zapatillas, calcetín, escapulario, medallas, collar, sombrilla, bastón, pendientes, gemelos, reloj, paraguas.

38. *Formar el plural de los nombres escritos en cursiva.* V. gr.: Las flores que más me gustan son las rosas y....

Las flor... que más me gustan son las rosa..., y los clavel... Los buey... son animal... muy mansos y muy fuertes. Los laurel... son árbol... que siempre tienen hoja... En las habitacion... de mis tío... hay tres sillón... Cuando vi a los rey... estaban en unos trono... muy altos, rodeados de ministro... y general... En la iglesia de mi pueblo hay cinco altar... con muchas imágen...

39. *Copiar las palabras escritas en cursiva y decir:* 1.º Si es nombre propio o nombre común. 2.º Si es masculino. 3.º Si es singular o plural.

V. gr.: Pájaro, nombre común, masculino, singular; parra, nombre común, femenino, singular.

El pájaro canta en la parra. Mercedes estudia las lecciones. Juan forra los libros. Los ríos riegan las praderas. El maestro castiga a los niños desaplicados. El borrico trae leña del monte. El Aconcagua es la montaña más alta de América.

40. *Completar con nombres de animal.*

El..... es gran destructor de ratones. El..... es fiel compañero del hombre y guardián de la casa. El..., el..., el... y el... son muy útiles para viajes y transportes. Las..., nos dan huevos. La..., la..., y la... nos procuran buena leche. La... nos da miel. La seda proviene del...

LECCIÓN 7.^a—ARTÍCULO

29. ¿Qué es artículo?

Artículo es una palabra que se antepone al nombre para indicar su género y número.

30. ¿Cómo se divide el artículo?

El artículo se divide en **determinado** e **indeterminado**; v. gr.: *el hombre, un libro, los niños, unas niñas.*

31. ¿Cuáles son los artículos determinados?

Los artículos **determinados** son:

El para el masculino singular; v. gr.: *El cielo.*

La para el femenino singular; v. gr.: *La gloria.*

Los para el masculino plural; v. gr.: *Los libros.*

Las para el femenino plural; v. gr.: *Las plumas.*

Lo para el neutro; v. gr.: *Lo útil.*

32. ¿Cuáles son los artículos indeterminados?

Los artículos **indeterminados** son:

Un para el masculino singular; v. gr.: *Un libro.*

Una para el femenino singular; v. gr.: *Una pluma.*

Unos para el masculino plural; v. gr.: *Unos tinteros.*

Unas para el femenino plural; v. gr.: *Unas estampas.*

33. ¿Qué otras formas admite el artículo?

Por *contracción* el artículo admite las formas **al** y **del**, compuestas respectivamente de *a el* y de *de el*.

En vez de decir: *El Sr. Alcalde de el pueblo escribe una carta a el Sr. Gobernador*, se dice: *El Sr. Alcalde del pueblo escribe una carta al Sr. Gobernador.*

REGLA DE ORTOGRAFÍA. — Se escribe con mayúscula la primera letra de los nombres y apellidos de personas; V. gr.: *José, Pedro, María, Sánchez, Herrera, Carrasquilla.*

CONJUGACIÓN ORAL

Ser diligente

PRETÉRITO ANTERIOR

Yo <i>hube</i>	<i>sido</i>	diligente	Nos. <i>hubimos sido</i>	diligentes
Tú <i>hubiste</i>	<i>sido</i>	diligente	Vos. <i>hubisteis sido</i>	diligentes
El <i>hubo</i>	<i>sido</i>	diligente	Ellos <i>hubieron sido</i>	diligentes

CONJÚGUESE: *Ser gracioso.*—*Ser condescendiente.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

41. *Completar verbalmente.*

Además de indicar el género y el... del..., el artículo hace que su significado sea más limitado y más claro.

Si digo, por ejemplo: *Ayer perro pastor mordió hijo lavandera*, resulta una oración oscura, porque no se dice claramente de qué.... se habla ni a quién....

Si ponemos los... que faltan, tendremos esta otra oración, más clara que la primera: *Ayer el perro del pastor mordió al hijo de la lavandera*, y la aclaración la debemos a los artículos.... *el* y *la*, y a los artículos.... *del* y *al*.

Pero si se trata de un perro cualquiera que mordió a un niño desconocido, diremos: *Ayer un perro mordió a un niño*, y, para este caso, basta el artículo... *un*, cuyo femenino es...

42. *Anteponer a cada uno de los nombres siguientes el artículo determinado que convenga.* V. gr. **El** pupitre, **las** medallas.

Pupitre	Peral	Agua	Botella
Medallas	Colmenas	Tejas	Garrafa
Rosarios	Sotana	Cristal	Botijo
Navaja	Arboles	Taza	Marinera
Cárceles	Naranjo	Naranjas	Anteojos

43. *Anteponer a cada uno de los nombres siguientes el artículo indeterminado que convenga.*

V. gr.: **Un** carnero, **una** cabra, **unas** ovejas.

Carnero	Perros	Bueyes	Gallinas
Cabra	Ratones	Mula	Pato
Ovejas	Cerdos	Burros	Loritos
Conejo	Vaca	Leonas	Gorriones
Cabritos	Ternereras	Cuadrúpedos	Golondrina

44. *Sustituir el guión con el artículo que convenga.*

Dios ha creado — pájaros que vuelan en — aire; — peces que nadan en — mares y — animales que viven en — tierra. La gaseosa es — bebida refrescante. Todos — hombres son hijos de Dios. Me gusta más — perro que — gato. La pulmonía es — enfermedad. El Niágara es — río que forma — gran cascada. — ociosidad es madre de todos — vicios. Menea — cola — can, no por ti, sino por — pan.

45. *Mismo ejercicio que el anterior.*

La Primavera

Es — primavera — estación de — flores, que entonces brotan por todas partes, y derraman en — montes y prados — olor muy suave; siendo tantas y tan hermosas las que Dios ha criado, que ni tienen número, ni — poder de todos — monarcas — mundo sería suficiente para hacer — sola.

También brotan — árboles en dicha estación, y empiezan a cubrirse de hojas; y — pajaritos vuelan regocijados, y — amanecer cantan dulcemente en — árboles y tejados. Parece que — universo, — venir — primavera, se alegra y se engalana para celebrar a su Criador, que lo saca entonces — sueño en que yacía y le da nueva vida.

MARTÍNEZ DE LA ROSA

LOS CARACOLES

Dos caracoles un día
Tuvieron fuerte quimera
Sobre quién mayor carrera
en menos tiempo daría.
Una rana les decía:

«Yo he llegado a sospechar
Que sois ambos a la par
Algo duros de mover:
Antes de echar a correr,
Mirad si podéis andar.»

HARTZENBUSCH

46. EJERCICIO ORAL. — 1. *¿Qué es un caracol?* — 2. *¿Quiénes son los personajes que entran en esta fábula?* — 3. *¿Qué significa tuvieron una fuerte quimera?* — 4. *¿Cuál era el motivo de la disputa entre los dos caracoles?* — 5. *¿Pueden correr los caracoles?* — 6. *¿Quién estaba escuchando a los dos animalitos?* — 7. *¿Qué les hizo notar la rana?* — 8. *¿Qué más les dijo?* — 9. *¿Qué lección nos da esta fábula?*

REPASO

Los alumnos repasarán las siete primeras lecciones, y el maestro los interrogará acerca de su contenido.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

47. *Completar el sentido, sustituyendo el guión con una de las siguientes palabras, según convenga.*

1. *padres, mentira, favores, ancianos.*

2. *pobres, aplicado, ociosidad, afligidos.*

1. Debemos aborrecer la —	2. Huyamos siempre de la —
Obedezcamos a nuestros —	El niño virtuoso es —
Debemos respetar a los —	Compadezcámonos de los —
Agradecemos los —	Demos limosna a los —

3. *orgullosos, hermanos, autoridad, patria.*

4. *madrugador, lecciones, groseras, tarde.*

3. Respetemos la —	4. Los flojos se levantan —
Todos somos —	El niño aplicado es —
Debemos servir a nuestra —	Aprendamos bien las —
No seamos nunca —	No digamos palabras —

48. *Copiar el trozo siguiente y subrayar los nombres comunes.*

El Viento y el Sol

El Viento dijo una vez al Sol:—«Yo soy más poderoso que tú.»—«No es cierto», respondió el Sol, «no hay nadie más poderoso y más fuerte que yo.» — Entonces el Viento dijo:— «Allá viene un hombre con su capa, veamos quién de los dos consigue quitársela; el que lo haga será el más fuerte.»

El Viento probó primero y empezó a soplar con fuerza. El hombre que lo sintió, se envolvió mejor en su capa. Siguió el Viento soplando con todas sus fuerzas, y mientras más recio soplaba, tanto más el hombre se envolvía en su capa y la agarraba con ambas manos.

El Viento desanimado, dejó de soplar.

49. Indicar los nombres de significación contraria a la que tienen los siguientes. V. gr.: El día y la noche.

El día y la —	La humildad y la —
El calor y el —	La alegría y la —
El verano y el —	La gratitud y la —
El norte y el —	La verdad y la —
El oriente y el —	El principio y el —
La paz y la —	La vida y la —
La compra y la —	El cielo y el —
La riqueza y la —	La recompensa y el —

50. Copiar el trozo siguiente separando las palabras en sílabas. MODELO: Lle-gó lue-go el tur-no....

El Viento y el Sol

(Continuación)

Llegó luego el turno del Sol.

Empezó por calentar más y arrojar sobre el hombre sus rayos abrasadores.

El hombre sintió el calor y abrió su capa.

Calentó más el Sol, y el hombre no pudiendo resistir tanto calor, se quitó la capa.

Y de esta manera ganó el Sol, y probó al Viento que podía más que él.

51. *Qué se pone*

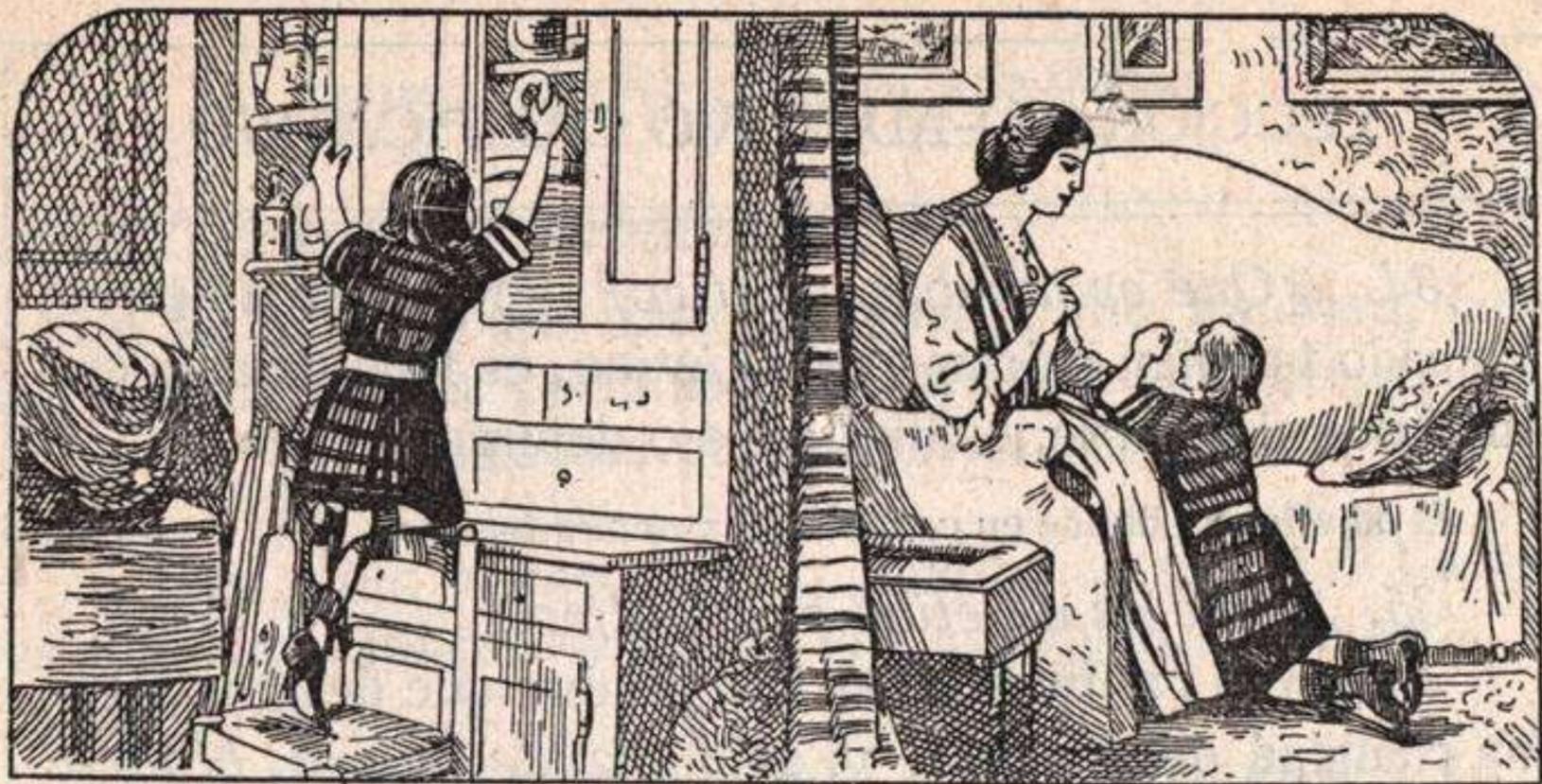
en los cántaros?	en los floreros?	en los altares?
en el salero?	en las jaulas?	en las cárceles?
en los tinteros?	en las cuadras?	en los hospitales?
en las petacas?	en los palomares?	en los cuarteles?
en el portamonedas?	en las colmenas?	en los ataúdes?

MODELO: En los cántaros se pone *agua*; en el salero,.....;

52. *¿Cómo se llaman los habitantes de*

Europa?	España?	Méjico?	Madrid?
Asia?	Francia?	Cuba?	Barcelona?
Africa?	Italia?	Colombia?	París?
América?	Grecia?	Perú?	Lima?
Oceanía?	Alemania?	Argentina?	Bogota?

MODELO: Los habitantes de Europa se llaman *uropeos*; los de Asia,....;



EL GUSANILLO DE LA CONCIENCIA

Ayer, mamita,
Sin que me vieran,
Tomé un rosquillo
De la despensa;
Y en el instante
Mi mano tiembla:
¿Quién de este susto
La causa era?
—El gusanillo
De la conciencia.

A Mariquita
La confitera,
Quité un pañuelo
De su muñeca.
Nadie lo sabe,
Nadie, ni ella:
¿Quién me lo acusa,
Quién me da pena?
—El gusanillo
De la conciencia.

Mamita, ¿cómo
Lo echaré fuera,
Que no me bulla,
Que no me muerda?
— ¿Cómo, hija mía?
Si tú eres buena
Se irá el gusano
De tu conciencia.

GABRIEL FERNÁNDEZ

53. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Qué cuenta la niña a la madre?—2.º ¿Qué le pasó a la niña en el instante en que tomó el rosquillo?—3.º ¿Qué pregunta la niña?—4.º ¿Qué le responde la madre?—5.º ¿Por qué se llama gusanillo al remordimiento de la conciencia? — 6.º ¿Qué nos enseña esta poesía?

LECCIÓN 8.^a—ADJETIVO CALIFICATIVO

34. *¿Qué es nombre adjetivo?* — **Nombre adjetivo**, llamado también únicamente *adjetivo*, es toda palabra que modifica al nombre, calificándolo o determinándolo.

El adjetivo se divide en *calificativo* y *determinativo*.

35. *¿Qué es adjetivo calificativo?*

Adjetivo calificativo es una palabra que designa alguna cualidad del nombre: v. gr.: *grande, bueno, blanco*.

Si digo: *Tengo un perro grande, hermoso, cariñoso, dócil y fiel*, las palabras *grande, hermoso, cariñoso, dócil y fiel* que indican las cualidades de mi perro son *adjetivos calificativos*.

36. *¿Cómo se conoce que una palabra es adjetivo calificativo?*—Se conoce que una palabra es adjetivo calificativo si puede ir acompañada de las palabras *persona, animal o cosa*.

Así, *amable, cruel, agradable*, son adjetivos calificativos, porque puede decirse: *persona amable, animal cruel, cosa agradable*.

37. *¿De qué género y de qué número son los adjetivos calificativos?* — Los adjetivos calificativos toman siempre el *género y número* de los nombres a que se juntan.

Así, en *niño aplicado, niña aplicada, niños aplicados, niñas aplicadas*, el adjetivo *aplicado* se pone en el mismo género y número que el nombre *niño*.

REGLA DE ORTOGRAFÍA. — Se escriben con **mayúscula** los nombres de naciones, ciudades, calles, plazas, mares, ríos, montes, etc. V. gr.: *España, Buenos Aires, calle Mayor, plaza de la Cibeles, mar Mediterráneo, el Guadalquivir, los Andes, isla Luzón*.

CONJUGACIÓN ORAL: *Ser cumplido*

FUTURO PERFECTO DE INDICATIVO

Yo <i>habré</i>	<i>sido</i> cumplido	Nos. <i>habremos</i>	<i>sido</i> cumplidos
Tú <i>habrás</i>	<i>sido</i> cumplido	Vos. <i>habréis</i>	<i>sido</i> cumplidos
El <i>habrá</i>	<i>sido</i> cumplido	Ellos <i>habrán</i>	<i>sido</i> cumplidos

CONJÚGUESE: *Ser hábil*.—*Ser modesto*.—*Ser inteligente*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

54. Completar verbalmente.

En las expresiones *niño cariñoso*, *niña piadosa*, *hermosa muñeca*, las palabras que expresan cualidades son...., y Estas palabras que expresan.... se llaman en gramática....

Se dice, *niño bueno*, *niña....*, *niños....*, *niñas....*. Luego los adjetivos calificativos toman el género y el.... de los.... a que se juntan.

Como el nombre, el adjetivo... es *palabra variable*, es decir que tiene *variaciones* o....

55. Completar las frases siguientes por el adjetivo que convenga. V. gr.: El niño *pequeño*, la niña *pequeña*.

El niño *pequeño*, la niña... La casa *grande*, el edificio... El mono *juguetón*, las monas... El juguete *bonito*, los juguetes... La cara *negra*, las blusas..., los papeles... La cinta *azul*, las blusas... El amigo *amable*, los amigos..., las amigas... El hombre *criminal*, las mujeres.... El tigre *cruel*, los tigres.... Un perro *fiel*, una perra..., unos perros... El muro *alto*, la montaña..., las torres..., los campanarios...

56. Copiar las máximas siguientes y subrayar los adjetivos calificativos.

Dios oye con gran cariño

La voz del cándido niño.

El hombre ignorante y necio

Es de todos el desprecio.

Buen porte y nobles modales

Abren puertas principales.

Ama a tus padres tierno y cariñoso

Respétalos y vivirás dichoso.

57. Señalar los nombres con n, y los adjetivos con a. V. gr.: Las hojas (n) verdes (a).

Las hojas verdes. Un libro nuevo. Una torre alta. Un buen padre. Problema difícil. Tiempo lluvioso. Mesa redonda. Bonita casa. Querida madre. Ojos azules. Linda cara. Frutas maduras. Niño obediente. Muchacho malo. Trabajo descuidado.

58. Poner una m al lado de los adjetivos que expresan una cualidad mala y una b al lado de los que la indican buena.

Embustero	Cuidadoso	Listo	Orgullosa
Cortés	Desaliñado	Envidioso	Valiente
Piadoso	Distraído	Holgazán	Generoso
Criminal	Fiel	Revoltoso	Burlón
Obediente	Ingrato	Prudente	Aseado

59. Indicar los adjetivos que corresponden a los nombres siguientes. V. gr.: orgullo, orgulloso.

Orgullo	Indolencia	Negligencia	Constancia
Crueldad	Ingratitud	Cobardía	Glotonería
Bondad	Fuerza	Perversidad	Avaricia
Pereza	Prudencia	Nobleza	Piedad
Ambición	Generosidad	Paciencia	Presunción

60. Decir los adjetivos calificativos que indican una cualidad contraria a las siguientes. V. gr.: Bueno, malo.

Bueno	Justo	Ancho	Cortés
Rico	Sabio	Falso	Ligero
Frío	Nuevo	Avaro	Alegre
Dulce	Limpio	Paciente	Alto
Humilde	Valiente	Hermoso	Prudente

61. Copiar las expresiones siguientes, primero en singular y luego en plural.

La bandera nacional. El árbol verde. El agua fresca. El perro fiel. El niño inteligente. Un buey gordo. Un viento glacial. El combate naval. Una madre feliz. Una cruz roja. Un ratón pardo. El gato gris. El tigre cruel. Un campo fértil. Un rey muy popular. Un joven cortés y una joven modesta.

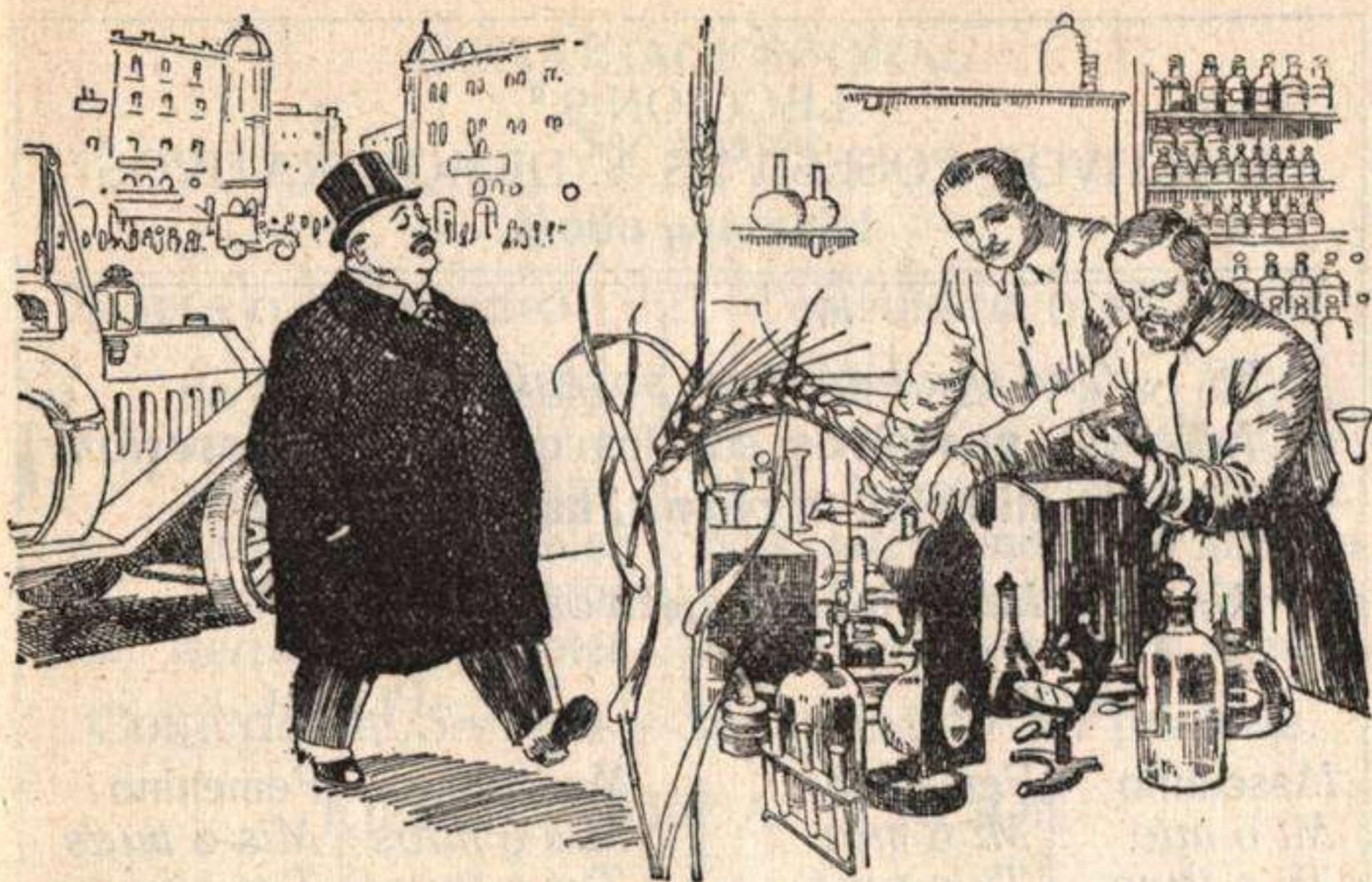
MODELO: La bandera nacional, las banderas nacionales.

62. ¿Cómo se llama el defecto o la cualidad del que es

ambicioso?	grosero?	activo?	justo?
avaro?	perezoso?	ágil?	noble?
cruel?	ingrato?	fuerte?	cortés?
perverso?	malvado?	franco?	bueno?
glotón?	cobarde?	amable?	prudente?

MODELO: El defecto del ambicioso es la *ambición*; del avaro, la.....;

La cualidad del que es activo es la *actividad*.



LAS ESPIGAS

La espiga rica en fruto
Se inclina a tierra;
La que no tiene grano
Se empina tiesa.
*Es en su porte
Modesto el hombre sabio
Y altivo el zote.*

HARTZENBUSCH

63. EJERCICIO ORAL.—1.º ¿De quién se habla en este verso?—2.º ¿Qué hace la espiga rica en fruto?—4.º ¿Qué hace la que no tiene grano?—4.º ¿Qué se entiende por porte de un hombre?—5.º ¿Cómo es el del hombre sabio?—6.º ¿Cómo es el del zote?—7.º ¿Qué quiere decir la palabra zote?—8.º ¿Qué virtud nos enseña esta fábula?

64. EJERCICIO ESCRITO.—*Complétese.*

Este grabado representa, en el centro, dos... de..., la una, llena de..., se inclina a....; la otra, que no tiene..., se empina muy....

Lo restante del grabado representa a la derecha, a dos hombres... que, semejantes a la... llena de..., son... en su porte; y, a la derecha, a un calavera, vanidoso y zote, que, como la espiga sin..., es arrogante y...

LECCIÓN 9.^a
ADJETIVOS POSESIVOS Y DEMOSTRATIVOS

38. ¿Qué son adjetivos posesivos?

Adjetivos **posesivos** son los que indican *posesión*; verbigracia: **mi libro, tu pluma, nuestro jardín.**

39. ¿Cuáles son los adjetivos posesivos?

SINGULAR

PLURAL

Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Mi o mío	Mi o mía	Mis o míos	Mis o mías
Tu o tuyo	Tu o tuya	Tus o tuyos	Tus o tuyas
Su o suyo	Su o suya	Sus o suyos	Sus o suyas
Nuestro	Nuestra	Nuestros	Nuestras
Vuestro	Vuestra	Vuestros	Vuestras
Su o suyo	Su o suya	Sus o suyos	Sus o suyas

40. ¿Qué son adjetivos demostrativos?

Adjetivos **demostrativos** son los que indican *lugar*; verbigracia: **este libro, aquella pluma.**

41. ¿Cuáles son los adjetivos demostrativos?

Los adjetivos **demostrativos** son:

Este, ese, aquel, como: **Este árbol, ese árbol, aquel árbol.**

Esta, esa, aquella como: **Esta fuente, esa fuente, aquella fuente.**

Estos, esos, aquellos, como: **Estos árboles, esos árboles, aquellos árboles.**

Estas, esas, aquellas, como: **Estas fuentes, esas fuentes, aquellas fuentes.**

REGLA DE ORTOGRAFÍA.—LOS sonidos **ja, jo, ju**, se escriben siempre con **j** y nunca con **g**; V. gr.: **jabón, joroba, jugar, Jaén.**

CONJUGACIÓN ORAL

Ser amable

Modo potencial

SIMPLE O IMPERFECTO

Yo	<i>sería</i>	amable
Tú	<i>serías</i>	amable
El	<i>sería</i>	amable
Nos.	<i>seríamos</i>	amables
Vos.	<i>seríais</i>	amables
Ellos	<i>serían</i>	amables

COMPUESTO O PERFECTO

Yo	<i>habría</i>	<i>sido</i>	amable
Tú	<i>habrías</i>	<i>sido</i>	amable
El	<i>habría</i>	<i>sido</i>	amable
Nos.	<i>habríamos</i>	<i>sido</i>	amables
Vos.	<i>habríais</i>	<i>sido</i>	amables
Ellos	<i>habrían</i>	<i>sido</i>	amables

CONJÚGUESE: *Ser* feliz.—*Ser* honrado.—*Ser* prudente.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

65. Completar verbalmente.

Los adjetivos *bueno, malo, grande*, etc., que hemos estudiado ya, se llaman..., porque designan una cualidad del...

Pero no todos los adjetivos indican... Los hay que *determinan* o indican la *posesión*, v. gr.: *mis* manos, *tus* ojos, un tío *suyo*, y se llaman adjetivos...

Otros *determinan* o *muestran* en qué lugar está la persona o la... de que se habla; v. gr.: *este* niño, *aquella* pluma, y se llaman adjetivos...

Todos estos adjetivos y otros que estudiaremos en la lección siguiente, se llaman en conjunto, *adjetivos determinativos*.

66. Subrayar los adjetivos posesivos.

Mi mesa es blanca. Tu muñeca está rota. Mi mamá está en la iglesia. Nuestros libros están limpios. Nuestro Señor está en los cielos. Tu hermano está arriba. Esta mañana he rezado a mi ángel de la guarda. Su papá le ha reñido. Mi corderito ha perdido su corbatín. Cada oveja con su pareja.

¡Oh Patria querida,
Mi grato embeleso!
¿Qué exiges de mí?
¿Mi sangre, mi vida?
Gustoso todo eso
Darélo por ti.

Tu pena es mi pena,
Tu encanto es mi encanto,
Tu bien es mi bien;
Que en mi alma resuena,
Al par que tu llanto,
Tu risa también.

FUENTES Y BETANCOURT

67. *Sustituir el guión con el adjetivo posesivo que convenga.*

Respetar a — superiores. Escuchar los consejos de — maestros. Los buenos hijos obedecen a — padre, a — madre y a — mayores en edad, dignidad y gobierno. Hagamos por Dios — acciones. Confiesa — pecados al confesor. La mona nos divierte con — monadas. Si eres bueno serán buenas — notas. Debemos perdonar a — enemigos por amor de — Señor. Dios —, os ofrezco — cuerpo, — fuerzas, — corazón y el alma —

Siempre en todo acuérdate
Que Dios — acciones ve.

68. *Sustituir el guión con el adjetivo demostrativo que convenga.*

— árbol está cerca y — fuente está lejos. — año hay mejores cosechas que el año pasado. — viento te llevará a los infiernos. No toques — fruta que no es tuya; toma — que es nuestra. — lapicero que tienes no me gusta, pero — pluma que tiene Andrés es de mi agrado. — hombre que ves allá es mi tío. Mira cómo juegan — niños y — niñas allá en el campo.

69. *Escribir al lado la locución femenina correspondiente.*

Nuestro hermano. Mi tío. Este hombre. Tus primos. Vuestro abuelo. Su toro. Este gallo. Mi padrino. Aquel conde. Nuestro padre. El hombre aquel. Un sobrino mío. El caballo suyo. Aquellos reyes poderosos. Este príncipe es bondadoso. Mi padre y mi abuelo están enfermos. Aquel hombre es mi tío, y aquellos niños son mis primos. Mi amigo Luis tiene un perro blanco y un gato negro. Mi abuelo Juan tiene ocho nietos.

MODELO: Nuestro hermano, *nuestra hermana*.

70. *Escribir en plural la locución correspondiente.*

Ese rey. Su lápiz. Aquel árbol. Este problema. Tu dibujo. Mi lapicero. Esa iglesia. Nuestro padre. Aquel portaplumas. El atlas mío. Un alfiler suyo. El libro aquel. Nuestro paraguas. Aquel reloj. El llavero tuyo. Un joven bien educado. Una joven modesta. Una ciudad europea y una nación americana. Este campo fértil y aquella comarca rica.

MODELO: Ese rey, *esos reyes*.

LECCIÓN 10

ADJETIVOS NUMERALES E INDEFINIDOS

42. ¿Qué palabras son adjetivos numerales?

Son adjetivos **numerales** todos los números: *uno, dos, tres, cinco, diez, ciento*, etc.; y las palabras que indican el orden o colocación de las cosas, como *primero, segundo, quinto*, etc.

Los adjetivos numerales que indican *número* se llaman **cardinales**; verbigracia: *dos libros, ocho manzanas, cien soldados*.

Los que indican el *orden* o *colocación* de las cosas se llaman **ordinales**; verbigracia: *segunda semana, cuarto mes, séptimo lugar*.

43. ¿Qué son adjetivos indefinidos?

Adjetivos **indefinidos** son los que determinan vagamente la significación del nombre; v. gr.: **algunos libros, varios alumnos**.

Estos adjetivos no designan claramente ni posesión, ni lugar, ni número.

Así, por ejemplo, si digo: **algunos libros, pocos libros, muchos libros**, no indico ni la persona a quien pertenecen, ni el lugar donde están colocados, ni el número exacto de ellos.

44. ¿Cuáles son los principales adjetivos indefinidos?

Los principales adjetivos indefinidos son: *alguno, ninguno, otro, cierto, todo, mucho, poco, mismo, bastante, cualquiera, cada, varios, demás*.

CONJUGACIÓN ORAL

Ser dócil

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Yo	<i>sea</i>	dócil	Nosotros	<i>seamos</i>	dóciles
Tú	<i>seas</i>	dócil	Vosotros	<i>seáis</i>	dóciles
El	<i>sea</i>	dócil	Ellos	<i>sean</i>	dóciles

CONJÚGUESE: *Ser amable. — Ser cariñoso. — Ser manso.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

71. *Completar verbalmente.*

Las palabras *uno, dos, tres, cuatro, cinco*, etc., que sirven para contar, son adjetivos..., mientras que *primero, segundo, tercero, cuarto, quinto*, etc., que indican orden o... de las..., son adjetivos...

Las palabras *alguno, poco, bastante, varios*, etc., que no indican claramente ni posesión, ni..., ni..., son adjetivos...

En las oraciones siguientes: *Vivo en el segundo piso de la primera casa de la calle duodécima. Allí tengo dos canarios y tres gatitos; algunos trompos, muchas bolitas y otros juguetes*, los adjetivos numerales cardinales son..... y.....; los adjetivos numerales ordinales son....., y; los adjetivos indefinidos son....., y

72. *Escribir en letras los números cardinales de uno a treinta.* Verbigracia: *uno, dos, tres, cuatro, cinco*, etc.

73. *Escribir en letras los números ordinales del primero al vigésimoquinto.* V. gr.: *Primero, primera; segundo, segunda*, etc.

74. *Escribir en letras los adjetivos numerales siguientes:*

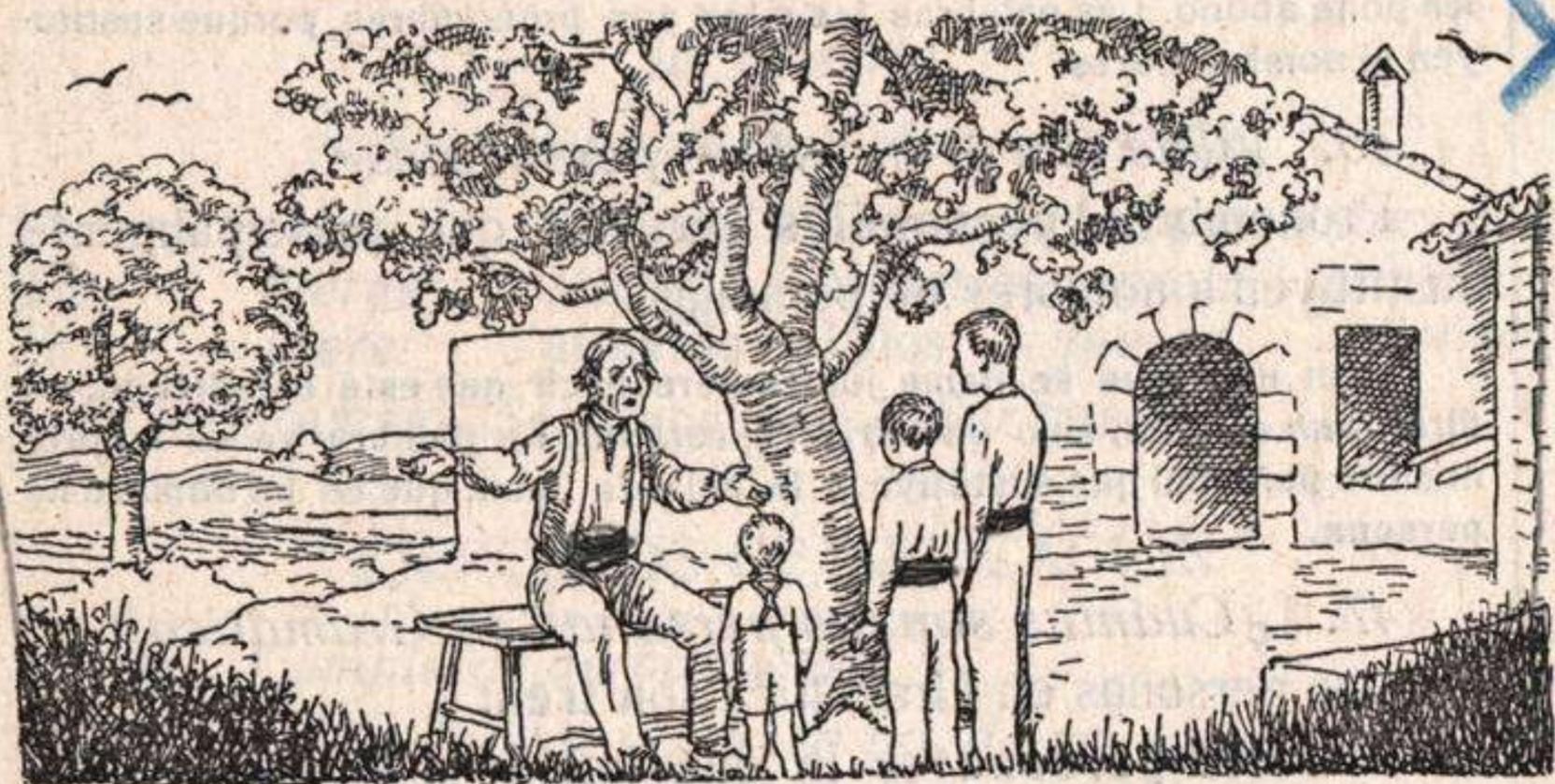
24 horas, 15 árboles, 125 pesetas, 60 niños, 45 casas. El puesto 1.º, 4.º piso, 2.ª puerta. Mayo, Junio, Julio y Agosto son respectivamente los meses 5.º, 6.º, 7.º y 8.º del año. El siglo 20. El día 20.º de mi llegada. América del Sur comprende 10 naciones, de las cuales 9 hablan la lengua española. El río Amazonas tiene 6.200 kilómetros de largo. En 1914 estalló la gran guerra europea que duró hasta Noviembre de 1918, y en la cual murieron unos 10.000.000 de hombres.

75. *Escribir en letras los adjetivos numerales que convengan.*

Hay — Personas en Dios; la — es el Padre, la — es el Hijo, la — es el Espíritu Santo. Hay — Sacramentos; el — es el Bautismo. Hay — minutos en una hora, — horas en el día, — días en la semana, — meses en el año, — años en un siglo, — años en diez siglos. La fiesta de la Epifanía o de los Santos Reyes se celebra el — de Enero; y la fiesta de Navidad, el — de Diciembre. 20 más 30 son —. 4 por 5 son —. 10 por 10 son —.

76. *Subráyense los adjetivos indefinidos.*

En el Colegio hay muchos niños. Dentro de algunos días vuelve mi papá. Ningún niño es tan aplicado como tu primo. El otro día visitamos el parque. Ayer estuvo lloviendo todo el día. Poca hiel amarga mucha miel. Cada país tiene sus costumbres. Todo árbol bueno produce buenos frutos, y todo árbol malo da frutos malos. La ociosidad es madre de todos los vicios. Las mismas causas producen los mismos efectos.



EL PLANTADOR

Yo esa higuera planté y aquel manzano,
Y ambos me rinden hoy copioso fruto.

Hijos, igual tributo,

Debéis pagar a vuestro padre anciano.

HARTZENBUSCH

77. EJERCICIO ORAL.—1.º ¿Qué es un plantador?—2.º ¿A qué clase de árboles pertenecen la higuera y el manzano?—3.º ¿Quién habla en esta poesía y a quién se dirige?—4.º ¿Qué les dice?—5.º ¿Qué significa: rinden hoy copioso fruto?—6.º ¿Qué es un tributo?—7.º ¿Qué pretende enseñar a los niños el autor de estos versos?

78. EJERCICIO ESCRITO.—Copiar esta poesía subrayando con una raya los nombres, y con dos los adjetivos.

LECCIÓN II. — PRONOMBRES PERSONALES

45. ¿Qué es pronombre?

Pronombre es una palabra que sirve para sustituir al nombre y evitar su repetición.

En vez de decir: el jardinero planta los **flores**, riega las **flores**, y pone abono a las **flores**, decimos: el jardinero planta las **flores**, **las** riega y **les** pone abono. Las palabras **las** y **les** son pronombres, porque sustituyen al nombre flores.

46. ¿Qué son pronombres personales?

Pronombres **personales** son los que principalmente sustituyen a nombres de personas.

Si un niño que se llama Juan quiere decir que está estudiando, no dirá: *Juan estudia*, sino que dirá: *Yo estudio*. La palabra **yo** es un pronombre personal que sustituye a la palabra Juan, que es un nombre de persona.

47. ¿Cuántas son las personas en Gramática?

Las personas en Gramática son **tres**:

Primera persona es la que habla; v. gr.: *yo hablo*; *nosotros hablamos*.

Segunda persona es aquella a quien se habla; verbigracia: *tú comes*; *vosotros coméis*.

Tercera persona es aquella de quien se habla; verbigracia: *él corre*; *ellos corren*.

48. ¿Cuáles son los pronombres personales?

Los pronombres **personales** son:

Para la 1.^a persona: *Yo, nosotros, nosotras*.

Para la 2.^a persona: *Tú, vosotros, vosotras*.

Para la 3.^a persona: *Él, ella, ellos, ellas*.

Estos pronombres tienen otras formas o declinaciones, que son: *mi, me, nos*, para la primera persona; *ti, te, vos, os*, para la 2.^a persona; *la, le, lo, las, les, los, sí, se*, para la 3.^a persona.

REGLA DE ORTOGRAFÍA.—**Mi** y **tú**, pronombres, llevan acento; **mi** y **tu**, adjetivos, no lo llevan. Ej.: *Este libro es para mí. Aquí está mi libro. Tú quieres tu libro. Tú y tu hermano seréis premiados.*

CONJUGACIÓN ORAL

Ser rico

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO (*dos formas*)

Yo	<i>fuera</i> o <i>fuese</i>	rico	Nos.	<i>fuéramos</i> o <i>fuésemos</i>	ricos
Tú	<i>fueras</i> o <i>fueses</i>	rico	Vos.	<i>fuerais</i> o <i>fueseis</i>	ricos
El	<i>fuera</i> o <i>fuese</i>	rico	Ellos	<i>fuieran</i> o <i>fuesen</i>	ricos

CONJÚGUESE: *Ser joven.*—*Ser fuerte.*—*Ser pintor.*

Ser atrevido

FUTURO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Yo	<i>fuere</i>	atrevido	Nosotros	<i>fuéremos</i>	atrevidos
Tú	<i>fueres</i>	atrevido	Vosotros	<i>fuereis</i>	atrevidos
El	<i>fuere</i>	atrevido	Ellos	<i>fueren</i>	atrevidos

CONJÚGUESE: *Ser trabajador.*—*Ser generoso.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

79. *Completar verbalmente.*

En lugar de decir *a yo, para yo, de yo*, etc., se dice:....

En lugar de decir *a tú, para tú, de tú*, etc., se dice:.....

Me dió es lo mismo que *dió a.....*

Te pegó es lo mismo que *pegó a.....*

Le habla es lo mismo que *habla a.....* o *a.....*

Les escribo es lo mismo que *escribo a.....* o *a.....*

En vez de decir *con mí*, se dice:.....

En vez de decir *con ti*, se dice:.....

Cada cual tiene deberes que cumplir para con Dios, para con los demás, y para *con..... mismo*.

80. *Subrayar los pronombres personales.*

Tú lees.—Nosotros escuchamos.—Yo juego.—Tú cantas.
—Ellos hablan.—¿Cómo estás tú?—No quiere venir ella.—
—No estoy yo tan mal como él.—Vosotros no traeréis vuestras pelotas.—Tú no tienes tu cuaderno.—El sombrero es de él.—¿No tienes tú mi pizarra?—Yo vi a tu mamá en el tranvía, y tú no estabas con ella.—Allí donde está él ahora, dejamos nosotros el paraguas. Cría cuervos y te sacarán los ojos.

81. *Subrayar con una raya los pronombres de la primera persona y con dos los de la segunda.*

Santa Teresa dijo a su hermano: Tú y yo hemos de ser santos, y, para serlo pronto, iremos adonde los moros a que nos maten, y seremos mártires. No hay que decir nada a nuestros padres, porque no nos dejarían ir. Nos escaparemos mañana. En cuanto te levantes, te bajas al huerto, que ya estaré yo; nos salimos por la puertecilla y nadie nos verá.

82. *Sustituir el guión con el pronombre personal que convenga.*

Ayer—no salí de casa.—estás siempre distraída, y—juega mucho con los dedos. — no supieron la lección. — habláis mucho y — callamos. — trabajo mientras — duermes. ¿Por qué no me dijiste — eso antes? — trabajamos por Dios. No — olvides de rezar por los difuntos. ¿Quieres que — siga el can? Da — pan. Más vale un toma que dos — daré.

Mira que — mira Dios, mira que — está mirando,

Mira que — has de morir, mira que no sabes cuando.

LA ORACIÓN

—¡Madre! me han dicho los sabios

Que no hay cosa más veloz

Que la luz, que en un momento

Recorre sin dilación

Miles de leguas... ¡Ay, madre!

¡Quién fuera rayo de sol!

—¡Hijo mío! di a esos necios

Que aun corre más la oración,

Que antes que asome a los labios

Ya la está escuchando Dios.

RAM DE VIU

83. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Qué cuenta el hijo a la madre? — 2.º ¿Qué quiere decir sin dilación? — 3.º ¿Qué quisiera ser el niño? — 4.º ¿Para qué? — 5.º ¿Qué le responde la madre? — 6.º ¿A quiénes llama necios? — 7.º ¿Por qué los llama así? — 8.º ¿Qué cosa corre más que la luz? — 9.º ¿Por qué?

LECCIÓN 12

PRONOMBRES POSESIVOS Y DEMOSTRATIVOS

49. ¿Cuáles son los pronombres posesivos?

Los pronombres posesivos son:

Para un solo poseedor

MASCULINO *Mío, míos; tuyo, tuyos; suyo, suyos.*

FEMENINO *Mía, mías; tuya, tuyas; suya, suyas.*

Para varios poseedores

MASCULINO *Nuestro, nuestros; vuestro, vuestros; suyo, suyos.*

FEMENINO *Nuestra, nuestras; vuestra, vuestras; suya, suyas.*

50. ¿Cuáles son los pronombres demostrativos?

Los pronombres demostrativos son:

MASCULINO ... *éste, ése, aquél; éstos, éstos, aquéllos.*

FEMENINO *ésta, ésa, aquélla; éstas, ésas, aquéllas.*

NEUTRO..... *esto, eso, aquello.*

REGLA DE ORTOGRAFÍA. — Los pronombres demostrativos, menos los neutros, llevan acento, mientras que los adjetivos demostrativos no lo llevan. V. gr.: **Estas plumas son mejores que aquéllas. Aquella niña es menos aplicada que ésta.**

CONJUGACIÓN ORAL

Ser alegre

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

Yo	<i>haya</i>	<i>sido</i>	alegre	Nos.	<i>hayamos</i>	<i>sido</i>	alegres
Tú	<i>hayas</i>	<i>sido</i>	alegre	Vos.	<i>hayáis</i>	<i>sido</i>	alegres
El	<i>haya</i>	<i>sido</i>	alegre	Ellos	<i>hayan</i>	<i>sido</i>	alegres

CONJÚGUESE: *Ser serio. — Ser estudioso. — Ser estudiante.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

84. *Completar verbalmente.*

Los..... posesivos, *mi, tu, su, nuestro, vuestro*, etcétera, acompañan siempre al....., mientras que los..... posesivos *mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro*, etc., lo reemplazan; v. gr.: **mi padre es abogado, el tuyo es médico; nuestras plumas son malas, las vuestras son buenas.**

De igual modo los adjetivos..... *este, ese, aquel*, etcétera, acompañan siempre al....., mientras que las mismas palabras empleadas como pronombres....., lo sustituyen; verbigracia: **este hombre es inglés, aquél es alemán; estas flores son más hermosas que aquéllas.**

85. *Subrayar una vez los pronombres posesivos y dos los demostrativos.*

Tu pluma es mejor que la mía. De todos tus dibujos, éste es el más limpio. Ése me tomó la regla; préstame la tuya. Tú quieres a tus padres, y yo quiero a los míos. Todos mis discípulos son muy buenos menos aquél. Vi a sus padres, pero no estaban los tuyos. Estas muestras son más bonitas que aquéllas. ¿Qué es tu papá? el nuestro es abogado. Esto es para mí; eso es para ti; aquello es para mi hermana.

86. *Sustituir el guión con un adjetivo posesivo en la primera parte, y con un pronombre posesivo en la segunda.*

Yo amo a mi madre
Tú amas a — madre
El ama a — madre
Ella ama a — madre
Nosotros amamos a — madre
Vosotros amáis a — madre
Ellos aman a — madre
Ellas aman — madre.

Yo respeto a mis padres
Tú respetas a los —
El respeta a los —
Ella respeta a los —
Nosotros respetamos a los —
Vosotros respetáis a los —
Ellos respetan a los —
Ellas respetan a los —

87. *¿En dónde se hallan ordinariamente reunidos*

los actores?	los caballos?	los libros?
los alumnos?	las vacas?	las flores?
los soldados?	las ovejas?	los buques?
los presos?	las abejas?	las tumbas?
los enfermos?	las palomas?	las campanas?

MODELO: Los actores se hallan en el *teatro*;



LA CUNA VACÍA

Bajaron los ángeles,
Besaron su rostro,
Y cantando a su oído dijeron:
«Vente con nosotros».
Vió el niño a los ángeles,
De su cuna en torno,
Y agitando los brazos les dijo:
«Me voy con vosotros».
Batieron los ángeles
Sus alas de oro,
Suspendieron al niño en sus brazos
Y se fueron todos.
De la aurora pálida
La luz fugitiva,
Alumbró a la mañana siguiente
La cuna vacía.

JOSÉ SELGAS

88. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Cuándo está vacía la cuna?—3.º ¿De dónde bajaron los ángeles?—3.º ¿Qué hicieron cuando llegaron a la cuna?—4.º ¿Qué le dijeron?—5.º ¿Qué dijo el niño a los ángeles?—6.º ¿Por qué batieron los ángeles las alas?—7.º ¿Dónde se fueron todos?—8.º ¿Qué es la aurora?—9.º ¿Qué se vió a la mañana siguiente?—10. ¿Por qué estaba vacía la cuna?

LECCIÓN 13

PRONOMBRES RELATIVOS E INDEFINIDOS

51. *¿Qué son pronombres relativos?*

Pronombres **relativos** son los que se refieren a una persona o cosa ya citada que se llama *antecedente*; verbigracia: *El niño que juega*. En esta frase, *que* es pronombre relativo, y *niño* es su antecedente.

52. *¿Cuáles son los pronombres relativos?*

Los pronombres relativos son: *que, cual, quien y cuyo*.

53. *¿Qué son pronombres indefinidos?*

Pronombres **indefinidos** son los que se ponen en lugar de una persona o cosa indeterminada; v. g.: **alguien dice; muchos lo saben**.

54. *Citense algunos pronombres indefinidos.*

Son pronombres indefinidos: *algo, alguien, alguno, cualquiera, demasiado, nada, nadie, ninguno, mucho, poco, todo, varios, etc.*

REGLA DE ORTOGRAFÍA. — La terminación del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación se escribe siempre con **b**: *amaba, comprabas, andaban, jugábamos*.

CONJUGACIÓN ORAL

No ser mentiroso

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO (*dos formas*)

Yo	no <i>hubiera</i>	o	<i>hubiese</i>	<i>sido</i> mentiroso
Tú	no <i>hubieras</i>	o	<i>hubieses</i>	<i>sido</i> mentiroso
El	no <i>hubiera</i>	o	<i>hubiese</i>	<i>sido</i> mentiroso
Nosotros	no <i>hubiéramos</i>	o	<i>hubiésemos</i>	<i>sido</i> mentirosos
Vosotros	no <i>hubierais</i>	o	<i>hubieseis</i>	<i>sido</i> mentirosos
Ellos	no <i>hubieran</i>	o	<i>hubiesen</i>	<i>sido</i> mentirosos

CONJÚGUESE: No *ser* cobarde.—No *ser* perezoso.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

89. *Completar verbalmente*

En las frases: *El niño que juega, la señora a quien saludaste*, las palabras *que* y *quien* son.... El antecedente de *que* es.... y el antecedente de *quien* es....

Los adjetivos... *mucho, poco, todo, varios*, etc. acompañan al nombre, mientras que las mismas palabras, empleadas como... lo sustituyen; V. gr.: **poco vino; tengo poco; todo hombre es mortal; todo acaba con la muerte.**

90. *Subrayar los pronombres relativos.*

La pelota que perdiste era mía. Cada hombre tiene algunas cualidades de las cuales se enaltece. Pregunté quién estaba allí. Esas niñas cuya mamá se murió son muy buenas. El niño que no obedece a sus padres no merece ser estimado. Ese niño con el cual estás enojado no tuvo la culpa. Nuestros padres son los seres a quienes más debemos amar en la tierra.

91. *Sustituir el guión por el pronombre relativo que convenga.*

El tiempo — pasa no vuelve más. Dime con — andas, y te diré — eres. El niño — madre y — hermanos has visto es mi primo. No todo lo — reluce es oro. Haz bien y no mires a —. No hay mal — por bien no venga. — mal anda, mal acaba.

A los niños ~~que~~ duermen, Dios los bendice;
Y a las madres ~~que~~ velan, Dios las asiste.

92. *Subrayar los pronombres indefinidos.*

Oí algo, pero no entendí nada. Alguien me dijo que habías estado enfermo. El envidioso a nadie gusta. Más vale algo que nada. El que todo lo quiere, todo lo pierde. Jugaré con cualquiera. ¿Dónde están los demás? Nadie diga: de esta agua no beberé. Todos reían y ninguno atendía. Unos nacen con estrella, y otros estrellados. Aquí hay algo que no comprendo.

93. *Nombrar cuatro cosas u objetos que sean*

Blancos. — Negros. — Redondos. — Puntigrados. — Amargos. — Dulces. — Pesados. — Ligeros.

MODELO: Cosas blancas: *la leche, la...*

REPASO

Los alumnos repasarán las lecciones 8, 9, 10, 12 y 13, y el maestro los interrogará acerca de lo que han aprendido tocante a adjetivos y pronombres.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

94. Léase primero el trozo siguiente, y dígase luego lo que son las palabras en letra cursiva, y sus accidentes.

La Abeja y la Paloma

Una vez, una *abejita* estaba bebiendo agua a la orilla de *un arroyuelo*, y como hizo un poco de viento, y no lo esperaba, *se* cayó al agua y *se la* llevó la corriente.

Ya se estaba ahogando la pobrecita, sin poder salir del agua por más *esfuerzos que* hacía, cuando *una paloma*, *o-*sada en una rama por allí cerca, notó *su* angustia y la fué a socorrer. *La* sacó del agua con el pico, y la abejita, muy *agradecida y contenta*, se fué volando a *su* colmena.

MODELO: *abejita* (nom. com. fem. sing.); *un* (art. indeterminado, masc. sing.);

95. Poner al nombre de la primera columna el adjetivo de la segunda que le convenga.

Pluma	<i>feroz.</i>	Soldado	<i>clara.</i>
Carga	<i>blanca.</i>	Fuego	<i>fiel.</i>
Cielo	<i>ligera.</i>	Aguja	<i>valiente.</i>
Nieve	<i>venenosa.</i>	Estrella	<i>amargo.</i>
Serpiente	<i>profundo.</i>	Perro	<i>frío.</i>
Canto	<i>azul.</i>	Hielo	<i>brillante.</i>
Abismo	<i>pesada.</i>	Agua	<i>ardiente.</i>
Animal	<i>armonioso.</i>	Remedio	<i>punzante.</i>

MODELO: Pluma *ligera*; carga *pesada*;

96. Dígase el color

del oro	del yeso	del cielo
de la leche	de la hierba	del naranjo
del carbón	de la nieve	de la naranja
de la sangre	de la cereza	de la amapola

MODELO: El oro es *amarillo*; la leche es...;

97. *Póngase el adjetivo calificativo conveniente.*

1. *hermosas, sombrío, profundo, estrecha, azul, fiel.*
2. *corpulentos, inmenso, cristalino, voraz, imitadores, olorosa.*

1. La vereda es —
el perro es —
el cielo es —
las flores son —
el pozo es —
el bosque es —

2. El océano es —
la rosa es —
el manantial es —
el lobo es —
los monos son —
los elefantes son —

MODELO: La vereda es *estrecha*.

98. *Sustituir el guión con el artículo que convenga.*

La Abeja y la Paloma

(Continuación)

Otro día, y casi en — mismo lugar, vió — abeja a — paloma encima de — árbol, y abajo a — cazador que estaba ya apuntando con su escopeta para matar a — pobre avecilla.

— abejita se acordó — beneficio que había recibido de — paloma, y para mostrarle su gratitud, se apresuró a socorrerla. Se fué volando hacia — cazador, y posándose sobre sus narices, le dió tal picotazo, que se le desvió — escopeta y erró — tiro, pudiéndose así escapar — palomita sana y salva.

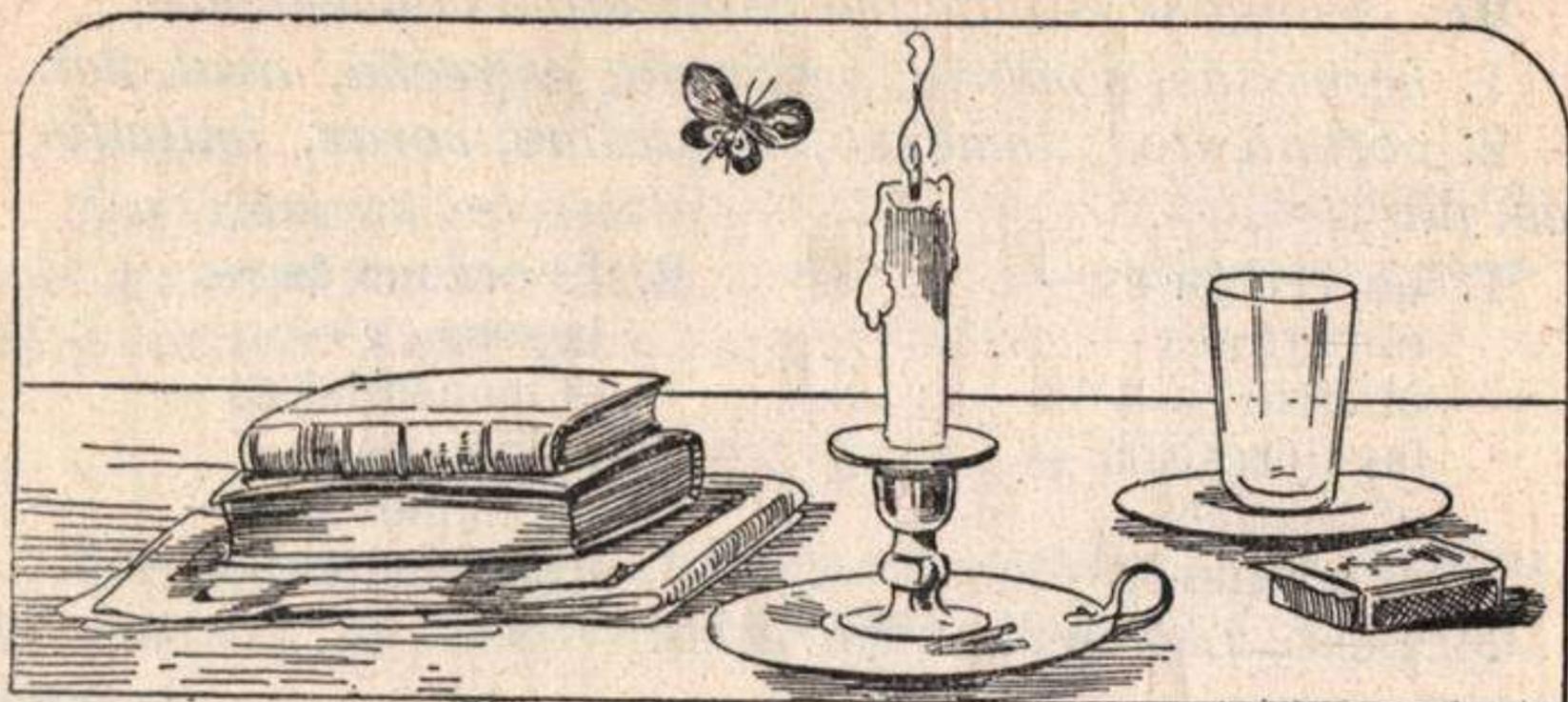
Siempre es provechoso prestar servicio a otros cuando podemos, porque tarde o temprano nos veremos en ocasión de necesitar — ayuda de otros.

99. *Póngase una raya debajo de los adjetivos y dos debajo de los pronombres, indicando a qué clase pertenece cada adjetivo o pronombre.*

Aquellos niños.
Yo no corro.
Toma tu libro.
Alguien viene.
Flores olorosas.
Sombreros finos.
Algunos alumnos.
Prefiero aquél.
Aquél es mío.
Mis tres hermanitos.

Tus listones azules.
Cinco nueces.
Estaba yo leyendo.
El otro día.
Me gusta más éste.
Te regalo ése.
Nadie vendrá.
Es muy miedoso.
Treinta y cinco años.
No sé quien llama.

MODELO: Aquellos (adj. demos.) niños. Yo (pron. pers.) no corro.



EL MOSCÓN VIEJO Y EL JOVEN

«Si quieres evitar lances extraños,
Huye, le dijo, de la luz ardiente»,
Un astuto moscón entrado en años,
A un mosconcillo joven e inocente.
Pero el mozo imprudente,
«Tienen, dijo, los viejos la manía
De escarnos predicando a troche y moche»,
Y se rió del anciano, y en la noche
En la luz se quemó de una bujía.

*Esto sucede siempre al joven vano
Que con audacia necia,
Va siguiendo los vicios, y desprecia
Los prudentes consejos del anciano.*

JOSÉ ROSAS

100. EJERCICIO ORAL. 1.º — ¿Quiénes hablan en esta fábula?—2.º ¿Qué quiere decir evitar lances extraños?—3.º ¿Qué significa astuto?—4.º ¿Por qué se llama astuto al moscón viejo?—5.º ¿Qué virtud tiene el que es prudente?—6.º ¿En qué consiste la prudencia?—7.º ¿Quiénes faltan generalmente de prudencia?—8.º ¿Escuchó el moscón joven los consejos del viejo?—9.º ¿Qué dijo el moscón joven?—10.º ¿Qué quiere decir a troche y moche?—11.º ¿Es cierto lo que dijo el mosconcillo?—12.º ¿Cómo le fué al joven animalillo el no escuchar los consejos del anciano?—13.º ¿Qué quiere decir con audacia necia?—13.º ¿Cuál es la moral de esta fábula?

LECCIÓN 14. — VERBO

55. ¿Qué es verbo?

Verbo es la palabra que expresa lo que uno es, o lo que uno hace; v. gr.: *ser, comer, jugar, estudiar, escribir.*

56. ¿Cómo se conoce que una palabra es verbo?

Se conoce que una palabra es verbo cuando se le pueden anteponer los pronombres *yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos.*

Así las palabras *amar, cantar, comer,* son verbos, porque se puede decir: *Yo amo, tú amas, él ama, nosotros amamos, vosotros amáis, ellos aman; yo canto, tú cantas, él canta,* etc.

57. ¿Cómo se divide el verbo?

El verbo se divide en *copulativo* y *predicativo*. Es copulativo el verbo *ser*, y todos los demás son predicativos.

CONJUGACIÓN ORAL

Ser feliz

FUTURO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

Yo	<i>hubiere</i>	<i>sido</i> feliz	Nos.	<i>hubiéremos</i>	<i>sido</i> felices
Tú	<i>hubieres</i>	<i>sido</i> feliz	Vos.	<i>hubiereis</i>	<i>sido</i> felices
El	<i>hubiere</i>	<i>sido</i> feliz	Ellos	<i>hubieren</i>	<i>sido</i> felices

CONJÚGUESE: *Ser* afable. — *Ser* diligente. — *Ser* puntual.

Ser humilde

IMPERATIVO PRESENTE

<i>Sé</i>	tú	humilde	<i>Seamos</i>	nosotros	humildes
<i>Sea</i>	él	humilde	<i>Sed</i>	vosotros	humildes
<i>Sea</i>	José	humilde	<i>Sean</i>	ellos	humildes

CONJÚGUESE: *Ser* pacífico. — *Ser* atento. — *Ser* piadoso.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

101. *Completar verbalmente.*

Hemos visto en la Lección 3.^a que las partes esenciales de la oración son el — y el —.

El—es la persona o cosa de la cual se dice algo, o de la cual el verbo afirma algo.

El—es lo que se afirma o niega del sujeto.

Así, en las oraciones *Dios es bueno, Juan será médico, Teresita canta, el nene duerme*, las palabras —, —, —, —, son sujetos, porque de ellas se dice algo; y las palabras —, —, —, —, son predicados, porque explican lo que se dice de los sujetos.

102. *Copiar el trozo siguiente y subrayar los verbos.*

Juegos y goces de los animales

Cuando vemos los becerritos correr con grande orgullo de una parte a otra, y los corderillos y cabritillos apartarse de la manada de los padres ancianos, y, repartidos en dos puestos, escaramuzar los unos con los otros, y acometer unos y huir otros, ¿quién dirá que no se haga esto con grande alegría y contentamiento de ellos?

103. *Continuación del ejercicio anterior.*

Y cuando vemos jugar entre sí los gatillos, y los perrillos, y luchar los unos con los otros, y caer ya debajo, ya encima, y morderse blandamente sin hacerse daño, ¿quién no ve allí el contentamiento con que esto hacen? Ni menos se huelgan los peces en nadar, y las aves en volar.

FRAY LUIS DE GRANADA

104. *Sustituir el guión con el verbo que convenga.*

El carbonero—carbón. Los niños—la lección. El zapatero—las botas rotas. La lechera—leche. El reloj—las horas. Los bueyes—las tierras. Los soldados—la patria. La tinta—para escribir. El marinero—los mares. Dios—a los malos, y—a los buenos. David—al gigante Goliat.

Si—bueno y dócil un niño.

De todos se—el cariño.

105. *Subrayar los sujetos de quienes afirmamos algo.*

El barco navega. El soldado pelea. Los niños escriben. Los maestros enseñan. Los pajaritos cantan. Los segadores recogen las mieses. Los jardines tienen flores. Los españoles son valientes. Los gatos cazan ratones. Los ángeles nos guardan. Pedro y Julián estudian la lección. El zorro se come las gallinas. A un panal de rica miel dos mil moscas acudieron.

Una imprudente palabra
Nuestra ruina a veces labra.

106. *Sustituir el guión con el sujeto que convenga.*

1. El—hace zapatos y botas. El—hace cerraduras y llaves. El—hace muebles, puertas, ventanas. El—hace sombreros. El—construye paredes, casas. El—confecciona vestidos. El—defiende la patria. El—dirige los aeroplanos.

2. La—hace camisas y calzones. La—prepara los alimentos. El—hace pasteles y empanadas. El—prepara medicinas. El—hace estatuas y esculturas. El—hace joyas y alhajas.— El—gobierna los caballos o mulas que tiran del coche.

107. *Expresar por un verbo la acción propia.*

del cantor	del juez	del pescador
del afilador	del pastor	del profesor
del estudiante	del tejedor	del confesor
del escribano	del barrendero	del predicador
de la costurera	de la lavandera	del monaguillo

MODELO: El cantor *canta*; el afilador...;

108. *¿Para qué sirve?*

la aguja?	el jabón?	la sierra?	las alas?
la balanza?	la pipa?	el carbón?	el metro?
la pluma?	la llave?	el arado?	la escoba?
el pincel?	la lima?	el reloj?	las tejas?
el anzuelo?	el cuchillo?	la escalera?	el sombrero?

MODELO: La aguja sirve para *coser*; la balanza, para...

CANTAR

Desde el día que nacemos,
A la muerte caminamos;
No hay cosa que más se olvide
Ni que más cerca tengamos.

LECCIÓN 15. — CONJUGACIÓN

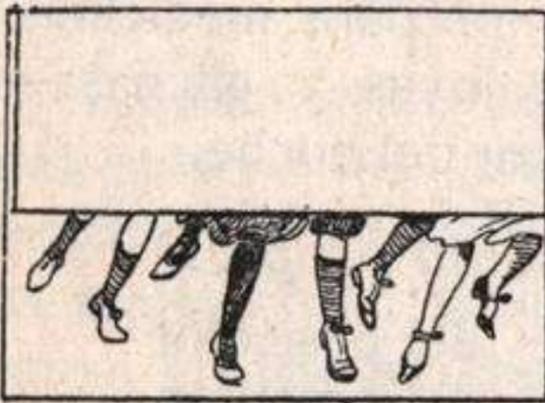
58. ¿Qué es conjugar un verbo?

Conjugar un verbo es recitarlo o escribirlo en sus diferentes *modos, tiempos, números y personas*.

59. ¿Qué indican los modos, tiempos, números y personas?

El *modo* indica **cómo** se ejecuta una acción; el *tiempo*, **cuándo** se ejecuta; el *número*, **cuántos** la ejecutan; y la *persona*, **quién o quiénes** la ejecutan.

Infinitivo



Correr

Indicativo



Gil y Pepe *corren*

Imperativo



corre

Potencial



Si lo soltara *volaría*

Subjuntivo



Suéltalo para que *corra*

60. ¿Cuántos son los modos?

Los **modos** son cinco: *infinitivo, indicativo, potencial, subjuntivo e imperativo*.

61. ¿Cuántos son los tiempos fundamentales?

Los **tiempos** fundamentales son tres: **presente**, **pretérito** o *pasado*, y **futuro** o *venidero*.

El **presente** indica una acción que se ejecuta en el momento en que se habla; como: *ahora escribo*.

El **pretérito** indica una acción ya pasada: como: *ayer escribí*.

El **futuro**, una acción que ha de venir; como: *mañana escribiré*.

62. ¿Cuántos son los números y personas?

Los **números** son dos: *singular* y *plural*; y las **personas** son tres en singular: *yo*, *tú* y *él*; y tres en plural: *nosotros*, *vosotros* y *ellos*.

CONJUGACIÓN ORAL

Ser prudente

1.º en la forma *interrogativa*; 2.º en la forma *interrogativo negativa*.

PRESENTE DE INDICATIVO

¿Soy	yo	prudente ?		¿No soy	yo	prudente ?
¿Eres	tú	prudente ?		¿No eres	tú	prudente ?
¿Es	él	prudente ?		¿No es	él	prudente ?
¿Somos	nosotros	prudentes?		¿No somos	nos.	prudentes?
¿Sois	vosotros	prudentes?		¿No sois	vos.	prudentes?
¿Son	ellos	prudentes?		¿No son	ellos	prudentes?

Conjúguense en estas dos formas, y en otros tiempos, algunos de los verbos que figuran en la Conjugación oral de las lecciones anteriores.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

109. *Distinguir si los tiempos son de presente, pretérito o futuro. V. gr.: Dios gobierna (presente) el universo.*

Mírame con compasión; no me dejes, Madre mía. Las desgracias de esta vida pasarán rápidamente. Anoche chillaban los mochuelos. Corazón Santo, Tú reinarás. Mi tío vendrá por la función. El año pasado tuve el sarampión. Bendigamos al Señor. Santificado sea el tu nombre. Las riquezas causan tormentos. La eternidad durará siempre. El alumno aplicado será recompensado. Luisito fué el primero de su sección. Un buen libro es el mejor amigo del hombre.

110. *Copiar el ejercicio siguiente, poniendo en futuro los verbos que están en pretérito.*

Esta mañana cuando salí de casa, hice la señal de la cruz y me abrigué para no constiparme. Encontré al señor cura y fuí a besarle la mano. El me preguntó por mis papás y me encargó que los saludara de su parte. Al pasar por la iglesia saludé y entré a rezar a Nuestro Señor y a la Santísima Virgen. Cuando salí encontré a mi primo Antonio y vinimos juntos al colegio.

MODELO: Mañana cuando *salga* de casa, *haré* la señal...

111. *Pónganse en pretérito imperfecto los verbos que están en presente.*

Juanito el piadoso.—Juanito ama a Dios de todo corazón. Y se lo prueba cumpliendo exactamente los deberes religiosos. Nunca deja las oraciones de la mañana ni de la noche, ni las de antes y después de las comidas. Entra en la iglesia con modestia y está en ella con recato y compostura. Reza con modestia, sin mirar por detrás ni por los lados, porque sabe que es la casa de Dios y teme cometer irreverencias. Como ya sabe leer bien, va rezando en el Devocionario las oraciones de la Misa que dice el sacerdote.

MODELO: Juanito *amaba* a Dios de todo corazón.

112. *Poner en primera persona de singular y plural los verbos de las dos primeras frases; en segunda, los de las dos siguientes; y en tercera, los de las dos últimas.*

Rezar bien. *Amar* a Dios con todo el corazón.

Ir a la escuela todos los días. *Saber* bien las lecciones.

Estudiar mucho. *Jugar* con entusiasmo.

113. *Póngase una raya debajo de los verbos en infinitivo y dos debajo de los verbos en imperativo.*

Debemos rogar a Dios todos los días. Obedeced siempre a vuestros padres. Venid pronto a ver esto. Debes estar siempre dispuesto para morir. Honra a tu padre y a tu madre y podrás vivir feliz. Acuéstate siempre con la conciencia en paz. Bendigamos todos al Señor y alabemos su santo Nombre. Pórtate siempre bien en clase para que puedas aprender mucho. Lo que no has de comer, déjalo cocer.

LAS MIRADAS DEL NIÑO JESÚS

No sé qué tienen tus ojos,
¡Oh Jesús, mi tierno infante!
Que al verlos en este instan-

[te
Siento arder mi corazón.

Mírame, Niño querido,
Con tus ojitos tan bellos;
¡Ah! si no me miran ellos,
¿Cómo consolarme yo?

Donde pones los ojitos
Me han dicho que nacen flo-

[res:
¡Oh, Niño de mis amores,
Ponlos, sí, ponlos en mí!

Y con las flores que nazcan,
Yo formaré un hacecito,
Para Ti, Jesús bendito,
Niño amado, para Ti.



114. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Quién habla al Niño Jesús en esta poesía?—2.º ¿Quiénes deben ser devotos del Niño Jesús?—3.º ¿De qué dió ejemplo Jesús a los niños, cuando era El también niño?—4.º ¿Cómo dió Jesús ejemplo de obediencia a los niños?—5.º ¿Y de humildad?—6.º ¿En qué ayudaría el Niño Jesús a sus padres?—7.º ¿Cuáles son esas flores que se dice nacen donde pone Jesús los ojos?—8.º ¿Qué es un hacecito de flores?—9.º ¿Qué deben hacer los niños para merecer las miradas de Jesús?

115. EJERCICIO ESCRITO. — *Complétese.*

¡Oh Jesús, mi tierno... ¡tus... son tan bellos, que, al verlos, mi... se hincha de amor. Mírame, pues, Niño..., porque si Tú no me..., nadie podrá...

Mírame, sí, y tus... harán brotar en mi alma hermosas..... de inocencia, pureza, obediencia, humildad y demás.....

Y de todas estas..... formaré un..... que será para Ti, Jesús..... Niño de mis.....

LECCIÓN 16. — CONJUGACIONES

63. *¿Cuántas conjugaciones hay en castellano?*
En castellano hay **tres** conjugaciones.

64. *¿Cómo se distinguen unas de otras?*

Las conjugaciones se distinguen unas de otras por la terminación del **infinitivo**.

65. *¿Cómo termina el infinitivo de los verbos de la primera conjugación?*

El infinitivo de los verbos de la **primera** conjugación termina en **-ar**, como *amar, cantar, estudiar*.

66. *¿Cómo termina el infinitivo de los verbos de la segunda conjugación?*

El infinitivo de los verbos de la **segunda** conjugación termina en **-er**, como *temer, correr, sostener*.

67. *¿Cómo termina el infinitivo de los verbos de la tercera conjugación?*

El infinitivo de los verbos de la **tercera** conjugación termina en **-ir**, como *partir, vivir, recibir*.

68. *¿Qué son letras radicales o raíz del verbo?*

Llámanse **letras radicales** o **raíz** del verbo, las letras que quedan en el *infinitivo simple*, quitando la terminación *-ar, -er, ir*, como de *amar*; **am-**; de *temer*, **tem-**; de *partir* **part-**.

69. *¿Qué se entiende por terminación?*

Terminación es la *letra* o *letras* que siguen a las radicales para expresar el modo, tiempo, número y personas del verbo, como **-o, -as, -a, -amos, -áis, -an**, de *amo, amas, ama, amamos, amáis, aman*.

70. *¿Qué son verbos auxiliares?*

Verbos **auxiliares** son los que sirven de auxilio en la conjugación de otros verbos.

Los verbos auxiliares son **haber** y **ser**.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

116. *Cópiense las frases siguientes, señalando los verbos con los números 1, 2 y 3, según sean de la primera, de la segunda o tercera conjugación.*

MODELO: Mi vecino es (2) un niño perezoso.

Mi vecino es un niño perezoso. Ayer decía: ya estudiaré mañana; ahora pasaré la tarde jugando; me levantaré más pronto mañana y estudiaré las lecciones antes de ir al colegio. Pero por la mañana tenía mucho sueño cuando le llamaron, y porque no hacía caso de la criada, tuvo que ir la mamá para que se levantase y se enfadó mucho. Llegó tarde al colegio y no sabía ninguna lección. El profesor tuvo que castigarle. Yo no soy tan tonto; nunca dejo para mañana lo que puedo hacer hoy.

117. *Póngase el ejercicio anterior en plural.*

MODELO: Mis vecinos son niños perezosos. Ayer...

118. *Sustituir el guión en cada grupo con un verbo de la izquierda, según convenga.*

firmar	}	Debes—a tu padre y a tu madre.
equivoca		Antes de hablar debemos—
obedecer		No escribas nunca lo que no puedas—
reflexionar		El que tiene boca se—

trates	}	Al maestro—
reverencia		Y—su experiencia.
aprovecha		Nunca—con desprecio
tengas		Ni aún al que—por necio.

decían	}	Del cielo—una carta
verá		Con dos versos que—:
cayó		«El que siempre—abajo
mira		No—lo que hay arriba.»

119. *Dígase quién*

Ara	Muele	Lima	Guisa
Pinta	Teje	Miente	Lava
Canta	Dibuja	Sierra	Plancha
Siega	Cose	Caza	Enseña
Pesca	Siembra	Engaña	Va al cielo

MODELO: Ara el labrador; pinta el...;

LECCIÓN 17. — VERBOS AUXILIARES

71. CONJUGACIÓN DEL VERBO HABER

Modo infinitivo

FORMAS SIMPLES

Infinitivo haber
Gerundio habiendo
Participio habido

FORMAS COMPUESTAS

Infinitivo haber habido
Gerundio habiendo habido

Modo indicativo

Presente

Yo he
Tú has
El ha
Nosotros hemos
Vosotros habéis
Ellos han

Pretérito perfecto

Yo he habido
Tú has habido
El ha habido
Nosotros hemos habido
Vosotros habéis habido
Ellos han habido

Pretérito imperfecto

Yo había
Tú habías
El había
Nosotros habíamos
Vosotros habíais
Ellos habían

Pretérito pluscuamperfecto

Yo había habido
Tú habías habido
El había habido
Nosotros habíamos habido
Vosotros habíais habido
Ellos habían habido

Pretérito indefinido

Yo hube
Tú hubiste
El hubo
Nosotros hubimos
Vosotros hubisteis
Ellos hubieron

Pretérito anterior

Yo hube habido
Tú hubiste habido
El hubo habido
Nosotros hubimos habido
Vosotros hubisteis habido
Ellos hubieron habido

Futuro imperfecto

Yo habré
Tú habrás
El habrá
Nosotros habremos
Vosotros habréis
Ellos habrán

Futuro perfecto

Yo habré habido
Tú habrás habido
El habrá habido
Nosotros habremos habido
Vosotros habréis habido
Ellos habrán habido

Modo potencial

Simple o imperfecto

Yo habría
Tú habrías
El habría
Nosotros habríamos
Vosotros habríais
Ellos habrían

Compuesto o perfecto

Yo habría habido
Tú habrías habido
El habría habido
Nosotros habríamos habido
Vosotros habríais habido
Ellos habrían habido

Modo subjuntivo

Presente

Yo haya
Tú hayas
El haya
Nosotros hayamos
Vosotros hayáis
Ellos hayan

Pretérito imperfecto (1)
 (Primera forma)

Yo hubiera
Tú hubieras
El hubiera
Nosotros hubiéramos
Vosotros hubierais
Ellos hubieran

Pretérito imperfecto
 (Segunda forma)

Yo hubiese
Tú hubieses
El hubiese
Nosotros hubiésemos
Vosotros hubieseis
Ellos hubiesen

Futuro imperfecto

Yo hubiere
Tú hubieres
El hubiere
Nosotros hubiéremos
Vosotros hubiereis
Ellos hubieren

Pretérito perfecto

Yo haya habido
Tú hayas habido
El haya habido
Nosotros hayamos habido
Vosotros hayáis habido
Ellos hayan habido

Pretérito pluscuamperfecto (1)
 (Primera forma)

Yo hubiera habido
Tú hubieras habido
El hubiera habido
Nosotros hubiéramos habido
Vosotros hubierais habido
Ellos hubieran habido

Pretérito pluscuamperfecto
 (Segunda forma)

Yo hubiese habido
Tú hubieses habido
El hubiese habido
Nosotros hubiésemos habido
Vosotros hubieseis habido
Ellos hubiesen habido

Futuro perfecto

Yo hubiere habido
Tú hubieres habido
El hubiere habido
Nosotros hubiéremos habido
Vosotros hubiereis habido
Ellos hubieren habido

Modo imperativo

Presente

He *tú*
 Haya *él*
 Hayamos *nosotros*
 Habed *vosotros*
 Hayan *ellos*

(1) En la recitación de estos tiempos se suelen juntar las dos formas:

Yo hubiera o hubiese
Tú hubieras o hubieses
El hubiera o hubiese
Nos. hubiéramos, etc.

Yo hubiera o hubiese habido
Tú hubieras o hubieses habido
El hubiera o hubiese habido
Nos. hubiéramos, etc.

72. CONJUGACIÓN DEL VERBO SER

Modo infinitivo

FORMAS SIMPLES		FORMAS COMPUESTAS	
<i>Infinitivo.</i>	ser	<i>Infinitivo.</i>	haber sido
<i>Gerundio.</i>	siendo	<i>Gerundio</i>	habiendo sido
<i>Participio</i>	sido		

Modo indicativo

Modo subjuntivo

<i>Presente</i>		<i>Pret. Perfecto</i>		<i>Presente</i>		<i>Pret. perfecto</i>	
<i>Yo</i>	soy	he	sido	sea		haya	sido
<i>Tú</i>	eres	has	sido	seas		hayas	sido
<i>El</i>	es	ha	sido	sea		haya	sido
<i>Nos.</i>	somos	hemos	sido	seamos		hayamos	sido
<i>Vos.</i>	sois	habéis	sido	seáis		hayáis	sido
<i>Ellos</i>	son	han	sido	sean		hayan	sido
<i>Pret. imperfecto</i>		<i>Pret. Plusc.</i>		<i>P. imp. (1.^a f.^a)</i>		<i>P. plusc. (1.^a f.^a)</i>	
<i>Yo</i>	era	había	sido	fuera		hubiera	sido
<i>Tú</i>	eras	habías	sido	fueras		hubieras	sido
<i>El</i>	era	había	sido	fuera		hubiera	sido
<i>Nos.</i>	éramos	habíamos	sido	fuéramos		hubiéramos	sido
<i>Vos.</i>	erais	habíais	sido	fuerais		hubierais	sido
<i>Ellos</i>	eran	habían	sido	fueran		hubieran	sido
<i>Pret. indefinido</i>		<i>Pret. anterior</i>		<i>P. imp. (2.^a f.^a)</i>		<i>P. plusc. (2.^a f.^a)</i>	
<i>Yo</i>	fuí	hube	sido	fuese		hubiese	sido
<i>Tú</i>	fuiste	hubiste	sido	fueses		hubieses	sido
<i>El</i>	fué	hubo	sido	fuese		hubiese	sido
<i>Nos.</i>	fuimos	hubimos	sido	fuésemos		hubiésemos	sido
<i>Vos.</i>	fuisteis	hubisteis	sido	fueseis		hubieseis	sido
<i>Ellos</i>	fueron	hubieron	sido	fuesen		hubiesen	sido
<i>Futuro imperf.</i>		<i>Futuro perfecto</i>		<i>Futuro imperf.</i>		<i>Futuro perfecto</i>	
<i>Yo</i>	seré	habré	sido	fuere		hubiere	sido
<i>Tú</i>	serás	habrás	sido	fueres		hubieres	sido
<i>El</i>	será	habrá	sido	fuere		hubiere	sido
<i>Nos.</i>	seremos	habremos	sido	fuéremos		hubiéremos	sido
<i>Vos.</i>	seréis	habréis	sido	fuereis		hubiereis	sido
<i>Ellos</i>	serán	habrán	sido	fueren		hubieren	sido

Modo potencial

Modo imperativo

<i>Simple o imperf.</i>		<i>Comp. o perf.</i>		<i>Presente</i>	
<i>Yo</i>	sería	habría	sido	Sé	<i>tú</i>
<i>Tú</i>	serías	habrías	sido	Sea	<i>él</i>
<i>El</i>	sería	habría	sido	Seamos	<i>nosotros</i>
<i>Nos.</i>	seríamos	habríamos	sido	Sed	<i>vosotros</i>
<i>Vos.</i>	seríais	habríais	sido	Sean	<i>ellos</i>
<i>Ellos</i>	serían	habrían	sido		

El verbo **ser**, conjugado con un participio pasivo, forma lo que se llama **voz pasiva**; v. gr.: *Yo soy amado, tú eres amado, él es amado, nosotros somos amados, vosotros sois amados, ellos son amados.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

120. *Conjúguese oralmente el verbo haber en todos sus tiempos; y por escrito, en los tiempos que señale el maestro.*

121. *Emplear la forma del verbo haber que convenga.*

Mi padre — ido a la feria y me — traído un caballito. Yo le — dado las gracias por este regalo que me — gustado mucho. Mi hermano — debido venir conmigo. Antonio — faltado al colegio, Amigos míos, ¿qué — hecho toda la mañana? Yo y mis hermanos — ganado bonitos premios. Mi mamá — venido si no — llovido tanto. Es preciso que los trabajadores — concluído antes de las cuatro. Si tú me — avisado, yo — venido a tiempo. Quien lengua —, a Roma va.

MODELO: Mi padre *ha* ido a la feria y me...

122. *Conjúguese oralmente el verbo ser con los participios y adjetivos siguientes y, por escrito, con las palabras y en los tiempos que señale el maestro.*

Ser amado; ser agradecido, amable, cortés, diligente, activo, fiel; ser español, mejicano, argentino, salvadoreño, etc.

123. *Emplear la forma del verbo ser que convenga.*

El cielo — hermoso. Las estrellas — resplandecientes. Tú — estudioso. La ociosidad — madre de todos los vicios. Los alumnos que no supieron la lección — castigados. Adán — el primer hombre, y todos nosotros — hermanos. América — descubierta por Cristóbal Colón. No — oro todo lo que reluce. Júntate con los buenos, y — uno de ellos. De noche todos los gatos — pardos. Dime con quién andas, te diré quién —. El que perseverare hasta el fin, — salvo. — perfectos como nuestro Padre celestial — perfecto. Bendito — Dios. Así —.

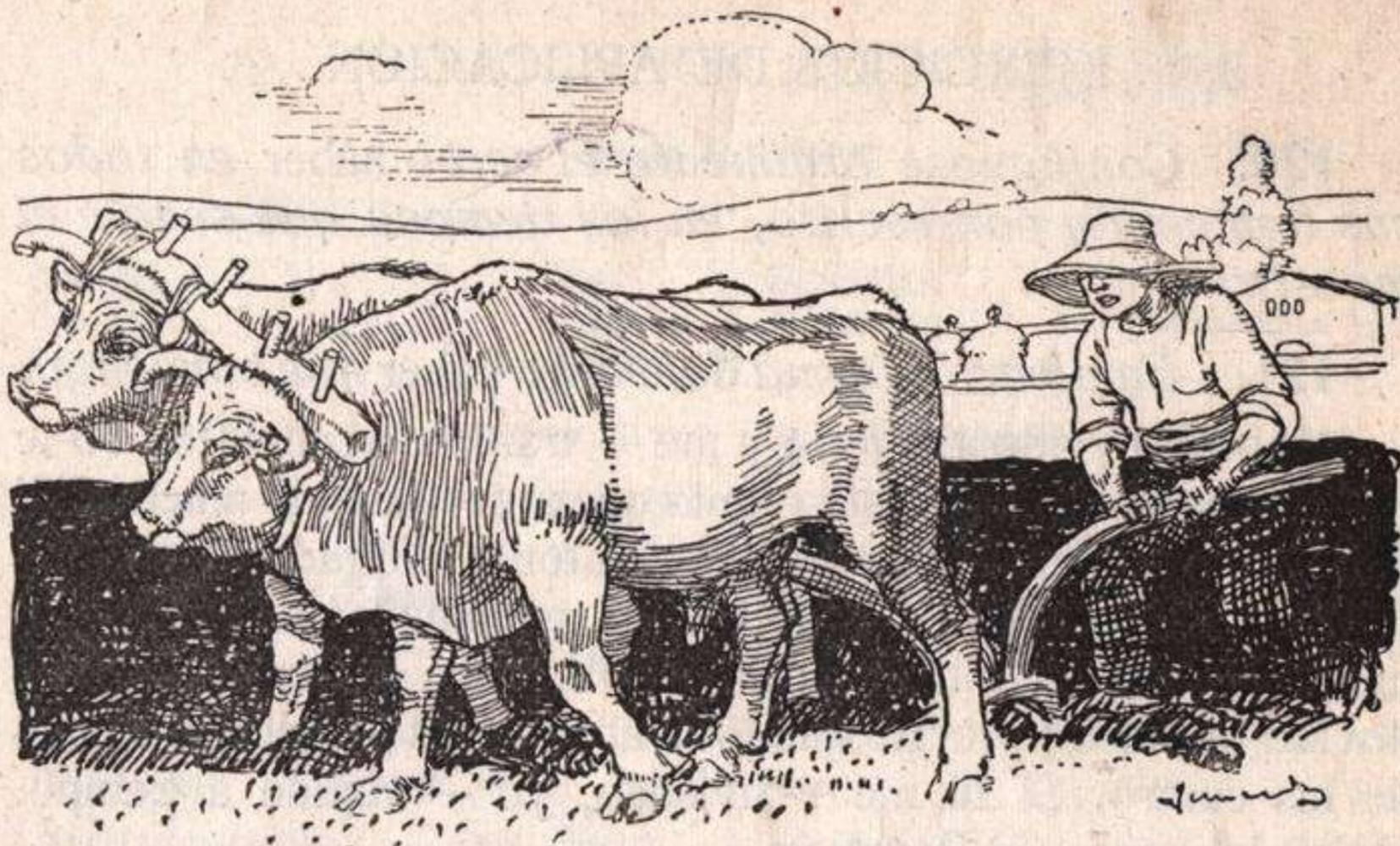
124. *Dígase para qué se va*

a la iglesia
a la escuela
a paseo
al mercado
a la fuente

a la guerra
al hospital
a la librería
al correo
a una botica

a una joyería
a un hotel
a una zapatería
a un museo
a una sastrería

MODELO: Se va a la iglesia para *rezar*; a la escuela para..;



ARA Y CANTA, LABRADOR

Labriego, ¿vas a la arada?
Pues dudo que haya otoñada
Más grata y más placentera,
Para cantar la tonada
De la dulce sementera.

Y es salud el puro día,
Y ese trabajo es vigor,
Y ese ambiente es armonía,
Y esta luz es alegría...
¡Ara y canta, labrador!

GABRIEL Y GALÁN

125. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Qué representa este grabado?—2.º ¿Qué es un labriego?—3.º ¿Qué es la arada?—4.º ¿Cuándo se verifica la sementera?—5.º ¿Quién habla en esta poesía y a quién se dirige?—6.º ¿Qué le aconseja en el último verso?—7.º ¿Por qué?

126. EJERCICIO ESCRITO. — *Complétese.*

España, Francia e Italia son..... de.....; China, Japón y Persia son..... de.....; Méjico, Colombia, Perú y Chile son.... de.....; Madrid, Barcelona y Valencia son..... de.....; Buenos Aires, Rosario y Mendoza son..... de.....; El Volga, el Danubio y el Tajo son..... de.....; El Amazonas, el Orinoco y el Misisipí son..... de.....; Manila es la capital de las Islas.....

LECCIÓN 18. - PRIMERA CONJUGACIÓN

73.

VERBO AMAR

Modo infinitivo

FORMAS SIMPLES

<i>Infinitivo</i>	am-ar
<i>Gerundio</i>	am-ando
<i>Participio</i>	am-ado

FORMAS COMPUESTAS

<i>Infinitivo</i> . . .	haber	am-ado
<i>Gerundio</i> . . .	habiendo	am-ado

Modo indicativo

<i>Presente</i>	<i>Pret. Perfecto</i>
<i>Yo</i> am-o	he amado
<i>Tú</i> am-as	has amado
<i>El</i> am-a	ha amado
<i>Nos.</i> am-amos	hemos amado
<i>Vos.</i> am-áis	habéis amado
<i>Ellos</i> am-an	han amado
<i>Pret. imperfecto</i>	<i>Pret. plusc.</i>
<i>Yo</i> am-aba	había amado
<i>Tú</i> am-abas	habías amado
<i>El</i> am-aba	había amado
<i>Nos.</i> am-ábamos	habíamos amado
<i>Vos.</i> am-abais	habíais amado
<i>Ellos</i> am-aban	habían amado
<i>Pret. indefinido</i>	<i>Pret. anterior</i>
<i>Yo</i> am-é	hube amado
<i>Tú</i> am-aste	hubiste amado
<i>El</i> am-ó	hubo amado
<i>Nos.</i> am-amos	hubimos amado
<i>Vos.</i> am-asteis	hubisteis amado
<i>Ellos</i> am-aron	hubieron amado
<i>Futuro imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>
<i>Yo</i> am-aré	habré amado
<i>Tú</i> am-arás	habrás amado
<i>El</i> am-ará	habrá amado
<i>Nos.</i> am-aremos	habremos amado
<i>Vos.</i> am-aréis	habréis amado
<i>Ellos</i> am-arán	habrán amado

Modo subjuntivo

<i>Presente</i>	<i>Pret. perfecto</i>
am-e	haya amado
am-es	hayas amado
am-e	haya amado
am-emos	hayamos amado
am-éis	hayáis amado
am-en	hayan amado
<i>P. imp. (1.ª f.ª)</i>	<i>P. plusc. (1.ª f.ª)</i>
am-ara	hubiera amado
am-aras	hubieras amado
am-ara	hubiera amado
am-áramos	hubiéramos amado
am-arais	hubierais amado
am-aran	hubieran amado
<i>P. imp. (2.ª f.ª)</i>	<i>P. plusc. (2.ª f.ª)</i>
am-ase	hubiese amado
am-ases	hubieses amado
am-ase	hubiese amado
am-ásemos	hubiésemos amado
am-aseis	hubieseis amado
am-asen	hubieren amado
<i>Fut. imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>
am-are	hubiere amado
am-ares	hubieres amado
am-are	hubiere amado
am-áremos	hubiéremos amado
am-areis	hubiereis amado
am-aren	hubieren amado

Modo potencial

<i>Simple o imperf.</i>	<i>Comp. o perf.</i>
<i>Yo</i> am-aría	habría amado
<i>Tú</i> am-arías	habrías amado
<i>El</i> am-aría	habría amado
<i>Nos.</i> am-aríamos	habríamos amado
<i>Vos.</i> am-aríais	habríais amado
<i>Ellos</i> am-arían	habrían amado

Modo imperativo

<i>Presente</i>	
am-a	<i>tú</i>
am-e	<i>él</i>
am-emos	<i>nosotros</i>
am-ad	<i>vosotros</i>
am-en	<i>ellos</i>

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

127. *Conjúguense oralmente, como amar, algunos de los verbos siguientes; y por escrito, los que señale el profesor.*

Cantar, nadar, curar, quemar, comprar, llamar, llorar, hablar, orar, mirar, estudiar, descansar, viajar, etc.

Verbos con complemento: Amar a Dios, estudiar la lección, recitar la poesía, comprar buenos libros, llorar sus pecados, respetar a sus maestros, orar por sus padres, etc.

128. *Poner en plural las oraciones siguientes:*

Yo estudio. Tú cantas. Ella dibuja. El niño andaba solo. Ayer fué de paseo. Yo viajaré por América. Este libro es precioso. El buey es un animal muy útil. Perdona a tus enemigos. El perro ladraba. El ladrón se había escapado cuando llegó el guardia. Si estudiases con más aplicación, ganarías el premio. El que no llora no mama. El que no se aventura no pasa la mar.

MODELO: Nosotros estudiamos. Vosotros cantáis.

129. *Poner en plural el siguiente trozo:*

Érase un niño muy malo que se enfadaba mucho y no quería ir a la escuela. Le gustaba ir por las huertas y tomar lo que no era suyo. Mataba las moscas que cazaba y tiraba piedras a los pájaros, a los perros y a los gatos. Pero un día se le echó un perrazo muy malo, le mordió en la cara y le dejó chato. Por eso le llaman todos desde entonces el *chato*.

MODELO: Éranse unos niños muy malos que...

130. *Poner los verbos en el tiempo que convenga.*

Amar a vuestros enemigos, *hacer* bien a los que os *aborrecer*, y *orar* por los que os persiguen y *calumniar*; para que *ser* hijos imitadores de vuestro Padre celestial; el cual *hacer* nacer su sol sobre buenos y malos, y llover sobre justos y pecadores. Que si no *amar* sino a los que os *amar*, ¿qué premio *haber* de tener? ¿no lo *hacer* así aún los publicanos? Y si no *saludar* a otros que a vuestros hermanos, ¿qué *tener* eso de particular? ¿Por ventura no *hacer* también esto los paganos?

SAN MATEO, V.

LECCIÓN 19. — SEGUNDA CONJUGACIÓN

74.

VERBO TEMER

Modo infinitivo

FORMAS SIMPLES

<i>Infinitivo</i>	tem-er
<i>Gerundio</i>	tem-iendo
<i>Participio</i>	tem-ido

FORMAS COMPUESTAS

<i>Infinitivo</i>	haber	tem-ido
<i>Gerundio</i>	habiendo	tem-ido

Modo indicativo

<i>Presente</i>	<i>Pret. perfecto</i>	
<i>Yo</i> tem-o	he	temido
<i>Tú</i> tem-es	has	temido
<i>El</i> tem-e	ha	temido
<i>Nos.</i> tem-emos	hemos	temido
<i>Vos.</i> tem-éis	habéis	temido
<i>Ellos</i> tem-en	han	temido
<i>Pret. imperfecto</i>	<i>Pret. plusc.</i>	
<i>Yo</i> tem-ía	había	temido
<i>Tú</i> tem-ías	habías	temido
<i>El</i> tem-ía	había	temido
<i>Nos.</i> tem-íamos	habíamos	temido
<i>Vos.</i> tem-íais	habíais	temido
<i>Ellos</i> tem-ían	habían	temido
<i>Pret. indefinido</i>	<i>Pret. anterior</i>	
<i>Yo</i> tem-í	hube	temido
<i>Tú</i> tem-iste	hubiste	temido
<i>El</i> tem-ió	hubo	temido
<i>Nos.</i> tem-imos	hubimos	temido
<i>Vos.</i> tem-isteis	hubisteis	temido
<i>Ellos</i> tem-ieron	hubieron	temido
<i>Futuro imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>	
<i>Yo</i> tem-eré	habré	temido
<i>Tú</i> tem-erás	habrás	temido
<i>El</i> tem-erá	habrá	temido
<i>Nos.</i> tem-eremos	habremos	temido
<i>Vos.</i> tem-eréis	habréis	temido
<i>Ellos</i> tem-erán	habrán	temido

Modo subjuntivo

<i>Presente</i>	<i>Pretérito perfecto</i>	
tem-a	haya	temido
tem-as	hayas	temido
tem-a	haya	temido
tem-amos	hayamos	temido
tem-áis	hayáis	temido
tem-an	hayan	temido
<i>P. imp. (1.^a f.^a)</i>	<i>P. plusc. (1.^a f.^a)</i>	
tem-iera	hubiera	temido
tem-ieras	hubieras	temido
tem-iera	hubiera	temido
tem-iéramos	hubiéramos	temido
tem-ierais	hubierais	temido
tem-ieran	hubieran	temido
<i>P. imp. (2.^a f.^a)</i>	<i>P. plusc. (2.^a f.^a)</i>	
tem-iese	hubiese	temido
tem-ieses	hubieses	temido
tem-iese	hubiese	temido
tem-iésemos	hubiésemos	temido
tem-ieseis	hubieseis	temido
tem-iesen	hubiesen	temido
<i>Futuro imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>	
tem-iere	hubiere	temido
tem-ieres	hubieres	temido
tem-iere	hubiere	temido
tem-iéremos	hubiéremos	temido
tem-iereis	hubiereis	temido
tem-ieren	hubieren	temido

Modo potencial

<i>Simple o imperf.</i>	<i>Comp. o perf.</i>	
<i>Yo</i> tem-ería	habría	temido
<i>Tú</i> tem-erías	habrías	temido
<i>El</i> tem-ería	habría	temido
<i>Nos.</i> tem-eríamos	habríamos	temido
<i>Vos.</i> tem-eríais	habríais	temido
<i>Ellos</i> tem-erían	habrían	temido

Modo imperativo

<i>Presente</i>	
tem-e	<i>tú</i>
tem-a	<i>él</i>
tem-amos	<i>nosotros</i>
tem-ed	<i>vosotros</i>
tem-an	<i>ellos</i>

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

131. *Conjúguense oralmente, como temer, algunos de los verbos siguientes; y por escrito, los que señale el profesor.*

Aprender, beber, correr, comer, deber, leer, romper, prender, coser, toser, comprender, etc.

Verbos con complemento: Temer el pecado, leer un cuento, romper un cristal, comer con moderación, coser las medias, vender su casa, etc.

132. *Poner los verbos siguientes en presente de indicativo.*

Alberto *correr* mucho. Mi sombrero *ser* nuevo. Carlos *estar* enfermo. Los árboles *estar* verdes. Las naranjas *ser* sabrosas. Los perros *ladrar*. Luis *beber* poco y *comer* mucho. Nadie *hablar*. El médico *curar* a los enfermos. Los gatos *cazar* ratones. Las cerezas cuando *estar* maduras *ser* encarnadas. Mi hermana *aprender* inglés. Quien mal *andar* mal *acabar*. El hombre *proponer* y Dios *disponer*. La codicia *romper* el saco.

MODELO: Alberto *corre* mucho. Mi sombrero...

133. *Poner en plural las oraciones siguientes:*

Yo leo. Tú aprendes. Él corre. Ella cose. El niño rompe sus juguetes. Tú comías queso y él bebía leche. Mi hermanito tose mucho. Es preciso que aprendas a dibujar. Mañana coserás las medias. El nene ha roto su caballito, y la nena ha roto su muñeca. Yo leería si tú me prestases tus libros. ¿A quién has vendido tus bolitas? Mi amigo estaba comiendo cuando lo llamaron. Hijo mío, ama a Dios, socorre a los pobres, teme el pecado, practica la virtud, y serás dichoso.

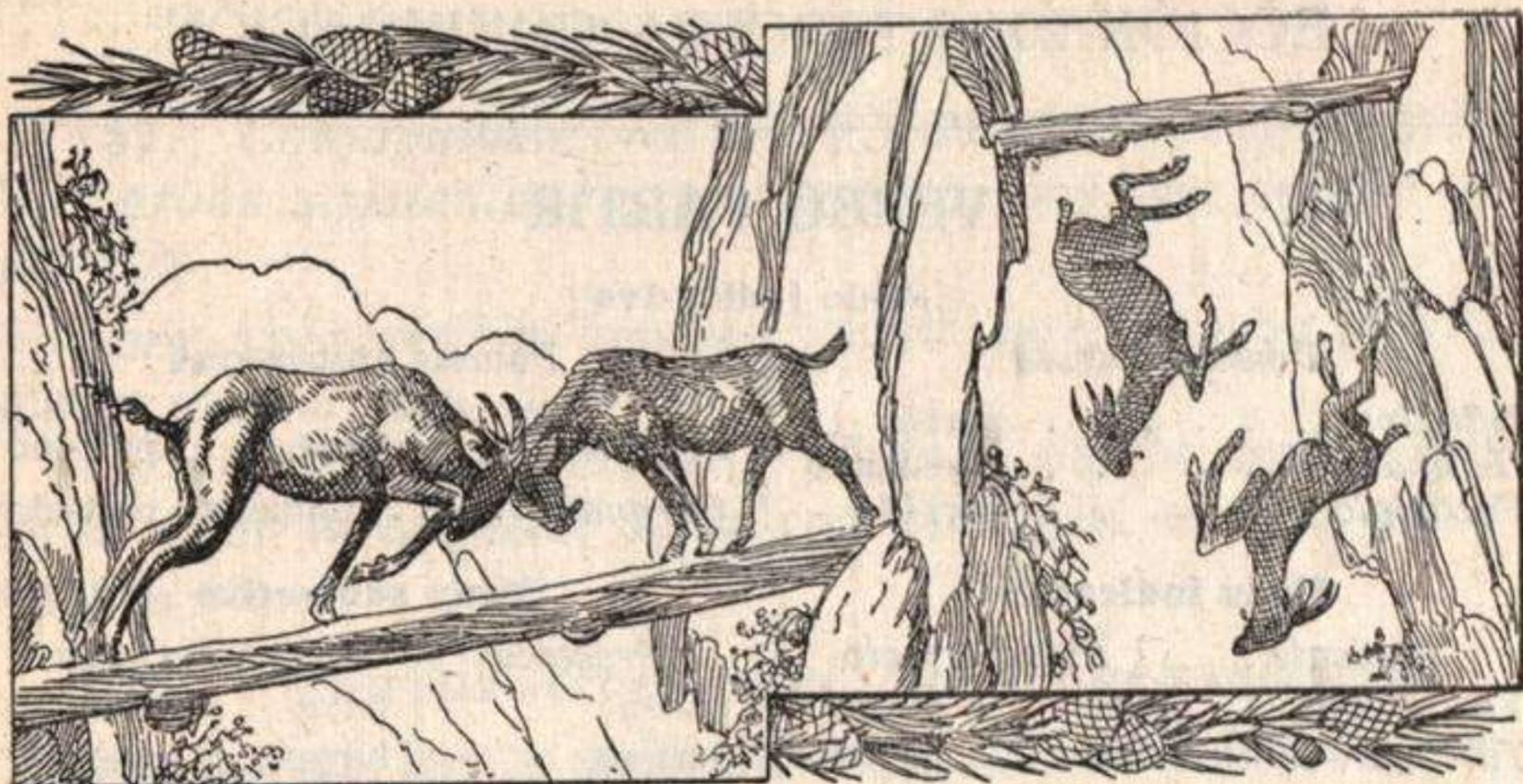
MODELO: Nosotros leemos. Vosotros aprendéis.

134. *Dígase lo que se emplea para*

abrir una puerta
escribir con tinta
pintar con colores
sacar clavos
coser la ropa
destapar una botella

planchar los vestidos
arar un campo
pesar un objeto
cazar ratones
encender una bujía
cortar carne en la mesa.

MODELO: Para abrir una puerta se emplea la *llave*; para escribir con tinta, la...



LAS DOS CABRAS

Una cabra que, altanera,
Llegó a instalarse en un puente,
Encontróse frente a frente,
Con otra no menos fiera.

Disputan, faltas de juicio,
Riñen luego, se acometen,
Y ruedan al precipicio.

*La moraleja, habrá pocos
Que no entiendan. ¡No te asombres!
Que a veces también los hombres
Se conducen como locos.*

135. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Qué es una cabra? — 2.º ¿Qué productos da la cabra? — 3.º ¿Qué significan los adjetivos altanera y fiera? — 4.º ¿Qué es un fallo de juicio? — 5.º ¿Qué sucedió a estas dos cabras? — 6.º ¿Qué sucede también a veces a los hombres?

136. EJERCICIO ESCRITO. — *Complétese.*

Una..... atravesaba un..... cuando se..... frente a..... con otra que venía en sentido.... Como las dos eran altaneras y.... y faltas de....., disputaron, luego riñeron, se....., y ambas,.... al fondo del.....

La..... de esta fábula es muy fácil de..... Nos recuerda que muchas..... también los..... se conducen como..... disputando y riñendo sin.....

LECCIÓN 20. — TERCERA CONJUGACIÓN

75.

VERBO PARTIR

Modo indicativo

FORMAS SIMPLES

<i>Infinitivo</i>	part-ir
<i>Gerundio</i>	part-iendo
<i>Participio</i>	part-ido

FORMAS COMPUESTAS

<i>Infinitivo</i>	. . .	haber	part-ido
<i>Gerundio</i>	. . .	habiendo	part-ido

Modo indicativo

<i>Presente</i>	<i>Pret. perfecto</i>	
Yo part-o	he	partido
Tú part-es	has	partido
El part-e	ha	partido
Nos. part-imos	hemos	partido
Vos. part-ís	habéis	partido
Ellos part-en	han	partido
<i>Pret. imperfecto</i>	<i>Pret. plusc.</i>	
Yo part-ía	había	partido
Tú part-ías	habías	partido
El part-ía	había	partido
Nos. part-íamos	habíamos	partido
Vos. part-íais	habíais	partido
Ellos part-ían	habían	partido
<i>Pret. indefinido</i>	<i>Pret. anterior</i>	
Yo part-í	hube	partido
Tú part-iste	hubiste	partido
El part-ió	hubo	partido
Nos. part-imos	hubimos	partido
Vos. part-isteis	hubisteis	partido
Ellos part-ieron	hubieron	partido
<i>Futuro imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>	
Yo part-iré	habré	partido
Tú part-irás	habrás	partido
El part-irá	habrá	partido
Nos. part-iremos	habremos	partido
Vos. part-iréis	habréis	partido
Ellos part-irán	habrán	partido

Modo subjuntivo

<i>Presente</i>	<i>Pret. perfecto</i>	
part-a	haya	partido
part-as	hayas	partido
part-a	haya	partido
part-amos	hayamos	partido
part-áis	hayáis	partido
part-an	hayan	partido
<i>P. imp. (1.ª f.ª)</i>	<i>Pret. plusc. (1.ª f.ª)</i>	
part-iera	hubiera	partido
part-ieras	hubieras	partido
part-iera	hubiera	partido
part-iéramos	hubiéramos	partido
part-ierais	hubierais	partido
part-ieran	hubieran	partido
<i>P. imp. (2.ª f.ª)</i>	<i>Pret. plusc. (2.ª f.ª)</i>	
part-iese	hubiese	partido
part-ieses	hubieses	partido
part-iese	hubiese	partido
part-iésemos	hubiésemos	partido
part-ieseis	hubieseis	partido
part-iesen	hubiesen	partido
<i>Fut. imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>	
part-iere	hubiere	partido
part-ieres	hubieres	partido
part-iere	hubiere	partido
part-iéremos	hubiéremos	partido
part-iereis	hubiereis	partido
part-ieren	hubieren	partido

Modo potencial

<i>Simple o imperf.</i>	<i>Comp. o perf.</i>	
Yo part-iría	habría	partido
Tú part-irías	habrías	partido
El part-iría	habría	partido
Nos. part-iríamos	habríamos	partido
Vos. part-iríais	habrías	partido
Ellos part-irían	habrían	partido

Modo imperativo

<i>Presente</i>	
part-e	tú
part-a	él
part-amos	nosotros
part-id	vosotros
part-an	ellos

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

137. *Conjúguense oralmente, como partir, algunos de los verbos siguientes; y por escrito, los que señale el maestro.*

Abrir, vivir, recibir, imprimir, cubrir, escribir, subir, sufrir, añadir, oprimir, etc.

Verbos con complemento: Abrir la puerta, recibir una carta, subir la escalera, sufrir con paciencia, escribir a sus amigos, etc.

138. *Poner los verbos en el tiempo que convenga.*

Esta mañana hemos *subir* al campanario. Los animales que se *nutrir* con carne son *llamar* carnívoros. Este libro fué *imprimir* en el año 1928. El domingo pasado *escribir* a mi padre, y el domingo que viene *escribir* a mi madre. Es preciso que *sufrir* con paciencia los malos tratos que nos *afligir*. Mozo, *subirme* agua para que me *lavar* las manos. Ayer se *hundir* un edificio de la calle en que yo *vivir*. No *confundir* Vd. *escupir* con *esculpir*. Amigos míos, *resistir* a la tentación, *huir* del pecado, *cumplir* con las obligaciones de vuestro estado.

MODELO: Esta mañana hemos *subido* al campanario.

139. *Poner en plural las oraciones siguientes:*

Yo escribo. Tú recibes. Él imprime. Ella sufre. El criado abrió la puerta. Mozo, abre las ventanas. Yo vivo con mis abuelos. El enfermo padecía mucho cuando subía la escalera. Yo escribí una carta y recibí dos. Tú escribiste tres y recibiste otras tres. No asistió a la reunión porque recibió tarde el aviso. Es preciso que combatas tus defectos, que vivas como buen cristiano y que cumplas con tus obligaciones.

MODELO: Nosotros escribimos. Vosotros recibís.

140. *¿Cómo se llama el que*

navega?
lee?
fabrica?
juega?
caza?
predica?

dibuja?
dirige?
oye?
protege?
miente?
triunfa?

barre?
persigue?
teje?
pinta?
copia?
construye?

sirve?
baila?
confiesa?
siembra?
canta?
traduce?

MODELO: El que navega se llama *navegante*; el que lee, ...

LECCIÓN 21. — PARTICIPIO

76. ¿Qué es participio?

Participio es una palabra que participa de la naturaleza o índole del verbo y de la del adjetivo, como *perteneciente, amado, temido*.

77. ¿Cómo puede ser el participio?

El participio puede ser **activo** y **pasivo**.

78. ¿Qué es participio activo?

Participio **activo** es el que expresa *acción*; termina en **ante** si pertenece a la primera conjugación, y en **ente** o **iente** si a la segunda o tercera; v. gr.: *amante, estudiante; componente, corriente; recurrente, escribiente*.

79. ¿Qué es participio pasivo?

Participio **pasivo** es el que denota *pasión*; termina en **ado** si pertenece a la 1.^a conjugación, y en **ido** si a la 2.^a ó 3.^a; v. gr.: *amado, temido, partido*.

80. ¿Hay participios pasivos irregulares?

Hay bastantes participios pasivos **irregulares**; sus terminaciones más frecuentes son **to, so, cho**, como de abrir, *abierto*; de imprimir, *impreso*; de decir, *dicho*; de morir, *muerto*; de hacer, *hecho*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

141. *Distinganse los participios activos de los participios pasivos y de los gerundios; y dígase de qué verbo provienen.*

principiante	comprado	juntando	condenado
combatido	escribiente	pretendiente	amenazante
perdiendo	callado	torcido	aliado
coronado	diciendo	concluyente	aburriendo
estudiante	manifestante	distrayendo	comprimido

MODELO: principiante (p. a.), *del v. principiar*; combatido (p. p.), *del v. combatir*; perdiendo (g.), *del v. perder*.

142. *Subrayar los participios de las siguientes frases:*

Antonio ha sabido muy bien las lecciones esta mañana. ¿A qué hora te has levantado? He pedido un lapicero a tu amigo, y me lo ha negado. Los estudiantes deben ocuparse en los libros. El hombre ha nacido para trabajar. ¿Has ido a la escuela? El fabricante debe esmerarse en su trabajo. Te he repetido tanto la lección que hubieras debido saberla perfectamente. La ciudad fué tomada e incendiada por el enemigo.

143. *Poner en plural el siguiente trozo:*

El niño mimado

El niño mimado es un sér particularísimo. Parece de cera. Le gusta ir limpito, estiradito, compuestito, y se está siempre arreglando y manoseando, como los gatitos que se pasan horas y horas atusándose con la patita. Tiene la voz suave y cantante; anda con afectación y charla mucho. No le digáis que trabaje, porque perderíais el tiempo. Sólo piensa en evitar cuanto puede cansar, molestar o fastidiar a su preciosa persona.

¿Qué será de él?... ¡Pobre chico! Dios le ampare; pero es muy de temer que será toda su vida pesada carga para él, y perdición de la familia que le ha adorado.

MODELO: Los niños mimados son unos seres...

144. *Agregar a las palabras de la primera columna las de la segunda según convenga. V. gr.: el mar Mediterráneo.*

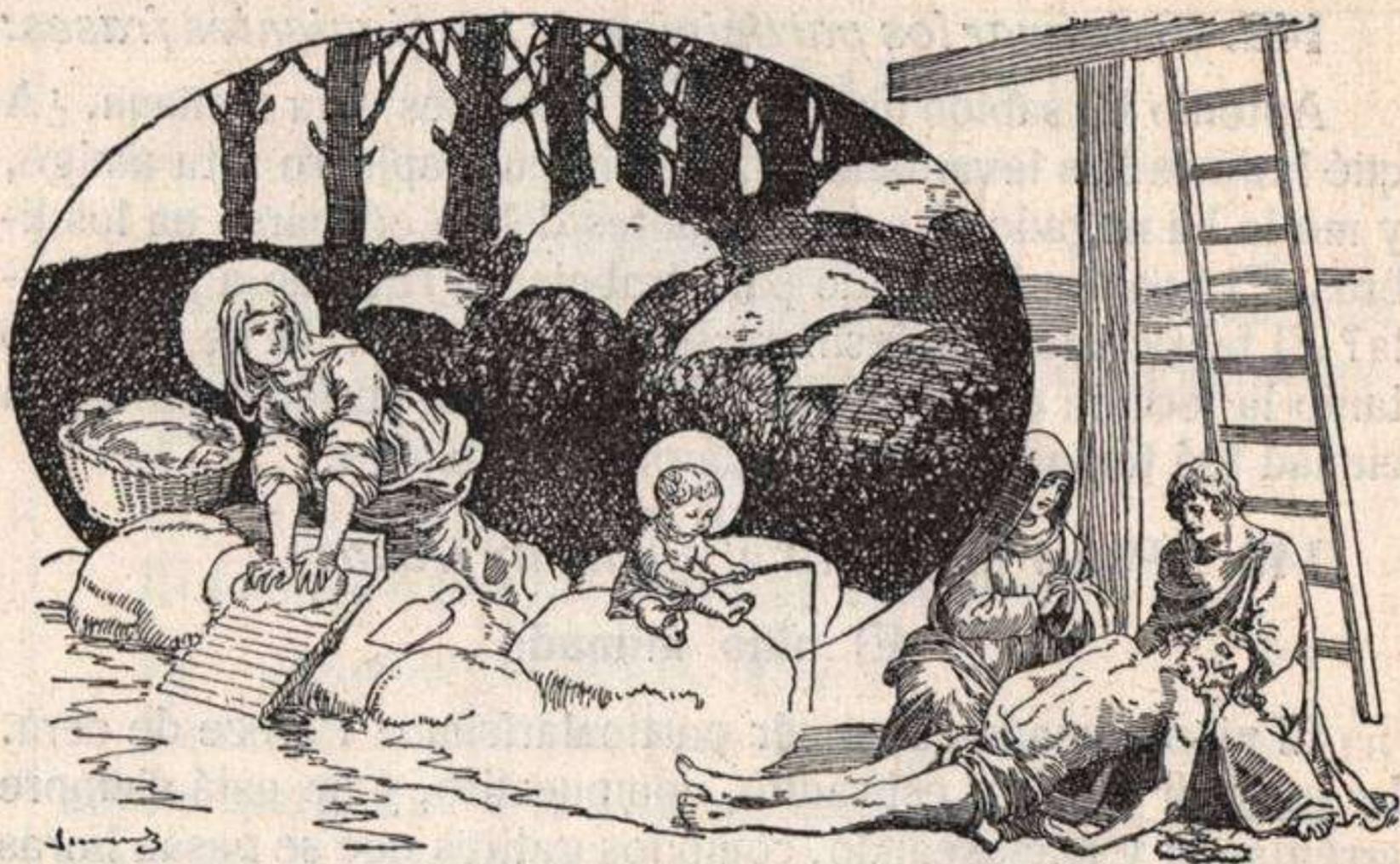
el mar	<i>Baleares</i>	el antiguo	<i>de Italia</i>
el istmo	<i>de los Andes</i>	la raza	<i>Argentina</i>
las islas	<i>Atlántico</i>	el reino	<i>de Zaragoza</i>
el océano	<i>Mediterráneo</i>	la República	<i>amarilla</i>
la cordillera	<i>de Panamá</i>	la ciudad	<i>continente</i>

LA ROSA Y EL CARDO

Cruzando Rodolfo el valle,
Pisó un cardo y una rosa;
El cardo le hirió la planta,
La flor le dejó su aroma.

*Siempre se venga el malvado;
El bueno sufre y perdona.*

JOSÉ ROSAS



LA VIRGEN Y EL NIÑO

La Virgen está lavando
Y tendiendo en el romero,
Los angelitos cantando
Y el romero floreciendo.

Mirando al Niño divino
Se decía enternecida:
«¡Cuánto tienes que sufrir,
Lucerito de mi vida!

¡La cabeza de mi Niño,
Tan hermosa y agraciada,
Luego la tengo de ver
Con espinas traspasada!

¡Las manitas de mi Niño,
Tan blancas y torneadas,
Luego las tengo de ver
En una cruz enclavadas!

¡Piececitos de mi Niño,
Tan ricos y sonrosados,
Luego los tengo de ver
Con un clavo taladrados!»

145. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Qué hace la Virgen? — 2.º ¿Qué tiende en el romero? — 3.º ¿Qué hacen los angelitos? — 4.º ¿Por qué florece el romero? — 5.º ¿A quién mira la Virgen? — 6.º ¿Qué le dice? — 7.º ¿Cómo es la cabeza del Niño? — 8.º ¿Cómo la ha de ver luego? — 9.º ¿Cómo dice que son sus manos? — 10. ¿Cómo las ha de ver luego? — 11. ¿Qué dice de los piececitos del Niño? — 12. ¿Cómo los ha de ver? — 13. ¿Cuándo sucedió todo esto?

146. EJERCICIO ESCRITO. — Copiar la poesía anterior, subrayando con una raya los gerundios, y con dos los participios.

LECCIÓN 22. — VERBOS IRREGULARES

81. ¿Qué son verbos irregulares?

Verbos **irregulares** son los que se conjugan alterando sus letras radicales o las terminaciones propias de la conjugación regular a que pertenecen, o unas y otras juntamente.

Ejemplos: El verbo **acertar** es irregular porque se dice yo **acierto**, en lugar de *yo acerto*.

El verbo **saber** lo es también porque se dice yo **sé**, en lugar de *yo sabo*; yo **supe**, en lugar de *yo sabí*; yo **sabré**, en lugar de *yo saberé*.

El verbo **conducir** es asimismo irregular porque se dice yo **conduzco**, en vez de *yo conduco*; yo **conduje**, en vez de *yo conduci*.

82. ¿Se puede establecer una regla general de irregularidad?

Sí, señor. Si el verbo es irregular en el **presente de indicativo**, también lo es en el *imperativo* y *presente de subjuntivo*: así, de *yo acierto*, se dice *acierta tú*, y *él acierte*.

Si el verbo es irregular en el **pretérito indefinido**, también lo es en el *pretérito imperfecto de subjuntivo* y en el *futuro imperfecto* del mismo modo; así, de *yo dije*, resulta *yo dijera* o *dijese*, y *yo dijere*.

Si el verbo es irregular en el **futuro imperfecto de indicativo**, también lo es en el *potencial simple*; así, de *yo haré*, se dice *yo haría*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

Ponemos a continuación los principales modelos de verbos irregulares, de **irregularidad común**. Las personas irregulares van en *cursiva*. El maestro dará a conocer prácticamente, según lo juzgue conveniente, algunos más de los que figuran en la Gramática, 2.º grado (Lección 23), y los principales de irregularidad propia o especial (Lección 24).

Acertar

PRES. DE IND. . . *Acierto, aciertas, acierta, acertamos, acertáis, aciertan.*

PRES. DE SUBJ. . *Acierte, aciertes, acierte, acertemos, acertéis, acierten.*

PRES. DE IMP. . . *Acierta tú, acierte él, acertemos nosotros, acertad vosotros, acierten ellos.*

147. *Conjugar oralmente, como acertar, algunos de los verbos siguientes:*

Alentar, apretar, acrecentar, calentar, cegar, confesar, comenzar, despertar, desterrar, empezar, enterrar, gobernar, manifestar, merendar, negar, pensar, sembrar, temblar, etc.

Perder

PRES. DE IND. . . *Pierdo, pierdes, pierde, perdemos, perdéis, pierden.*

PRES. DE SUBJ. . *Pierda, pierdas, pierda, perdamos, perdáis, pierdan.*

PRES. DE IMP. . . *Pierde tú, pierda él, perdamos nosotros, perded vosotros, pierdan ellos.*

148. *Conjugar oralmente, como perder, algunos de los verbos siguientes:*

Entender, encender, ascender, descender, defender, atender, hender, tender, extender, cerner, verter, etc.

Acordar

PRES. DE IND. . . *Acuerdo, acuerdas, acuerda, acordamos, acordáis, acuerdan.*

PRES. DE SUBJ. . *Acuerde, acuerdes, acuerde, acordemos, acordéis, acuerden.*

PRES. DE IMP. . . *Acuerda tú, acuerde él, acordemos nosotros, acordad vosotros, acuerden ellos.*

149. *Conjugar oralmente, como acordar, algunos de los verbos siguientes:*

Almorzar, aprobar, consolar, contar, costar, mostrar, probar, renovar, absolver, doler, morder, volver, etc.

Pedir

PRES. DE IND. *Pido, pides, pide, pedimos, pedís, piden.*

PRES. DE SUBJ. *Pida, pidas, pida, pidamos, pidáis, pidan.*

PRES. DE IMP. *Pide tú, pida él, pidamos nosotros, pedid vosotros, pidan ellos.*

PRETÉRITO INDEF. . . . *Pedí, pediste, pidió, pedimos, pedisteis, pidieron.*

PRET. IMP. DE SUBJ. . . *Pidiera o pidiese, pidieras o pidieses, pidiera o pidiese, pidiéramos o pidiésemos, pidierais o pidieseis, pidieran o pidiesen.*

FUT. IMP. DE SUBJ. . . *Pidiere, pidieres, pidiere, pidiéremos, pidiereis, pidieren.*

150. *Conjugar oralmente, como pedir, algunos de los verbos siguientes:*

Concebir, conseguir, gemir, repetir, seguir, servir, etc.

151. *Poner los verbos en el tiempo que convenga.*

Ayer dos pobres me *pedir* limosna por amor de Dios, y yo se la *dar*. Ahora me *calentar* porque *tener* frío. Mis hermanitos se *acostar* cada día a las ocho y se *levantar* a las siete. Mañana, Luis y su hermana *ir* a la feria y *comprar* bonitos juguetes. Ayer yo no *saber* la lección de Gramática, y hoy no la *saber* todavía. ¿Qué lección te *costar* más? Yo no *poder* aprender la Geografía por más que tú *querer*. *Decir* a tu hermana que te *traer* la americana y que te la *poner*. ¡Oh hombre! *acordarte* que *ser* polvo y que en polvo te *haber* de convertir.

152. *Copiar el siguiente trozo del Quijote, subrayando los verbos irregulares.*

Advierte, Sancho, dijo Don Quijote, que hay dos maneras de hermosura, una del alma y otra del cuerpo: la del alma campea y se muestra en el entendimiento, en la honestidad, en el buen proceder, en la liberalidad y en la buena crianza; y todas estas partes caben y pueden estar en un hombre feo; y cuando se pone la mira en esta hermosura, y no en la del cuerpo, suele nacer el amor con ímpetu y con ventajas. CERVANTES.

LECCIÓN 23.
TRANSITIVOS E INTRANSITIVOS



83. ¿Qué es verbo transitivo?

Verbo **transitivo** es aquel cuya acción recae en una persona o cosa distinta del sujeto; v. gr.: *Luis tira la pelota*; *Roberto da limosna*; *D. Pepe echa una carta en el buzón*.



84. ¿Qué es verbo intransitivo?

Verbo **intransitivo** es aquel cuya acción se completa en sí misma, sin pasar a otra persona o cosa; verbigracia: *Pepito duerme*; *el sol brilla*; *el niño bosteza*; *Inés anda*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

153. *Distinguir los verbos transitivos de los intransitivos.*

Dame el libro

Compro fruta

Tu ríes

Estudio la lección

El agua corre

Llueve mucho

Madrugué ayer

Comí una manzana

Luisa llora

Perdí el dinero

Amo a Dios

No oí nada

Tienes buen apetito

No vayas tan aprisa

MODELO: Dame (*v. tr.*) mi libro. Compro (*v. tr.*)...



LA FUENTE MANSA

Mira esa fuente plácida, Florencio,
Que fluye sin rumor y baña el prado.
Con su ejemplo enseñado,
Haz al prójimo bien y hazlo en silencio.

HARTZENBUSCH

154. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Qué personajes representa este grabado? — 2.º ¿Qué dice el maestro a su alumno Florencio? — 3.º ¿Qué es una fuente? — 4.º ¿Qué producen los prados? — 5.º ¿Qué significa que fluye? — 6.º ¿Qué moraleja deduce el maestro? — 7.º ¿Quién es nuestro prójimo?

155. EJERCICIO ESCRITO. — Copiar la poesía anterior, subrayando los verbos transitivos.

REPASO

Los alumnos repasarán las lecciones 14 a 23, y el maestro interrogará acerca de lo que han aprendido tocante al verbo.

156. *Subrayar dos veces los verbos en infinitivo, y una sola vez los demás verbos.*

Máximas

No basta principiar bien una cosa; lo principal es acabarla bien. La constancia en el trabajo es el camino del éxito.

El tiempo de clase es tan precioso que nunca debemos perderlo. Antes de hablar debemos reflexionar para no decir tonterías.

Más vale virtud que riquezas. Los pobres y los desgraciados merecen nuestra compasión y nuestros socorros.

Quien no aprende con los años
Sufre amargos desengaños.

157. *En las oraciones siguientes póngase una raya debajo del sujeto, y dos debajo del predicado.*

Dios es bueno. El cielo es hermoso. Tú eres estudioso. El sol es brillante. La madera es un vegetal. El hombre es racional. Resplandecientes son las estrellas. La puerta y la ventana son nuevas. Luis y Andrés eran antes muy cariñosos.

El tigre es cruel y feroz. Yo no soy tan grande. Todos somos hermanos. Nadie es, en este mundo, perfecto. ¡Qué travieso eres tú! Muy bien educado es ese niño. Él y yo somos hermanos. El burro es paciente y sobrio. ¡Qué olorosos son los nardos!

158. *Examinar el presente de los verbos siguientes y dígase si son regulares o irregulares, y por qué.*

comer	cantar	coronar	sentir
perder	salir	poner	saber
almorzar	hacer	contar	tener
jugar	conducir	estar	venir
poder	volver	dormir	decir
saludar	comprender	subir	estudiar

MODELO: *Comer* es regular, porque sigue el modelo *temer*. *Perder* es irregular, porque hace *yo pierdo* en vez de *yo perdo*.

159. *Cópiense los preceptos higiénicos siguientes, y debajo de cada uno dígase lo que son las palabras en cursiva, su género y número si son nombres o adjetivos; su persona y tiempo, si son verbos.*

Preceptos higiénicos

Ten ventilada tu alcoba, que aire *impuro* salud roba.

Tener en la *alcoba* flores, da en la cabeza *dolores*.

La limpieza *da* a la vez, lozanía y *robustez*.

Beber, sudando, agua *fría*, da *catarro* o pulmonía.

El que *come* fruta verde, la salud muy pronto *pierde*.

MODELO: *Ten* ventilada tu alcoba, que aire *impuro* salud roba.

Ten 3.^a pers. de sing. del pres. de ind. del verbo tener.
impuro adj. calif.; masc. sing.

160. *Conjugar oralmente todas las personas del tiempo indicado; y por escrito, los tiempos que el maestro indique.*

1. Yo no soy charlador en clase. Tú no eres...
2. Aprendo las lecciones con mucho trabajo, pero soy constante. Aprendes las...
3. Soy y seré siempre respetuoso con mis maestros. Eres y serás siempre...
4. Olvidaré las injurias y no me vengaré. Olvidarás...
5. No me desanimaré con las dificultades que encuentre. No te desanimarás...
6. Me arrepentiría luego si hiciera eso. Te arrepentirías...
7. Luego que haya acabado saldré. Luego que hayas...
8. Aunque yo lo haya dicho no es así. Aunque tú...
9. No iré aunque haya concluído. No irás aunque...
10. Hubiera o hubiese preferido eso. Hubieras o...

161. *Completar las frases siguientes:*

El clavel es una —

El gorrión es un —

La muñeca es un —

El perro es un —

El hierro es un —

La manzana es una —

El roble es un —

La fiebre es una —

La zorra es un —

La violeta es una —

El mosquito es un —

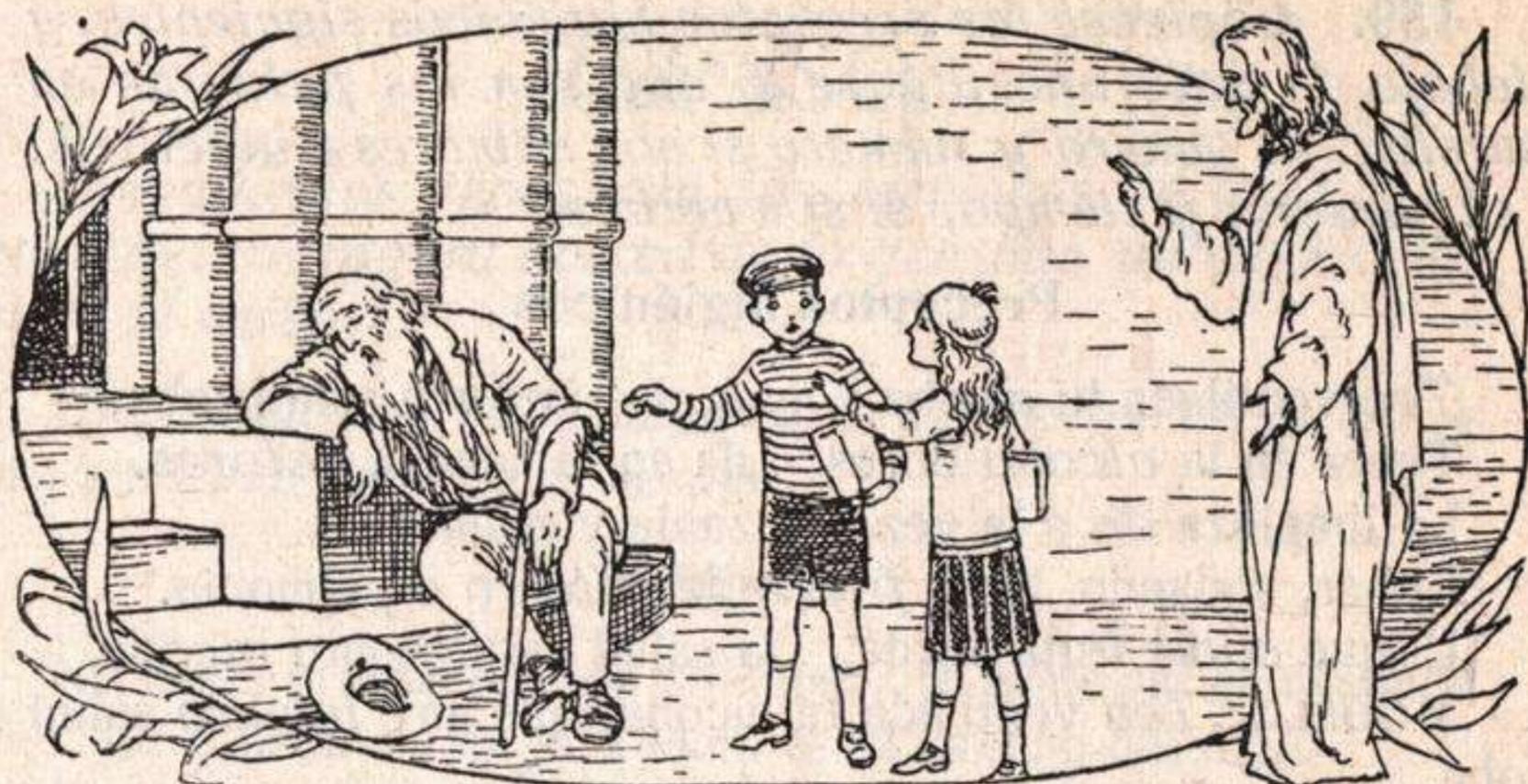
La sardina es un —

Madrid es una —

Chile es una —

El Tajo es un —

El Mediterráneo es un —



DIOS LO SABRA

Eran Carlitos y Adela
Dos hermanos cariñosos,
Con los pobres bondadosos,
Aplicados en la escuela.

Al salir de clase un día,
Frente a la iglesia pasaron
Y en la puerta se encontraron,
Con un pobre que dormía.

(En sueños, tal vez el cielo,
Lo que el mundo le negaba,
Con profusión se lo daba,
Y encontraba así consuelo.)

Despertarlo quiere el niño,
Para darle el pan que tiene;
Mas, Adela lo detiene,
Y le dice con cariño:

—«¡Ay! ¡qué cansado estará!
Déjalo al pobre dormido.»
—«¿Sabrá quién lo ha socorrido?»
—«Él no, mas *Dios lo sabrá*»...

LEONARDO LIS

162. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Por dónde se dice que pasaron Carlitos y Adela al salir de clase? — 2.º ¿Qué debe hacer todo niño piadoso y buen cristiano al pasar delante de la puerta de una iglesia? — 3.º ¿Cómo deben ir los niños y las niñas al salir del colegio? — 4.º ¿Qué estaba haciendo el pobre que encontraron Adela y Carlitos? — 5.º ¿Qué quiere decir la tercera estrofa de la poesía? — 6.º ¿Qué significa con profusión? — 7.º ¿Qué negaba el mundo a ese pobre? — 8.º ¿Qué se entiende aquí por el mundo? — 9.º ¿Está bien hecho eso que hace el

mundo? — 10. ¿Seguían los niños de esta poesía el mal ejemplo de los egoístas? — 11. ¿Para qué quería despertar Carlitos al pobre? — 12. ¿Qué le dijo Adela? — 13. ¿Qué replicó el niño? — 14. Y su hermanita ¿qué le respondió? — 15. ¿Habló bien la niña? — 16. ¿Qué lección nos da esta poesía?

163. EJERCICIO ESCRITO. — *Completar palabras.*

Una vez, Carlitos y..., que eran dos niños hermanos muy... y muy... con..., pasaron frente a... al salir de...

En la puerta de.... se encontraron con.... que estaba....

El niño quería despertarlo para....; pero Adela lo detuvo y le dijo con.....: «Qué cansado.....; déjalo al pobre.....»

El niño preguntó entonces a su.....: «¿Y cómo sabrá el.... que yo lo he....?» Y la niña le contestó: «No es.... que él lo sepa: Dios.....; eso basta, y Él te premiará.»

164. *Sustituir el guión en cada grupo con una palabra de la izquierda, según convenga.*

paciente	El sol es más — que la luna.
brillante	La lana — más que el algodón.
precioso	El burro es más — que el mulo.
caliente	El oro es más — que la plata.
dócil	París es — que Madrid.
mayor	El niño—es preferible al desobediente.
largo	El plomo es más — que el cobre.
pesado	El Nilo es más — que el Ebro.
puerto	Cuando oiga las —
nave	Doblar a —
campanas	¡Feliz, digo, la —
muerto	Que entra en el —!
cielos	Mi madre con gran —
mía	Me pregunta que a quién —;
ternura	Yo le digo: «Madre —,
quiero	A la Reina de los —.»

165. *Agregar a las palabras de la primera columna las de la segunda, según convenga. V. gr.: la promesa del Mesías.*

la promesa	<i>de la ley</i>	el cordero	<i>de Job</i>
la vocación	<i>de Egipto</i>	el templo	<i>pascual</i>
los hermanos	<i>del Mesías</i>	la paciencia	<i>de Sansón</i>
las plagas	<i>de José</i>	la fuerza	<i>de Judas</i>
las tablas	<i>de Abrahán</i>	la traición	<i>de Jerusalén</i>

LECCIÓN 24. — ADVERBIO

85. ¿Qué es adverbio?

Adverbio es una parte invariable de la oración que modifica al verbo, al adjetivo, y a veces a otro adverbio; verbigracia: *llegó tarde; muy bueno; más temprano.*

86. Citense los principales adverbios de cada clase.

Son de **lugar**: *aquí, allí, acá, allá, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, etc.*

De **tiempo**: *hoy, ayer, mañana, antes, después, entonces, luego, siempre, nunca, tarde, temprano, etc.*

De **modo**: *bien, mal, así, despacio, buenamente, etc.*

De **cantidad**: *mucho, poco, muy, bastante, etc.*

De **orden**: *primeramente, sucesivamente, últimamente, finalmente, etc.*

De **afirmación**: *sí, cierto, ciertamente, también, etc.*

De **negación**: *no, tampoco, nunca, jamás, etc.*

De **duda**: *acaso, quizá o quizás.*

87. ¿A qué llamamos expresión adverbial?

Llamamos **expresión o modo adverbial** a dos o más palabras que juntas hacen oficio de adverbio simple; v. gr.: *a sabiendas, a pie juntillas, a tientas, a oscuras, entre dos luces, en efecto, sin duda, en un santiamén, etc.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

166. *Completar oralmente.*

En las oraciones *Luis escribe, Edmundo es caritativo, el..... escribe y el..... caritativo* pueden ser modificados por otras palabras que indiquen, por ejemplo, si Luis escribe *bien, mal, poco, mucho, aprisa, despacio, etc.*; si Edmundo es *poco* caritativo o si lo es *mucho*, si lo es *siempre*, o *nunca*, o *raramente*, etc.

Todas estas palabras, *bien, mal, —, —, —, —, —, —, etc.*, que modifican al..... y al....., se llaman..... También el adverbio puede modificar a otro.....; v. gr.: *Elisa dibuja bien, bastante bien, muy bien.*

167. *Dígase los adverbios opuestos a los siguientes :*

aquí	más	tarde	buenamente
acá	mucho	afuera	tristemente
sí	siempre	arriba	falsamente
bien	lejos	antes	fácilmente
aprisa	encima	delante	humildemente

MODELO: aquí, *allí*, acá...

168. *Distinguir los adverbios y subrayarlos.*

Los que obran prudentemente hablan poco y escuchan mucho. Andas demasiado despacio. No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy. Dios es infinitamente sabio e infinitamente justo y bueno. El que ahora dice todo lo que sabe, pronto dirá lo que no sabe. Propongo firmemente confesar todos los pecados y no pecar más. Es peor hacer las cosas mal, que no hacerlas. Hijos míos, ahora y siempre debéis portaros bien. Quien mucho duerme, poco aprende.

169. *Formar adverbios en mente con los adjetivos siguientes :*

Cierto	Diario	Sólido	Breve
Secreto	Fresco	Sincero	Doble
Dulce	Violento	Pérfido	Actual
Bueno	Paciente	Discreto	Fervoroso

MODELO: cierto, *ciertamente*; secreto.....

170. *Conjugar las expresiones siguientes, en los tiempos que señale el maestro.*

Ir de cuando en cuando; andar a tientas; subir a gatas; pasar por alto; escribir de nuevo; nadar entre dos aguas.

171. *Sustituir el guión con el nombre que convenga.*

El perezoso y el — son niños malos.

La oveja y la — nos dan leche.

La codorniz y la — son aves de caza.

La paloma y la — son aves domésticas.

El ruiseñor y el — son pájaros cantores.

La horma y el — son herramientas del —.

La sierra y el — son herramientas del —.

La lima y el — son herramientas del —.

La primavera, el —, el — y el — son las estaciones del—.

LECCIÓN 25

PREPOSICIÓN, CONJUNCIÓN E INTERJECCIÓN

88. ¿Qué es preposición?

Preposición es una parte invariable de la oración que enlaza dos palabras entre sí, e indica la relación que hay entre ellas; v. gr.: *voy a casa, sombrero de Juan*.

En la primera frase, la preposición **a** indica *dirección*; y en la segunda, la preposición **de** indica *posesión*.

89. ¿Cuáles son las preposiciones más usuales?

Las preposiciones más usuales son: **a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras**.

90. ¿Qué es conjunción?

Conjunción es una parte invariable de la oración que enlaza dos oraciones o dos palabras de igual naturaleza; v. gr.: *Juan vino porque quiso; como pan y queso*.

En el primer ejemplo, la conjunción **porque** enlaza dos oraciones; en el segundo, la conjunción **y** enlaza dos palabras de igual naturaleza, o sea dos complementos directos.

91. ¿Cuáles son las principales conjunciones?

Las principales conjunciones son: **y, e, ni, que, pero, mas, pues, como, sino, aunque, o, u, ora, ya, luego, etc.**

92. ¿Qué es interjección?

Interjección es toda palabra que expresa algún afecto vehemente del alma, como ¡ay! ¡ah! ¡cáspita!

93. ¿Cuáles son las interjecciones más frecuentes?

Las interjecciones más frecuentes son: ¡ah! ¡hola! ¡ay! ¡ca! ¡he! ¡ojalá! ¡cáspita! ¡huy! ¡puf! ¡oh! ¡ea!

REGLA DE ORTOGRAFÍA.—Se pone **m** y no **n** antes de **b** y de **p** en palabras como éstas: *ambos, bombilla, trompo, campo, imperio*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN



El sombrero de Luis.



Los niños van a la escuela.



Los pesqué con anzuelo.



Lo puse sobre la mesa.



172. Completar oralmente.

Si digo: *El sombrero Luis; los niños van la escuela; lo pesqué anzuelo; lo puse la mesa*, noto que las palabras no están... entre sí. Pues bien las que faltan para establecer la unión o el enlace se llaman...

En la primera frase, falta la preposición....., que indica.....: *el sombrero de Luis*; en la segunda, falta la....., que indica.....: *los niños van a la escuela*; en la tercera falta la... que indica *medio, instrumento*: *lo pesqué con anzuelo*; y en la cuarta frase, falta la....., que indica.....: *lo puse sobre la mesa*. La preposición no tiene *accidentes* o variaciones; es una parte..... de la oración.

173. Decir qué palabras unen las preposiciones y qué relación indican.

Casa de Pedro.
Voy con Alberto.
Como con apetito.
Está en París.
Salgo para España.

Casa de piedra.
Vengo de Cuba.
Voy a Roma.
Andamos por el bosque.
Obedece con prontitud.

MODELO: Casa de Pedro; *de* une Pedro con casa e indica posesión. Voy con Alberto; *con* une Alberto con voy e indica compañía.

174. *Sustituir el guión con la preposición que convenga.*

Escribo — mis padres. Vengo — paseo. Voy — la iglesia. Ese gato es — mi tía. La mariposa revolotea — las flores. Dios está — los cielos, — la tierra y — todo lugar. Me contestó — francés. El cuerpo se quedará — el sepulcro — el día del juicio. Le mató — la espada. Tenemos fiesta — el lunes. Vine — Madrid — el tren — las diez. Estamos esperando — ayer. Vete — Dios y déjame — paz. — Dios rogando y — el mazo dando. — obediencia y respeto

Vive — tus padres sujeto.

175. *Distinguir las conjunciones y subrayarlas.*

Fuí a la huerta y recogí peras. Es cierto que te perdiste, aunque digas que no. Quería ir a verte, pero me lo impidió la lluvia. Serás muy desventurado si no te enmiendas. Luis no quiere pan ni queso. Dime con quién andas y te diré quién eres. En la tierra, trabajo y dolor; en el cielo, descanso y gozo. Me voy porque ya es hora. Donde fueres, haz como vieres. Más vale maña que fuerza. Ir por lana y volver trasquilado.

Da apoyo y tiende la mano

Al enfermo y al anciano

176. *Decir la naturaleza de las palabras invariables que están en cursiva.*

Máximas higiénicas

Tan preciso es descansar, *como* jugar y estudiar.

La salud es don precioso, que Dios quita *al* perezoso.

No partas materia dura, jamás *con* la dentadura.

Lee *a* la luz natural, *y poco* a la artificial.

Hacer gimnasia *con* juicio, reporta gran beneficio.

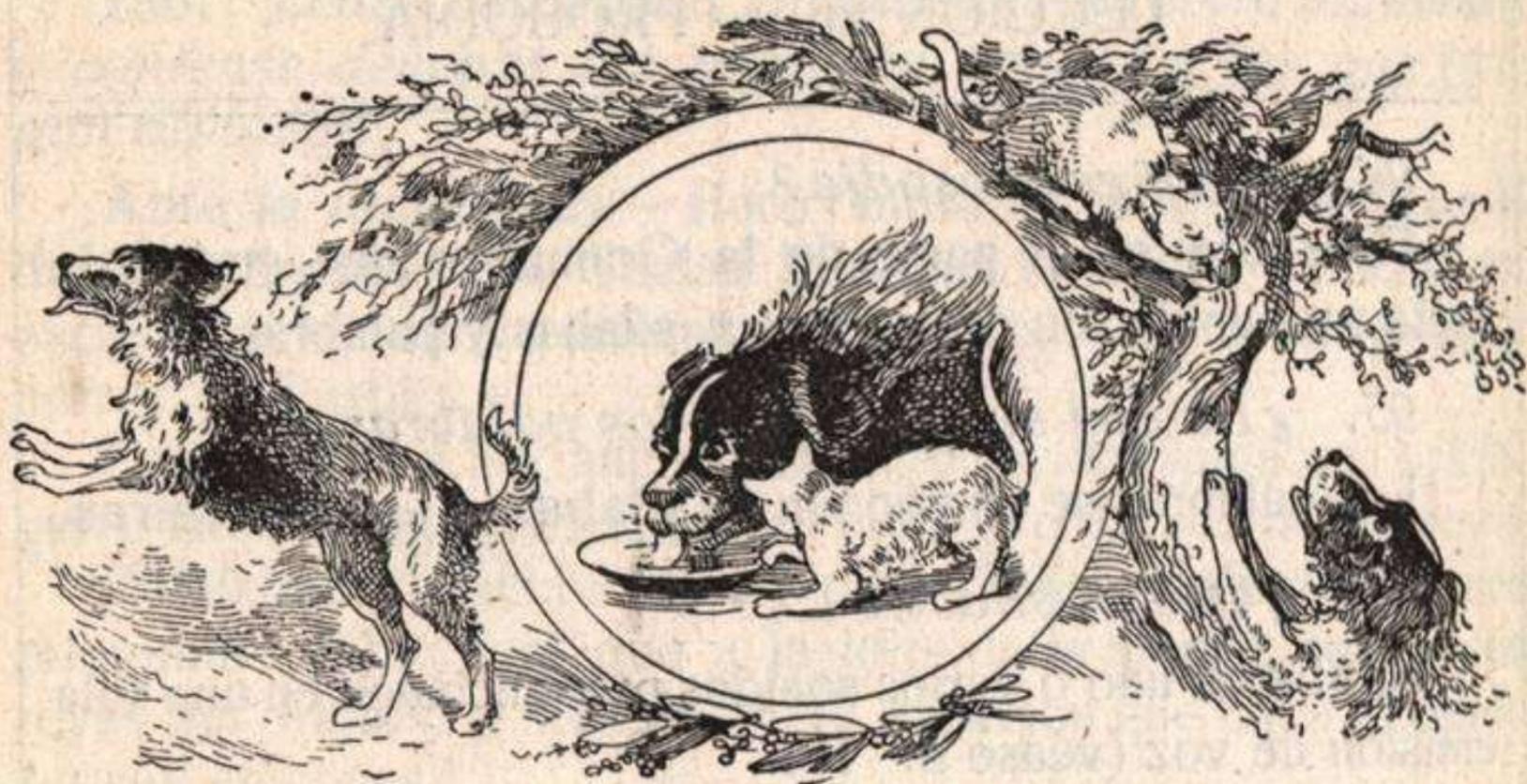
No te cause *nunca* espanto, duende *ni* muerto *ni* encanto.

MODELO: *Tan* (adv.) preciso es descansar, *como* (conj.)

177. *Digase la acción que se ejecuta principalmente con*

la lengua	la llave	la pelota	el arado
los dientes	la pluma	la sierra	la aguja
los pies	el pincel	el metro	el rosario
la escoba	el tabaco	el cuchillo	el aeroplano

MODELO: Con la lengua *se habla*; con los dientes, se...,



Seamos buenos camaradas

178. *Complétese.*

Sultán era un... muy grande y muy goloso. Un día cuando su camarada Minino se disponía a... un buen... de leche, se llegó como una flecha, y en un santiamén se... toda la.... Minino, que tenía.... caracter no se enfadó.

Pero el día siguiente, cuando la criada iba a repartir un gran... de carne entre Sultán y Minino, éste lo agarró prestamente con los....., se escapó corriendo y se.... a un....., donde comió tranquilamente la....., mientras Sultán, que no sabía.... a los..., ladraba desde abajo.

Al principio se puso..., pero acabó por comprender que el día anterior se había portado como.... camarada con.... Desde entonces los dos vivieron como... amigos y no... a reñir.

179. *Complétese con nombres de animal.*

El.... nos procura lana. Las pieles de..., de..., de..., y de.... sirven para hacer cueros. El..., la....., el...., el...., el.... y el.... nos procuran buenas carnes. También nos dan carnes sabrosas y variadas, las aves de corral (la..., el...., el..., la..., la....., etc.) y las aves de caza (la....., la....., la....., el...., el...., etc.). Las principales variedades de peces comestibles que viven en el mar son: el bacalao, el....., el....., la....., y la...

LECCIÓN 26. — PROSODIA

94. ¿Qué es prosodia?

Prosodia es la parte de la Gramática que enseña la recta pronunciación de las letras, sílabas y palabras.

95. ¿De qué se componen las palabras?

Las palabras se componen de **sílabas**, y éstas de **letras**.

96. ¿Qué es sílaba?

Sílaba es uno o varios sonidos pronunciados en una sola emisión de voz (véase n.º 10).

97. ¿Qué es diptongo?

Diptongo es la reunión de dos vocales que se pronuncian en una sola emisión de voz; v. gr.: **ai** en **airado**, **au** en **cauto**, **ie** en **tiene**, **ue** en **mueble**, etc.

98. ¿Qué es acento prosódico?

Acento prosódico es la *mayor elevación de voz* con que se pronuncia una de las sílabas de una palabra.

99. ¿Cómo se dividen las palabras según su acento?

Según su acento las palabras se dividen en *agudas*, *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*.

100. ¿Qué palabras son agudas, llanas, etc.?

Llámanse **agudas**, las que tienen el *acento prosódico* en la última sílaba, como: *papel*, *amar*, *alelí*, *Salvador*.

Llanas, las que lo tienen en la penúltima sílaba, como: *niño*, *hombre*, *amo*, *ángel*, *Costa Rica*, *Nicaragua*.

Esdrújulas, las que lo llevan en la antepenúltima sílaba, como: *gramática*, *pájaro*, *régimen*, *amásemos*.

Sobresdrújulas, las palabras que llevan el acento en la cuarta o quinta sílaba, como: *habiéndoseme*, *búscamelo*, *corrijasele*, *categorícamente*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

180. *Léase con buena entonación el relato siguiente y cópiense después las palabras agudas y las que tengan diptongo.*

Ante la eternidad. — Poco antes de morir Don Juan II decía al Bachiller de Ciudad Real que le asistía: «Bachiller: naciera yo hijo de un artesano y fuera fraile en un convento y no rey de Castilla.»

Felipe III, en su angustiosa agonía, exclamaba: «¡Oh, quién hubiera sido portero de un convento en vez de ser rey!»

Reflexionando sobre estos y otros dichos análogos, ocurre preguntar: ¿Qué será que a la hora de la muerte desean los reyes ser frailes, y ningún fraile sabemos que haya deseado ser rey entonces?

EZEQUIEL SOLANA

MODELO: *Palabras agudas*: eternidad, morir.... *Palabras con diptongo*: Juan, Ciudad...

181. *Entresacar de la poesía siguiente; 1.º las palabras agudas; 2.º las llanas; 3.º las esdrújulas.*

El pelotazo

A un chiquillo un chicazo
Le encajó tan tremendo pelotazo,
Que le hizo un gran chichón en el cogote;
Mas, la pelota, al bote,
Volviendo atrás con ímpetu no flojo,
Tornó por donde vino;
Y encontrándose un ojo en el camino,
Al autor del chichón dejó sin ojo.
*No haga al prójimo mal quien esto note,
Porque el mal es pelota
Que vuelve contra el mismo que la bota,
O miente el pelotazo en el cogote.*

MIGUEL A. PRÍNCIPE

CANTARES

El mundo es un carnaval
Con careta de traidor;
Quien no la lleva en la cara
La lleva en el corazón.

El hombre para ser hombre
Necesita tres partidas:
Hacer mucho, hablar poco,
Y no alabarse en su vida.



LA GALLINA Y EL CERDO

Bebiendo una gallina
De un arroyuelo,
A cada trago alzaba
La vista al cielo,
Y con el pico
Gracias daba a quien hizo
Licor tan rico.

«¿Qué es eso? gruñó un puerco;
¿Qué significa
Tan ridícula mueca?»
Y ella replica:
«Nada, vecino,
La gratitud es griego
Para un cochino».

Pero no hay alma noble
Que no agradezca
Hasta una gota de agua
Que se le ofrezca;
Y aun la gallina
Siente la inagotable
Bondad divina.

RAFAEL POMBO

182. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Cuántos personajes intervienen en esta fábula? — 2.º ¿Dónde bebía la gallina? — 3.º ¿Adónde alzaba la vista a cada trago? — 4.º ¿Qué hacía con el pico? — 5.º ¿A quién daba gracias? — 6.º ¿Cuál es ese licor tan rico? — 7.º ¿Qué dijo el puerco al ver a la gallina alzar el pico? — 8.º ¿Qué replicó la gallina? — 9.º ¿Qué significa: La gratitud es griego para un cochino? — 10. ¿Qué cosa agradece un alma noble? — 11. ¿Qué siente la gallina? — 12. ¿Qué significa el adjetivo inagotable? — 13. ¿Con qué otros nombres se designa la cerdo? — 14. ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?

LECCIÓN 27. — ORTOGRAFÍA

101. ¿Qué es ortografía?

Ortografía es la parte de la gramática que enseña a usar correctamente las *letras y signos* de la escritura.

102. ¿Cuáles son las letras de uso más difícil?

Las letras de uso más difícil son la **b** y la **v**, la **g** y la **j**, por representar un mismo sonido, y la **h**.

103. ¿Cuándo emplearemos letra mayúscula?

Emplearemos **mayúscula**:

1.º En la palabra que inicia un escrito, y en la que sigue después de punto, interrogación o admiración.

2.º En todos los nombres propios; v. gr.: *Emilio, Isabel, España, Barcelona, Buenos Aires, Tajo, Alpes.*

3.º En los *tratamientos*, y especialmente en sus abreviaturas; v. gr.: *Sr. D., Señor Don; V. M., Vuestra Majestad; S. S., Su Santidad.*

104. ¿Qué es acento ortográfico?

Acento ortográfico es una rayita oblicua (´) que, en determinados casos, se pone sobre la vocal en que carga el acento prosódico; v. gr.: *Gramática, óbolo, mártir, alelí, café, Yucatán, Mérida.*

105. ¿Cuándo se ha de poner acento ortográfico?

Se ha de poner *acento ortográfico*:

1.º En las palabras *agudas* que terminan en **vocal** y en **n** o **s**; v. gr.: *sofá, café, Bogotá, Ibagué, Potosí, Mataró, Perú; corazón, compás, Jesús, Tucumán.*

2.º En las palabras *graves* que terminan en **consonante** que no sea **n** o **s**; v. gr.: *lápiz, mármol, ángel, azúcar, Pérez, Víctor, Cádiz, Bolívar.*

3.º En todas las *esdrújulas*; v. gr.: *cámara, cate drático, política, dámelo, Málaga, Querétaro.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

183. *Poner el acento ortográfico que convenga.*

Los animales mamíferos son numerosísimos. El café, el cacao, el bambú, el algodón y la caña de azúcar son plantas de países cálidos. La violeta, el saúco, la rosa, el aleli, el jazmín, el azafrán y muchísimas otras flores son muy útiles en medicina, perfumería y tintorería. Cristóbal Colón descubrió América en 1492. Cría cuervos y te sacarán los ojos. La ocasión hace al ladrón. Detrás de la cruz está el diablo.

Oye misa cada día,
Y serás de Dios oído;
Temele, y serás temido,
Como un rey decir solía.

JUAN RUFO

184. *Sustituir el punto con la letra que convenga, y poner mayúscula cuando sea necesario.*

Andrés vino ayer a buscarme y no me halló. — Mi abuelo reciente y mi abuela herónica son muy buenos para conmigo. — Madrid es la capital de España, y Lisboa lo es de Portugal. — Víctor no ha sacado la lección de geografía esta mañana; Gregorio, su vecino, la ha sacado muy bien. — La hormiga se provee de alimento durante el verano recolectando su comida en tiempo de siega. — San Fernando es el rey más notable de España. — Cervantes es el célebre autor del Quijote.

185. *Llenar los claros completando el sentido.*

El niño cándido es semejante a los.... La muñeca es uno de los.... que más gustan a las.... El.... de fieras entró en la jaula del tigre. Los cuatro puntos cardinales son.... Las virtudes teologales son tres: Fe... Amarás a Dios sobre todas... y al prójimo como.... Jesucristo murió en la.... para....

186. *¿Qué acción se ejecuta de ordinario*

en el patio?	en la era?	en la imprenta?
en el lavadero?	en la fragua?	en el cadalso?
en la escuela?	en la sastrería?	en el molino?
en la iglesia?	en el mercado?	en el cielo?
en el tribunal?	en las arenas?	en el confesonario?

MODELO: En el patio se juega; en el lavadero se...;

LECCIÓN 28. — ORACIÓN Y CONCORDANCIA

106. ¿Qué es oración gramatical, y cuáles son sus elementos esenciales?

Oración gramatical es una o más palabras con las cuales expresamos un pensamiento. Sus elementos esenciales son el **sujeto** y el **predicado**. (Véase la Lección 3.^a).

El predicado puede ser un nombre, un adjetivo o un verbo predicativo; v. gr.: *la calumnia es un crimen; este niño es piadoso; los pájaros vuelan.*

107. ¿Qué es concordancia?

Concordancia es la conformidad de accidentes entre dos o más partes variables de la oración; v. gr.: *niño piadoso, niña piadosa; tú amas, vosotros amáis.*

108. ¿Cómo concuerdan los artículos, adjetivos, participios y predicados nominales?

Los **artículos, adjetivos, participios y predicados nominales** concuerdan en *género y número* con los *sustantivos* a que se refieren; v. gr.: *el niño bueno; la mujer virtuosa; estos jóvenes son inteligentes.*

109. ¿Cómo concierta el verbo?

El **verbo** concierta con el *sujeto* en *número y persona*; v. gr.: *yo como, tú hablas, Juan escucha, vosotros escribís, los niños juegan.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

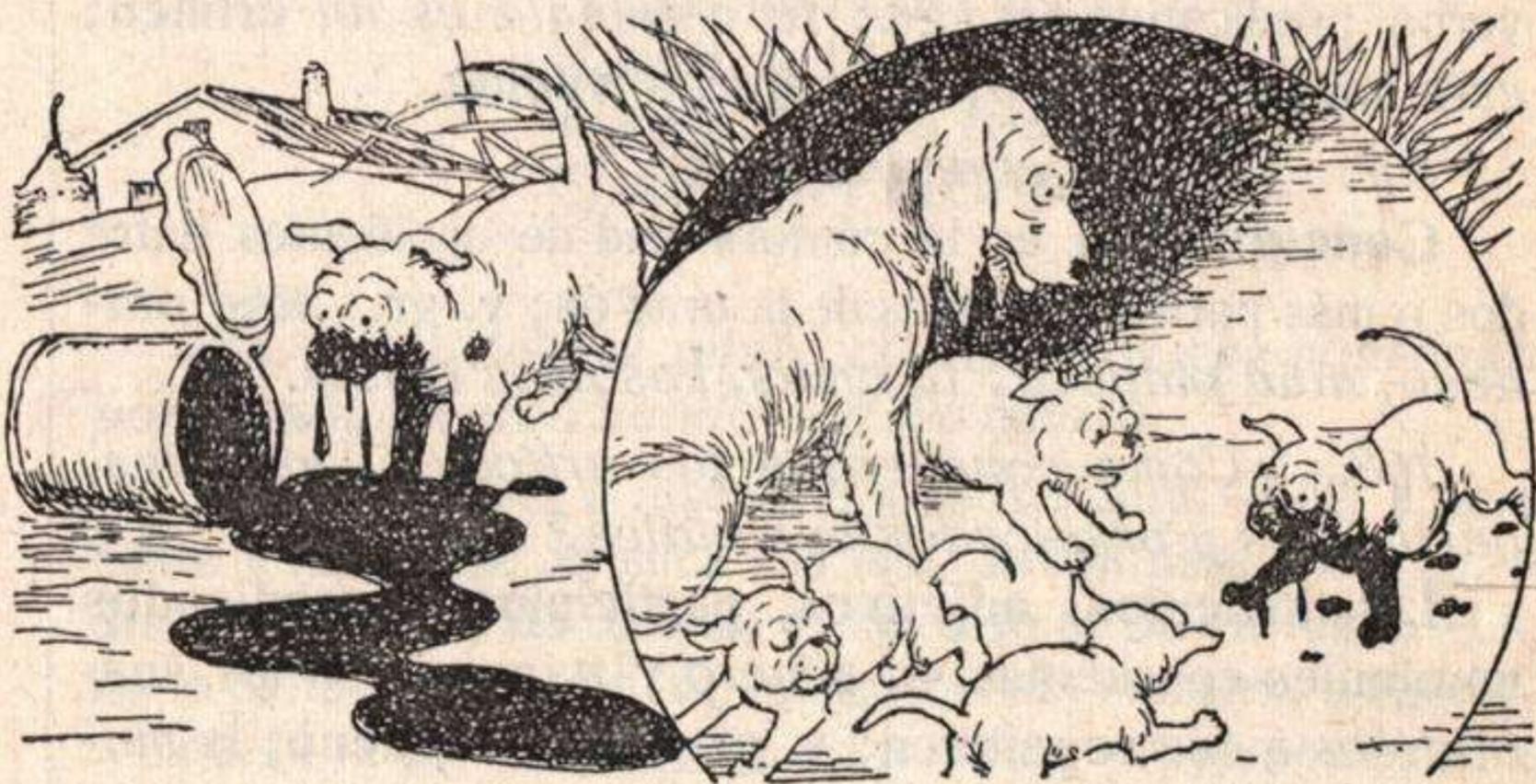
187. Copiar las oraciones siguientes, subrayando el sujeto con una rayita, y el predicado con dos.

Dios es omnipotente. Luis es cantor. El plomo es un metal. Los pájaros vuelan. Los buenos irán al cielo. Los malos tienen remordimientos. Los españoles conquistaron la mayor parte de América. La codicia rompe el saco. Gato escaldado, del agua fría huye. Los niños y los locos dicen las verdades.

188. Establecer la debida concordancia.

Los niños cortés... son apreciados... Antonio tiene dolores agudísimos... Esta lectura es cortés... pero muy instructiva... e interesante... Ya están maduros... los higos. Pablo y Luis *ser* amables... Pedro y Andrés *hacer* la operación ayer.

Mirad las aves del cielo, como no *sembrar*, ni *segar*, ni *tener* graner...: y vuestro Padre celestial las *alimentar*. ¿Pues no *valer* vosotros mucho más sin comparación que él...?



El perrito travieso

189. Complétese.

Una perra tenía... perritos; todos muy buenos y obedientes, menos... que era muy travieso y a veces no obedecía a la mamá.

Un día se separó de ella sin..., y se fué a jugar solo. Afuera, en el suelo, vió un bote de... negra.

Él no se imaginaba lo que sería; pero como era muy curioso y también muy goloso, se le figuró que sería algo bueno que podría..., y metió en el bote el... y las... delanteras.

Pobre..., ¡qué chasco se llevó por curioso y por...!

Tan feo se puso con la..., que sus hermanitos se... de él, y ya ni lo... Él mismo estaba.... de lo que había hecho.

Si no se hubiera.... de los demás y no hubiera sido... y... no le habría sucedido...

LECCIÓN 29. — COMPLEMENTOS

110. ¿Qué son complementos en Gramática?

Complementos son palabras que completan la idea expresada por otras.

Si digo: *El perro del cazador alcanzó una liebre grande*; *del cazador* es complemento de **perro**; y *una liebre grande*, complemento de **alcanzó**. De modo que hay **complementos de nombre** y **complementos de verbo**.

111. ¿De cuántas clases pueden ser los complementos de verbo?

Los complementos de verbo pueden ser de tres clases: *directo, indirecto* y *circunstancial*.

112. ¿Qué es complemento directo?

Complemento directo es la persona o cosa en que recae la acción del verbo *transitivo*.

En las oraciones *Luis tira la pelota*, *Roberto da limosna*, *D. Pepe echa una carta* (véase el grabado de la página 80), las palabras *pelota*, *limosna*, *carta*, son complementos directos porque en ellas recae la acción de los verbos *tira*, *da*, *echa*, respectivamente.

113. ¿Qué es complemento indirecto?

Complemento indirecto es la persona o cosa que completa la significación del verbo, pero sin que recaiga en ella la significación del verbo.

En la frase: *Escribo a mis padres*, es complemento indirecto la palabra **padres**, porque completa la significación del verbo, pero de un modo indirecto. Dice a quién escribo; pero no dice lo que escribo, si una carta o una postal. *Carta*, *postal*, serían complementos directos.

114. ¿Qué es complemento circunstancial?

Complemento circunstancial es el que expresa alguna circunstancia de lugar, tiempo, modo, etc.; v. gr.: *El Papa reside en Roma*; *Dios creó el mundo en seis días*.

En estas oraciones la palabra **Roma** es complemento circunstancial de lugar del verbo *reside*; y **seis días**, complemento circunstancial de tiempo del verbo *creó*.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

190. *Póngase un complemento de nombre en lugar del guión.*

1. Caín y Abel fueron hijos de — y —. Moisés fué salvado de las aguas del — por la hija del Faraón de —. El Cordero pascual era figura de —. El Papa es el sucesor de — en la cátedra de —, el Vicario de — y la cabeza visible de la —.

2. La senda del — es estrecha. El camino del — es ancho. El temor de — es el principio de la —. La pérdida del — es irreparable. La ociosidad es madre de todos los—. Juego de—, juego de villanos. La Habana es la capital de —. El Guadalquivir es un río de —.

191. *Sustituir el guión con el complemento directo que convenga.*

El buen hijo ama a —. El labrador cultiva —. El perezoso teme—. El estudiante aprende las—. El soldado defiende la—. El sastre confecciona—. El librero vende—. A caballo regalado no hay que mirarle el —. Cría — y te sacarán los —. El manzano produce —; el peral,—; el cerezo,—, y el naranjo,—. Noé construyó el—. José explicó los — del Faraón. Salomón construyó el — de Jerusalén. El rey Herodes mandó degollar a los ——. En las bodas de Caná Jesucristo cambió el — en vino.

192. *Sustituir el guión con un complemento indirecto en la primera parte, y con un complemento circunstancial en la segunda.*

1. El buen alumno obedece a sus —. El padre trabaja para sus —. La cocinera compra verduras al —. Las dos primeras obras de misericordia corporal son: Dar de comer al —, y dar de beber al —. José perdonó a sus —. Dad al — lo que es del César, y a — lo que es de Dios. Hay que comer para —, y no vivir para —.

2. El rey de España vive en —. El verdulero lleva verduras al —. Ayer fuí de paseo con mis —; después comimos todos con mucho —. Dios colocó a nuestros primeros padres en el ——. La Iglesia celebra la entrada triunfal de Jesucristo en — el — de Ramos, ocho — antes de Pascua. En — cerrada no entran moscas. En todas — cuecen habas, y en mi —, a calderadas.

LECCIÓN 30. — ANÁLISIS GRAMATICAL

115. ¿En qué consiste el análisis gramatical?

El **análisis gramatical** consiste en estudiar separadamente cada palabra y determinar la *naturaleza* y el *oficio* que tiene.

116. ¿Cómo se determina la naturaleza?

Se determina la **naturaleza** diciendo si es *nombre*, *artículo*, *adjetivo*, etc.; si está en *singular* o *plural*; si es *propio*, *determinante*, *calificativo*, etc.

117. ¿Cómo se determina el oficio?

Se determina el **oficio** precisando la función que desempeña en la oración; esto es, para el **nombre**, de qué palabra es *sujeto* o *complemento*; para el **artículo**, a qué palabra se *refiere*; para el **adjetivo**, a qué palabra *califica* o *determina*, etc.

MODELO DE ANÁLISIS

Luis ofrece una bonita flor a su hermanita

Luis	nom. propio, masc. sing., suj. de <i>ofrece</i> .
ofrece	3. ^a pers. de sing. del pres. de ind. del verbo transitivo <i>ofrecer</i> ; 2. ^a conj., irregular.
una	art. ind. fem. sing., se refiere a <i>flor</i> .
bonita	adj. cal. fem. sing., cal. a <i>flor</i> .
flor	nom. com. fem. sing., compl. dir. de <i>ofrece</i> .
a	prep., une <i>hermanita</i> con <i>ofrece</i> .
su	adj. pos. fem. sing., det. a <i>hermanita</i> .
hermanita	nom. com. fem. sing., compl. ind. de <i>ofrece</i> .

REGLA DE ORTOGRAFÍA. — Para no confundir la **b** con la **v** hay que pronunciar bien las palabras y luego escribir las letras que corresponden a los sonidos. V. gr : *Voy a ver a mi abuelo. La vaca y la cabra nos dan buena leche. No basta que nuestra hacienda sea vasta.*

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

193. Analizar las oraciones siguientes :

El sol calienta a la tierra. Las flores embalsaman el jardín. El padre ama a su hijo. Los soldados defienden a la patria. Noé construyó el arca. El pan alimenta a los hombres.

MODELO

<i>El</i>	artículo determinado, masc. sing., se refiere a <i>sol</i> .
<i>sol</i>	nombre común, masc. sing., sujeto de <i>calienta</i> .
<i>calienta</i>	3. ^a pers. de sing. del pres. de ind. del verbo transitivo <i>calentar</i> ; 1. ^a conj., irreg.
<i>a</i>	preposición, une <i>tierra</i> con <i>calienta</i> .
<i>la</i>	art. determinado, fem. sing., se refiere a <i>tierra</i> .
<i>tierra</i>	nombre común, fem. sing., compl. dir. de <i>calienta</i> .

194. Analizar las oraciones siguientes :

El niño estudioso adelanta rápidamente. Un viento glacial soplaba fuertemente. El Señor nos ama tiernamente. Los días felices pasan de prisa. La muerte llegará pronto. El hombre avisado obra prudentemente.

MODELO

<i>El</i>	artículo determinado, masc. sing., se refiere a <i>niño</i> .
<i>niño</i>	nombre común, masc. sing., sujeto de <i>adelanta</i> .
<i>estudioso</i>	adjetivo calificativo, masc. sing., califica a <i>niño</i> .
<i>adelanta</i>	3. ^a pers. de sing. del pres. de ind. del verbo intransitivo <i>adelanta</i> ; 1. ^a conj., reg.
<i>rápidamente</i>	adverbio, modifica a <i>adelanta</i> .

195. Analizar las oraciones siguientes :

Dios es bueno y misericordioso. Las hojas de los árboles son verdes. Quiero mucho a mis padres. La experiencia es madre de la ciencia. El maestro explica la lección a sus discípulos. Siempre recompensa Dios la virtud.

MODELO

<i>Dios</i>	nombre propio, masc. sing., sujeto de <i>es</i> .
<i>es</i>	3. ^a pers. de sing. del pres. de ind. del verbo copulativo <i>ser</i> ; 2. ^a conj., irreg.
<i>bueno</i>	adj. calif., masc. sing., predicado nominal de <i>Dios</i> .
<i>y</i>	conjunción, enlaza dos predicados nominales.
<i>misericordioso</i>	adj. calif., masc. sing., 2. ^o predicado nominal de <i>Dios</i> .

REPASO GENERAL



196. Léase primero el trozo siguiente, y dígase luego lo que son las palabras en letra cursiva, y sus accidentes.

Historia de un gatito

Todos *mis recuerdos* de cuando era chiquito me son muy gratos. Debo decir primero que soy uno de *los cinco gatitos* cuyos *retratos* veis aquí arriba.

Nuestra mamá era una gata muy buena, de raza fina. *Sus padres*, según nos decía ella, vinieron de *Persia*, y nuestro papá era *un gato inglés*, muy notable y muy inteligente.

Fuimos muy bien educados, pero, ¡qué traviosos éramos!... Cuando lo pienso, me da *pena*, porque *algunas veces* hicimos pasar muy *malos ratos* a nuestra mamá. *Ella* nos perdonaba, y nos decía que ser travieso y *juguetón* es *cosa natural* en los chiquillos; pero lo que no quería era que fuésemos *desobedientes* y *mentirosos*.

197. *Subrayar una vez los nombres comunes, y dos veces los adjetivos.*

Nuestro amo era cochero, y por eso vivíamos en un establo, dentro de un cajón, muy calentitos. Había allí cuatro caballos, y nos daban a veces unos sustos a mis hermanitos y a mí, con sus patadas, que de sólo pensarlo me dan escalofríos.

Nuestra mamá no nos dejaba salir nunca solos, y hacía bien, pues nos libramos así muchas veces de la muerte o al menos de rompernos una patita.

Un día entró el amo en el establo con una señora amiga suya, y fueron derecho a vernos. La señora quedó tan en-

cantada de nosotros, que suplicó al cochero le regalara un gatito; él accedió gustoso, y yo, que por curioso sacaba más la cabecita, fui el escogido para el regalo.

198. *Subrayar una vez los pronombres personales, y dos veces los verbos.*

Lloré mucho cuando me separé de mi mamá y de mis hermanitos, pero mi nueva ama, que es una señora muy buena, me consoló mucho, y ahora me cuida muy bien; me da leche y dulce de una clase que me gusta mucho.

A mi ama le gustan los animales. Tiene muchísimos. El primer día me llevó a ver sus conejos, y para decir verdad, salí muy desconcertado de esa visita. A mí me parece que los conejos no son tan vivos como nosotros los gatos. No saben divertirse. Les dije si querían jugar conmigo, y me dejaron desairado, haciéndome muecas con sus hociquitos. No me gusta esa gente...

Hay también en casa un perro que parece manso, pero como es mucho mayor que yo, todavía le tengo miedo.

Tiene mi ama un gato: y ése sí, que es bueno; es mi amigo predilecto. Se llama «Churli» y paso con él unos ratos contentísimo, porque sabe jugar bien y no es nada grosero.

199. *Subrayar una vez los adverbios, y dos veces las preposiciones.*

Ahora que digo grosero, me acuerdo de un animalucho que hay aquí en casa porque de veras es muy grosero y muy malcriado. Es un pajarraco feísimo; dicen que es una urraca: ladrona, chillona, glotona, y quién sabe qué más.

Yo no le tengo miedo, porque soy mayor que ella, y aunque fuera de mi tamaño, al cabo ella es muy cobarde. Sólo que a veces, cuando estoy durmiendo o estoy descuidado, me llega por detrás la traicionera, y me tira con su pico de la cola y me hace rabiar. ¡Ah! si yo supiera volar como ella, que caro me pagaría sus chistes... Pero yo también, cuando puedo, le doy unos arañazos que la hago chillar; y yo no huyo de ella.

Bueno, me parece que ya os he contado bastante por esta vez, y como soy aún chico, escribo despacio y me canso pronto. Y también sé que los niños y las niñas tienen que aprender muchas cosas y no solamente leer historias de gatitos. Adiós.



EL NIÑO Y EL GATO

Un chiquillo
Nada pillo
Merendando
Se recreaba,
Saboreando
Su tajada
De salchicha
Y blando pan.

Un gatucho,
Algo ducho,
En sintiendo
Que bien huele,
Va corriendo
Junto al nene,
Y lo sigue
Con afán.

Con esmero,
Con salero,
Se menea
De mil modos;
Y se arquea,
Y alza el lomo,
De amistad
En ademán.

«*Qué gatito
Tan bonito;
Qué cariño
Por mí tiene,*»
Dice el niño;
Y le ofrece
La salchicha
Al perillán.

Sin meneos,
Sin rodeos,
Nuestro gato
Toma y salta;
Y el ingrato,
Sin dar gracias,
Va corriendo
Hasta un desván.

«*¡Ah! ¡gran pillo!
El chiquillo
Le gritó:
Mi salchicha
Y no yo,
Te atraía
A mi lado
Con afán!...*»

LEONARDO LIS

200. EJERCICIO ORAL. — 1.º ¿Qué quiere decir un chiquillo nada pillo? — 2.º ¿Qué es la salchicha? — 3.º ¿Qué quiere decir ducho? — 4.º ¿Qué quiere decir con afán? — 5.º Y ¿con salero? — 6.º ¿Por qué hacía el gato tantas zalamerías? — 7.º ¿Consiguió lo que intentaba? — 8.º ¿Por qué se llama al gato perillán? — 9.º ¿Qué es un desván? — 10.º ¿Qué fué el gato además de ingrato? — 11.º ¿Qué lección nos da esta fábula?

CONJUGACIÓN de los verbos según el sistema BELLO que se usa en algunas naciones hispano-americanas.

Modo indicativo			Modo subjuntivo		
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS		TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	
<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i>		<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i>	
Am-o	He	amado	Am-e	Haya	amado
Am-as	Has	amado	Am-es	Hayas	amado
Am-a	Ha	amado	Am-e	Haya	amado
Am-amos	Hemos	amado	Am-emos	Hayamos	amado
Am-áis	Habéis	amado	Am-éis	Hayáis	amado
Am-an	Han	amado	Am-en	Hayan	amado
<i>Pretérito</i>	<i>Antepretérito</i>		<i>Pretérito 1.^a f.</i>	<i>Antepretérito 1.^a f.</i>	
Am-é	Hube	amado	Am-ara	Hubiera	amado
Am-aste	Hubiste	amado	Am-arás	Hubieras	amado
Am-ó	Hubo	amado	Am-ara	Hubiera	amado
Am-amos	Hubimos	amado	Am-áramos	Hubiéramos	amado
Am-asteis	Hubisteis	amado	Am-arais	Hubierais	amado
Am-aron	Hubieron	amado	Am-aran	Hubieran	amado
<i>Futuro</i>	<i>Antefuturo</i>		<i>Pretérito 2.^a f.</i>	<i>Antepretérito 2.^a f.</i>	
Am-aré	Habré	amado	Am-ase	Hubiese	amado
Am-arás	Habrás	amado	Am-ases	Hubieses	amado
Am-ará	Habrá	amado	Am-ase	Hubiese	amado
Am-aremos	Habremos	amado	Am-ásemos	Hubiésemos	amado
Am-aréis	Habréis	amado	Am-aseis	Hubieseis	amado
Am-arán	Habrán	amado	Am-asen	Hubiesen	amado
<i>Copretérito</i>	<i>Antecopretérito</i>		<i>Futuro</i>	<i>Antefuturo</i>	
Am-aba	Había	amado	Am-are	Hubiere	amado
Am-abas	Habías	amado	Am-ares	Hubieres	amado
Am-aba	Había	amado	Am-are	Hubiere	amado
Am-ábamos	Habíamos	amado	Am-áremos	Hubiéremos	amado
Am-abais	Habíais	amado	Am-areis	Hubiereis	amado
Am-aban	Habían	amado	Am-aren	Hubieren	amado
<i>Pospretérito</i>	<i>Antepospretérito</i>		Modo imperativo		
Am-aría	Habría	amado	<i>Futuro</i>	<i>Antefuturo</i>	
Am-arias	Habrías	amado	Am-a tú	(Carece)	
Am-aría	Habría	amado	Am-advosotros	Habed amado	
Am-aríamos	Habríamos	amado	Modo infinitivo		
Am-aríaís	Habríaís	amado	<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i>	
Am-arian	Habrían	amado	Am-ár	Haber am-ado	
			<i>Gerundio</i>		
			Am-ando	<i>Gerundio com- puesto</i>	
			<i>Participio</i>		
			Am-ado	Habiendo am-ado	

Este sistema de conjugación y el adoptado por la Real Academia Española son casi idénticos. La única diferencia está en la denominación de los tiempos y en la colocación del *Copretérito* y su compuesto el *Antecopretérito*.

COMPOSICIÓN

EJERCICIOS PREPARATORIOS

201. *Completar con un nombre que sirva de complemento al sujeto o al predicado.*

La bóveda del... es azul. Las hojas de los... son verdes. El ejercicio moderado aumenta las... El hortelano cultiva la... El nogal produce... El perro es amigo del... El asno es el caballo del..... Los pájaros vuelan en el..... Los peces nadan en el... Los ríos caudalosos se dirigen hacia el... Un mes es la duodécima parte del... La oración del justo es agradable a... La Cordillera de los... atraviesa América del Sur. Caracas es la capital de...

201. *En cada una de las oraciones siguientes agregar dos nombres que formen con el precedente un sujeto compuesto.*

El oro, la... y el... son metales. La rosa, la... y el... son flores. La manzana, la.... y el.... son frutas. El roble, el.... y el... son árboles. El canario, la... y el... son pájaros. El caballo, el... y la... son animales domésticos. El tigre, el... y la... son animales salvajes. España, ... y ... son naciones de Europa. Colombia, ... y ... son naciones de América.

203. *Completar las oraciones siguientes añadiendo cuatro nombres a cada una.*

Las flores que más me agradan son la rosa, la... Las frutas más sabrosas son... Los animales domésticos de mayor utilidad para el hombre son... Las principales herramientas del carpintero son... En las ciudades los principales edificios públicos son... Las mayores ciudades de Europa son... Las mayores ciudades de América del Sur son...

204. Complétese.

La sopa se pone en la..., y de ésta se va sirviendo en los... con un... La carne asada se prepara en la...

Las frituras y las tortillas se preparan en la...

Las legumbres, los garbanzos, las lentejas, etc., se cuecen en una...; y en la... se preparan los guisados.

Para preparar el café se... primero en el tostador; luego se... en el molinillo, y el polvo se pone después en la...

El azúcar se pone en la..., y se saca con las...

205. Completar las comparaciones en las frases siguientes:

Blanco como..... Negro como..... Manso como..... Cruel como... Ignorante como... Orgullosa como... Lento como... Tímido como... Prudente como... Sencillo como...

Malo y envidioso como..... Inocente como..... Obediente como... Viejo como... Paciente como... Fuerte como... Sabio como... Traidor como... Increíble como...

206. Formar oraciones en que entren las palabras siguientes:

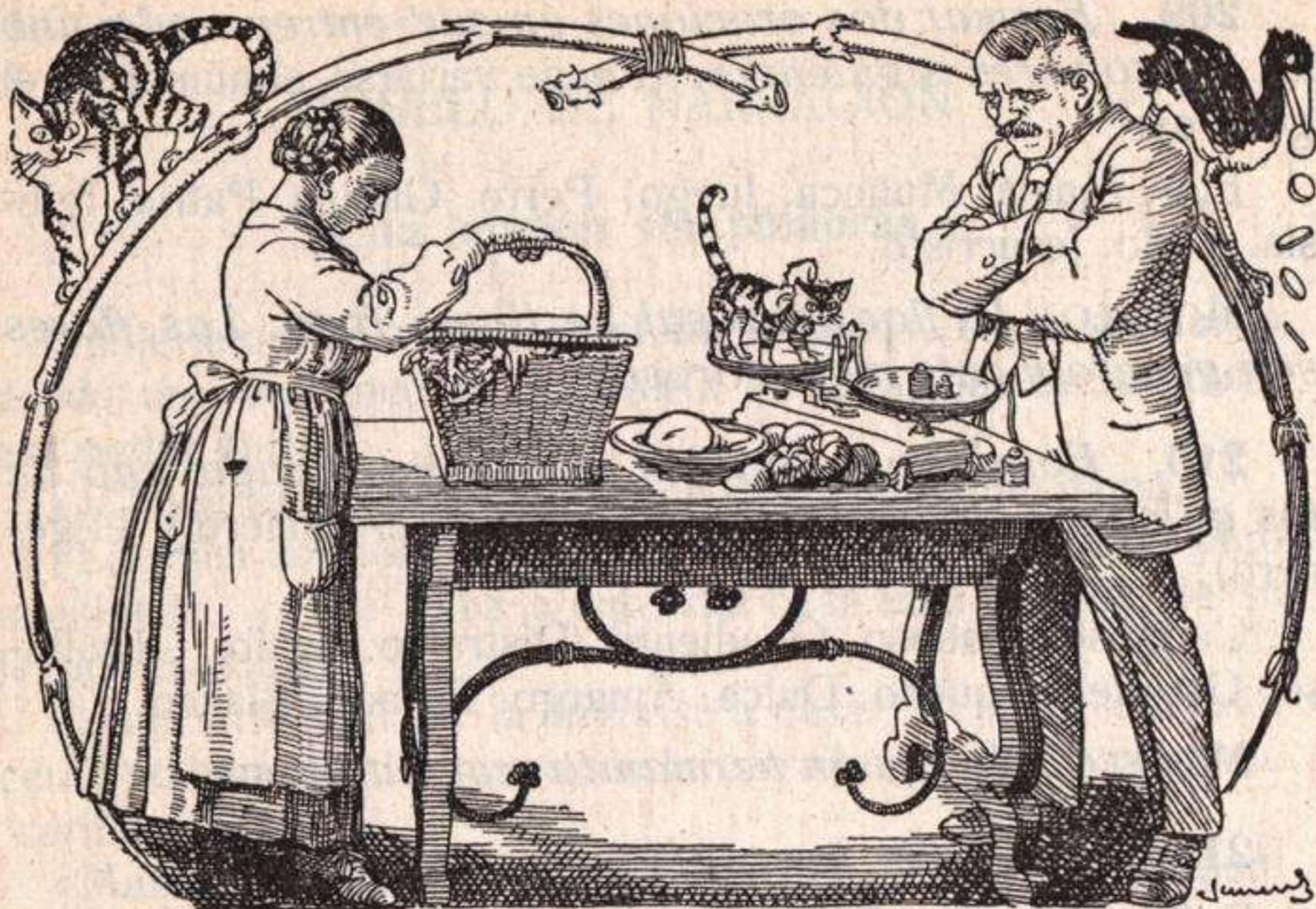
Madrid, capital. — Dios, Criador, cielo, tierra. — Aplicado, recompensado. — Perezoso, castigado. — Papá, tambor, trompeta. — Hermanita, muñeca. — Sol, tierra. — Peces, agua. — Pájaros, aire. — Reloj, hora. — Vaca, leche. — Ballena, animales. — Violeta, humildad. — Ladrón, policía, cárcel. — Amar, patria, enemigos. — Morir, pecar.

MODELO: *Madrid es la capital de España.*

207. Formar una oración con cada una de las expresiones siguientes empleadas como sujeto.

La abeja... La mariposa... El gato... El caballo... La vaca y la cabra.... La piel del buey.... El león.... La ballena.... El oro... La veleta... El buen alumno... El perezoso... El sol... Las estrellas... El cielo... Italia... Chile... Buenos Aires... María Santísima... Jesucristo...

MODELO: *La abeja nos procura buena miel.*



LA CRIADA SISONA

Hizo comprar don Andrés
Tres libras de carne a Inés,
Y como faltaran dos
Exclamó: — ¡Bueno por Dios!
¿Dos libras de sisa en tres?

Ella echó la culpa al gato;
Y él, por ver si era comedia,
De una balanza en el plato
Puso al gato... y el ingrato
Sólo pesó libra y media.

*Al amo listo, avisado,
Nunca le engaña el criado.*

MIGUEL PRÍNCIPE

208. *Contestar por escrito, a las preguntas siguientes:*

1.º ¿De quién se habla en esta poesía? — 2.º ¿Qué hizo comprar don Andrés? — 3.º ¿Cuántas presentó Inés? — 4.º ¿Qué dijo el amo al ver que faltaban dos libras? — 5.º ¿A quién echó la culpa la criada? — 6.º ¿Qué quiere decir *y él, por ver si era comedia*? — 7.º ¿Cómo probó a la criada que el gato no se había comido la carne que faltaba? — 8.º ¿A qué amo no engaña el criado? — 9.º ¿Quién es amo *avisado*?

209. *Formar dos oraciones en que entren cada uno de los nombres siguientes:* (Puede variarse el número y el género):

Flor. Mamá. Muñeca. Juego. Perro. Gallina. Patria. Iglesia. Cielo. Jesucristo.

MODELO: *La flor del rosal se llama rosa. Las flores son generalmente muy olorosas.*

210. *Formar una oración en que entre cada uno de los adjetivos siguientes* (Puede variarse el número y el género):

Cariñoso. Piadoso. Obediente. Distraído. Sucio. Orgulloso. Grande. Pequeño. Dulce. Amargo. Pesado. Blanco.

MODELO: *Tengo un hermanito muy cariñoso.*

211. *Completar las oraciones siguientes:*

Debemos amar a Dios porque... Adán y Eva fueron arrojados del Paraíso terrenal cuando... Noé salió del Arca cuando... Tendrías mejores notas semanales si... Saldríamos de paseo si... Pablito es ya instruído aunque... Nuestros padres desean que... La harina de trigo sirve para... La despensa es un aposento en donde... La iglesia es un edificio en donde... Seremos recompensados en el cielo si...

212. *Completar las oraciones siguientes:*

Amemos a nuestros padres, a quienes... Un hospital es un edificio en donde... Nunca cometeríamos el pecado si... Apliquémonos a vivir bien si... El niño estudioso recogerá cuando... lo que siembra mientras... No juzguéis a los demás, si queréis no... Haced vosotros con los demás hombres lo que deseáis que... Quien se ensalzare, será..., y quien se humillare, será... Pedid, y se os...; buscad, y...; llamad, y os...; porque todo aquel que pide, ...; y el que busca, ...; y al que llama, se le...

MODELO DE NARRACIÓN

Una lección sin palabras

Guillermina, la reina actual de Holanda, tenía diez años cuando una vez tocó en la puerta de la alcoba de su mamá para poder entrar.

«¿Quién es?», preguntó desde dentro la noble dama.

«La reina de Holanda», respondió la niña con tono algo majestuoso, y que daba a entender cuán ufana estaba de su elevada dignidad.

Como su mamá no la invitase a pasar, la niña, confusa, acercó su boquita al agujero de la cerradura y con voz suave y cariñosa dijo:

«Mamá, soy tu hijita Guillermina.» — «Entra», le respondió su mamá en seguida.

A veces el silencio sirve de lección.

EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN

214.

Mi casa

Mi casa está en la ciudad de... en la calle... N.º ... Allí vivo con mi papá, mi... mis... Somos... de familia, y todos nos queremos...

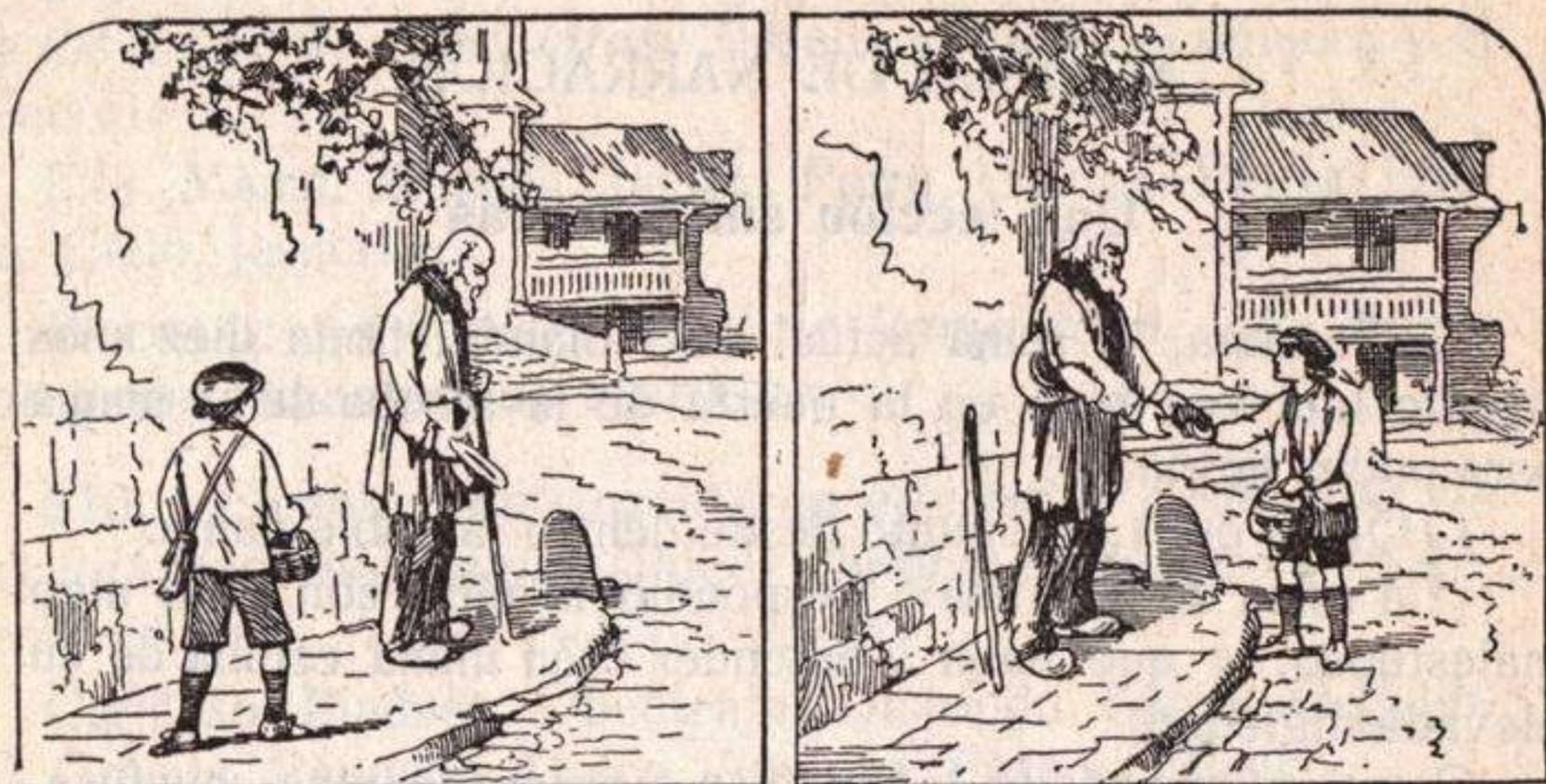
Nuestra casa tiene muchas piezas que sirven para varios usos: hay una sala, un...

En cada pieza hay muebles diferentes; en la sala hay...; en el comedor hay...; en la cocina está..... Las camas,..... están en las...

Para jugar y correr tenemos un... Allí nos divertimos mucho; jugamos a...

¡Qué a gusto está uno en su casa! Yo me hallo en ella mejor que en ninguna otra parte, porque estoy en compañía de... y de...; y no tengo vergüenza de pedir a mis... que son tan buenos, todo lo que...

Ellos me compran juguetes y me dan muchos permisos, pero a condición de que me porte... y en el colegio sea...



215. Niño caritativo

Decir adonde iba Luisito. Lo que llevaba. A quién encontró. Lo que hizo. Lo que le dijo el pobre. Reflexión.

216. Mis cosas (Mis juguetes)

Voy a decir las cosas que tengo.

Primero nombraré mis juguetes y diré quién me los ha dado.

Tengo: ...

Como me gusta mucho todo lo que es de mecánica, mi papá me ha comprado una cajita de herramientas. Tengo una sierrita, un.....

Con eso me divierto mucho, y hago mesitas.....

Mi papá dice que esa diversión me será muy útil para más tarde, si llego a ser ingeniero. Y dice que los niños que gastan todo su... en comprar dulces, no hacen...

Otra vez seguiré nombrando las cosas que tengo. Ya he escrito bastante esta vez. Sólo diré, para acabar, que mis... me han enseñado a tener mucho orden en mis,..; por eso las tengo todas muy bien guardaditas en..., y nunca las dejo.....

217. Mis cosas (Mis libros)

Ya dije cuáles son mis... y quién me los dió.

Voy a nombrar hoy lo que tengo en mi escritorio; porque yo también, como papá, tengo... (una mesita, un escritorio...) para poner mis... y todo lo que traigo del... para estudiar y para hacer mis tareas.

Mi escritorio es chiquito, pero muy bonito; allí tengo arreglados, con mucho orden, mis libros...

Para dibujar tengo...; y como me gusta mucho pintar, tengo una cajita de... con... ¡Qué bonito es pintar! A veces prefiero no salir a paseo por quedarme pintando...

218. Además de mis libros de clase, tengo libros de cuentos muy bonitos, que me dieron de premio...

Voy a decir los títulos de esos libros; uno se llama..., otro, ... Cuando ya estoy cansado de jugar, leo... y aprendo así historias muy... y cosas instructivas.

A mí no me gustan los... que no hablan más que de hadas, y de hechiceras, y de duendes, y de quién sabe que más. Mi mamá dice que todo eso no es más que una sarta de mentiras, buenas para hacer a los... miedosos; y yo no quiero ser miedoso; yo soy...

Los libros que yo leo no hablan de esas tonterías...

219. Mi familia

Mi familia se compone de mi..., mi...

Todos nos tenemos mucho cariño; nuestros... nos aman mucho, y nosotros los queremos y respetamos...

Nuestra... nos cuida y nos da de comer...

.....trabaja mucho y gana..... para podernos vestir y alimentar.....

¡Qué buenos son nuestros...! También nos mandan, a mí y a mis... al... para que aprendamos...

Debemos ser muy respetuosos y... con ellos; y con nuestros hermanos muy caritativos y...

220. Lo que hago al levantarme

Me levanto cada día a..... Mi..... me viene a despertar, y como no me gusta hacer el perezoso ni el dormilón, salto luego de....., hago la señal de..... y me encomiendo a..... rezando.....

Me visto solo, sin que nadie me ayude; y lo hago con mucha....; porque mi mamá quiere que sea muy... y me dice que los niños inmodestos y deshonestos hacen llorar a su Angelito de... y en el Purgatorio tendrán que pagar...

221. Cada mañana, al levantarme, me aseo bien; me lavo con mucha agua y jabón la..., el..., las...

Luego me peino..., quito el polvo de mis..., y yo mismo me limpio los zapatos, porque mis papás quieren que desde chico me acostumbre a...

Cuando ya estoy vestido y aseado, voy a saludar a mis... y a darles...

Luego, mientras se prepara el desayuno, estudio las..., que aprendo muy fácilmente con el fresco de la mañana, y porque tengo entonces la cabeza muy...

222. Después del desayuno, pido la bendición a mis....., y me voy aprisa al..., sin olvidar de llevar todo lo que.... para las clases del día...

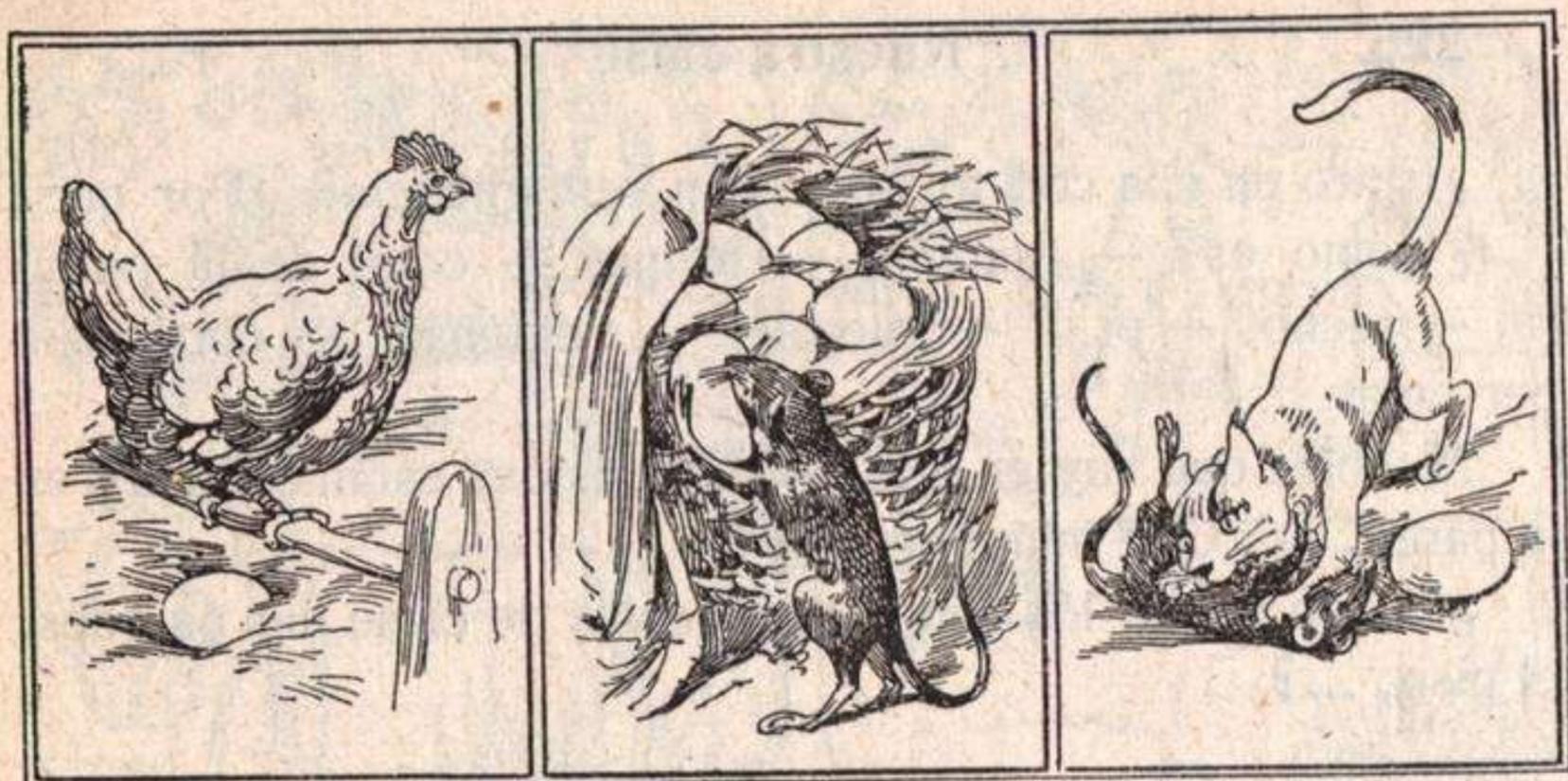
A mí me gusta ser muy puntual en el..., y llegar uno de los primeros...

En llegando al patio, lo primero que hago es ir a saludar.....

Entramos en clase a las...; pero antes de entrar se tocan dos campanadas. A la segunda nos ponemos en.... y nuestro profesor pasa revista de aseo.

Cuando no tenemos misa antes de la clase, rezamos, a la entrada, las oraciones...

La primera lección que tenemos cada día es...



223.

El ladrón castigado

Inventar un cuentecito refiriendo lo que se ve en el primer cuadro. En el segundo. En el tercero. Reflexión.

224.

Mi colegio

Yo voy al colegio desde la edad de..... Ahora tengo..... años, y ya he aprendido a..... Estoy en..... año.....

Mi colegio se llama.... Está en la calle..., y hay más de... niños. En mi clase somos...

Nuestro maestro, que es muy bueno, nos enseña...

De todo lo que estoy aprendiendo, lo que más me gusta es... Lo que me cuesta más trabajo aprender es...

225. En clase, nuestro.... quiere que estemos siempre.... y...; pero en cambio, durante el recreo quiere que...

A veces las lecciones son muy..., y no entiendo nada; pero a fuerza de... y de escuchar..., llego a entender todo, y me siento contento por haber vencido...

Yo voy al... con mucho... porque quiero aprender mucho, para que cuando sea mayor pueda llegar a ser.....; y quiero ayudar..... De ningún modo quiero perder el tiempo en clase, porque eso sería malgastar.....

226.

Nuestra clase

¿Entro en ella con gusto o con repugnancia? ¿Por qué?
¿Cómo es? — tamaño, — forma, — color de la pintura, — techo, — piso, — puertas, — ventanas, — cortinas o persianas.....

Muebles que hay en ella. — Objetos que están colgados en la pared. — ¿Qué imágenes hay?

¿Deben cuidar los niños los muebles de clase, las paredes, el piso, ...?

227.

Un día de escuela

¿A qué hora empieza la clase?

Oraciones al principiar la clase.

Horario de la mañana, — horario de la tarde.

Recreos, ... Juegos, ... Recompensas, ... Castigos, ...

Oraciones al fin de la clase. Salida.

228.

Mi ciudad natal

Yo nací en N....., que pertenece al..... (Estado, Provincia, Departamento, etc.) de....

N..... tiene unos..... habitantes. Es una población muy..... (bonita, grande, limpia, etc....) Sus calles son en general..... (rectas, tortuosas, anchas, etc.)

Los edificios mayores que hay en N.... y que más me gustan son:

En los alrededores hay algunos paseos bonitos....

Por N.... pasan varias vías férreas, que la unen con.... Hay trenes que salen cada día para.... a las....

Yo he viajado varias veces en tren. He ido a.... Pero aunque conozco otras ciudades, y aunque las encuentro muy....., la que más quiero de todas es.... porque...



229. Desobediencia castigada

Prohibición del padre de Emilio a éste, antes de ir al pueblo por un recado. Lo que prometió Emilio. Lo que hizo después de la salida del padre. Lo que le sucedió. En qué situación le halló el padre al volver del pueblo. Lo que le dijo después de descolgarle. Arrepentimiento y resoluciones de Emilio.

230. La calle

En la calle se ven muchas cosas y mucha gente....

De cada lado de la calle hay una acera o... Las aceras son para.... Los carruajes y los animales pasan....

Clase de gente que se ve en la calle....

Peligros que corren los niños en las calles....

¿Qué se vende en las calles?

¿Qué se expone en los escaparates de las tiendas y almacenes?

¿Deben los niños detenerse a mirarlo todo? — ¿En qué no debemos poner los ojos?...

¿Cómo se portan en la calle los niños bien educados?

231.

La iglesia

¿Qué es la iglesia? ¿Para qué vamos a la iglesia?

Partes de que consta una iglesia. — Descripción del interior: naves, columnas, bóvedas, capillas, altares, estatuas, adornos.

Otras cosas que se ven en la iglesia.

¿Cómo debemos portarnos en la iglesia: al entrar, mientras permanecemos en ella, al salir?

¿Cuándo deben ir a la iglesia los buenos cristianos?

Otros deberes.... limosnas....

232.

Lo que hago los domingos

Me levanto... Voy a misa con....

¿Cómo oigo misa?

Dinero que me dan mis papás — ¿En qué lo empleo? — Procuro dar....

¿Cómo paso ordinariamente la mañana? — ¿Y la tarde?

¿Visito alguna iglesia por la tarde?... Rosario...

Diversiones.... ¿A qué cinematógrafos, a qué teatros o a qué diversiones no debo asistir?...

233.

Nuestros sentidos

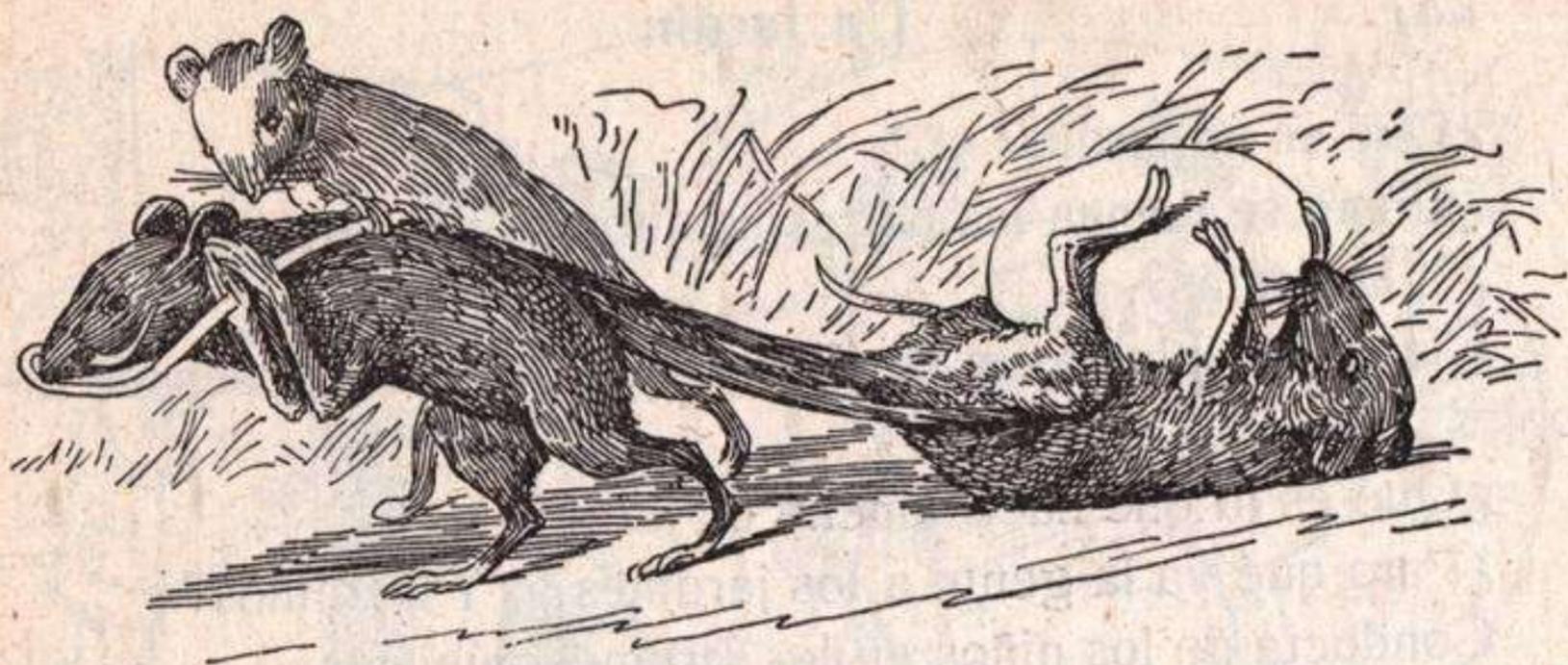
¿Cuántos tenemos? — ¿En dónde está colocado cada uno?

Importancia de cada uno. — ¿Para qué nos sirven: de qué nos preservan?

Debemos estar muy agradecidos a Dios por conservarnos todos sanos...

Cuidados que debemos dar a nuestros sentidos...

Los niños bien educados se compadecen de los que están desprovistos de alguno de ellos, y nunca se burlan por eso de tales personas...



234.

Ingenio ratonil

Lo que hallaron tres ratas. Cómo reflexionarían sobre el modo de llevarlo a casa. Lo que dijo una de ellas. Lo que hizo. Lo que hicieron sus compañeras. Lo que resultaría para nosotros si las ratas tuviesen tanto ingenio como supone el dibujante.

235.

El caballo

Cuadrúpedo doméstico. Porte exterior, — tamaño, — color, — patas, — pezuñas, orejas, — crin, — cola.

El caballo es utilísimo al hombre: en el campo, en la ciudad, en la guerra, ...

Alimento... ¿Cómo debemos tratar al caballo?

236.

Desobediencia e imprudencia

Elenita era una niña buena, pero...

Le gustaba verlo todo, tocarlo todo y llevarlo todo a la boca....

Su mamá le había dicho que no tocase las frutas del jardín... No hace caso...

Se traga dos guindillas, y se da un atracón terrible. Dolores, lágrimas. Escarmiento.

237. Un jardín

¿Qué es un jardín?

¿Cómo se llaman las partes sembradas del terreno?

¿Y lo demás?

Clases de plantas y de flores que hay. — Clases de árboles...

¿Qué es lo que hace ameno un jardín?

¿Para qué va la gente a los jardines? ¿Y los niños?

Conducta de los niños en los jardines públicos.

¿Cómo se llaman los jardines grandes?

238. Un día de campo

¿Con quién?... ¿A dónde fuimos?... A caballo, en coche, en tren, a pie...

Tiempo que tuvimos.... Cómo era el lugar...

Juegos, ... baño, ... carreras, ... u otras diversiones.

Comida, ... regreso, ... cansancio, ...

239. El ratoncillo desobediente

Cuéntese la historia de un ratoncito que no quiso obedecer a su mamá, y por desobediente, por curioso y por goloso, cayó en una ratonera....

240. Quien busca el peligro en él perece

Comprobad este dicho con algún hecho, del que hayáis sido testigo, o del que hayáis oído hablar.

Niño subiendo a un árbol muy alto...

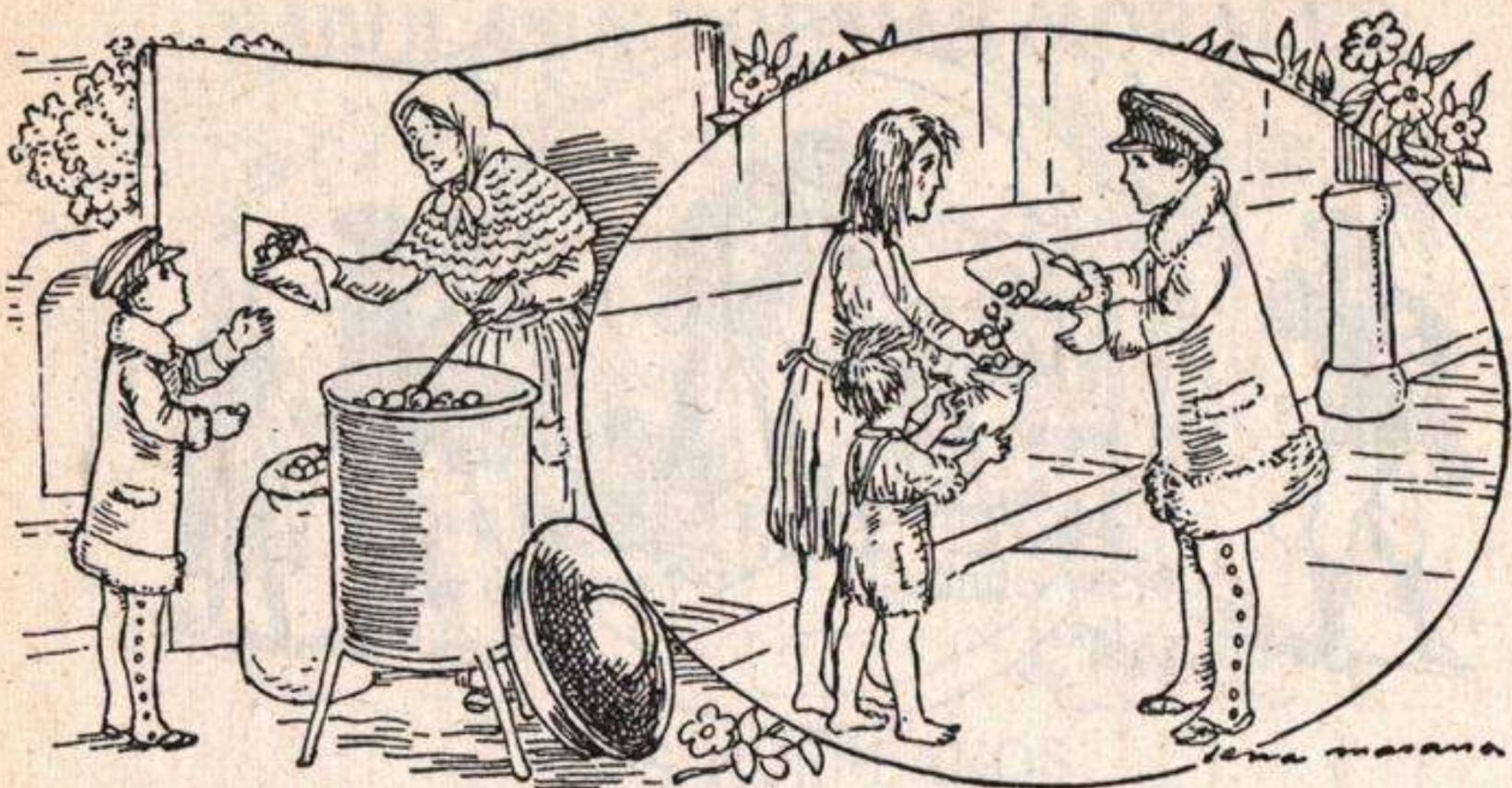
Niño jugando al borde de un precipicio...

Niño andando sobre las bardas, o en los tejados, o en las azoteas, o sobre andamios...

Niño resbalándose por el barandal de la escalera...

¿Qué ha sucedido generalmente?...

Aflicción de los padres... Estado triste del niño...



241. Corazón generoso

Día de vacación y de invierno. Fermín de paseo. Decir lo que compró con el poco dinero que le habían dado para diversiones. ¡Cómo se iba a calentar las manos y saciar el apetito! A quién encontró. Lo que hizo. Agradecimiento de los dos niños pobres, y satisfacción de Fermín.

242. Pleitos entre hermanos

¿No es chocante ver a dos hermanitos o hermanitas pelearse todo el día?

¿Qué piensan de ellos los que los ven? — ¿Qué nombres les dan?

Cuéntese una historia aplicable al caso.

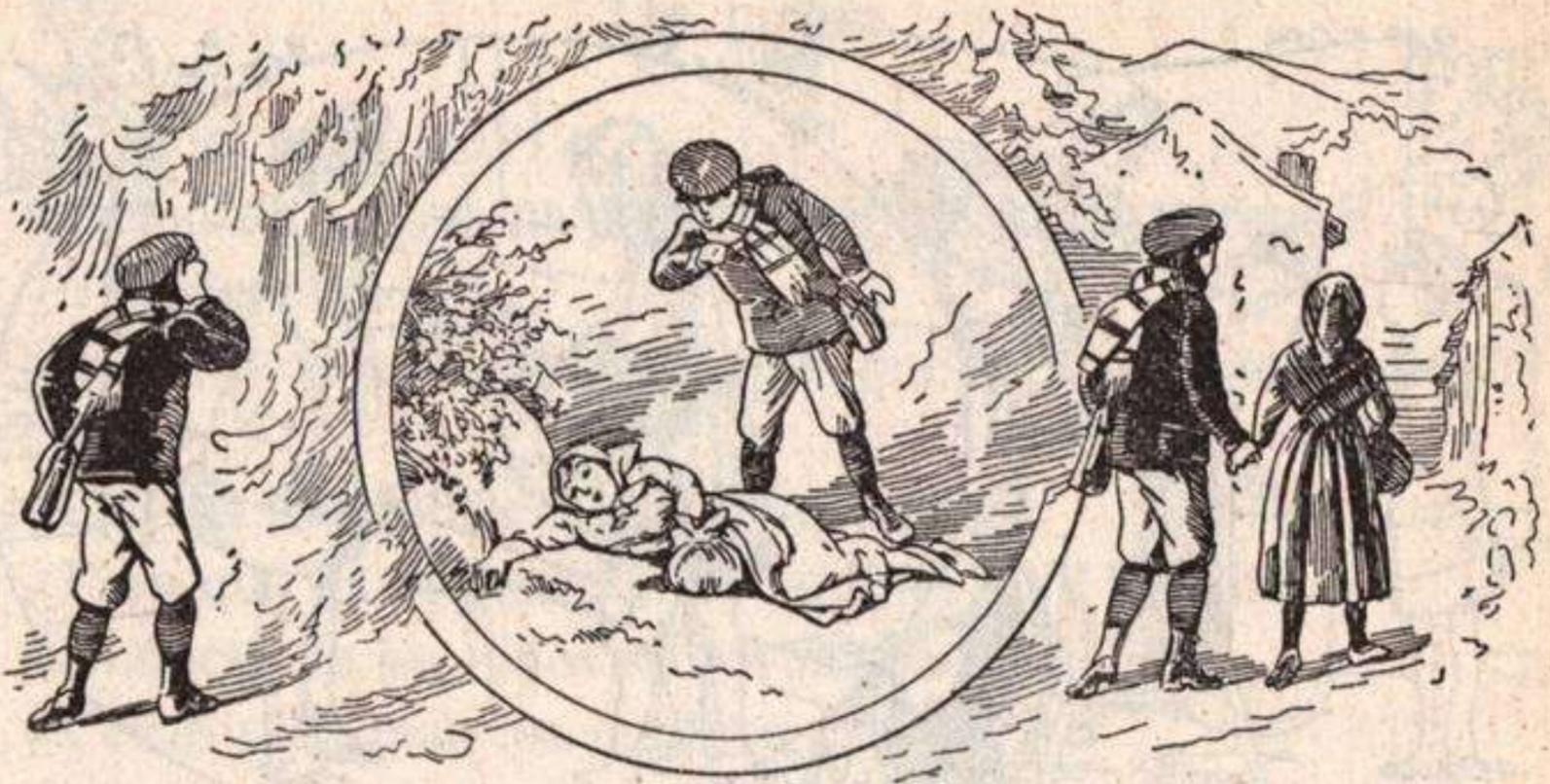
Por ejemplo: Dos niñas hermanas tenían una muñeca muy bonita, que les había regalado...

Cuando una la tenía en los brazos, la otra también quería tenerla...

Se disputan... se dicen palabras groseras...

Una vez llegaron a las manos, y empezaron a darse manotadas... La una toma la muñeca por los pies, la otra por los brazos, y tiran a quien más... Resultado...

Lección...



243.

Niño valiente

Decir de dónde regresaba Andrés al anochecer. Qué tiempo hacía. Lo que le parecía oír a la derecha. Lo que dijo para sí. A dónde se dirigió. A quién encontró. Lo que hizo. A dónde llevó a la niña. Qué hicieron los padres de ésta.

244.

De ladronzuelo a ladrón

Un niño que empieza a hurtar cositas de poco valor y a echar mentirillas... En vez de enmendarse, se va empeorando cada día, a pesar de los avisos y las correcciones que le dan... ¿Qué llegará a ser?... ¿A dónde irá a parar?...

245.

El niño vanidoso

¿En qué se distingue de sus compañeros?...

Manera de hablar, de vestir... Modales presumidos...

Desprecia a sus compañeros...

Habla siempre con ventaja de sí mismo, de sus papás, de sus riquezas...

Él todo lo puede, todo lo ha hecho, todo lo ha visto...

Mala impresión que causa su conducta en sus compañeros...

¿Cómo lo tratan éstos?...

FÁBULAS Y POESÍAS MORALES

CONSEJOS

Si cultivas	Mas si tratas
Tu talento	Con desprecio
Cuando joven,	Los estudios,
Vendrá tiempo	Serás necio
Que te alegres	E infelice
En extremo.	Cuando viejo.

J. MANRIQUE

LOS HUÉRFANOS

¡Celeste Padre en quien el sér reside,
A vuestros hijos ved clamando a Vos!
Tened piedad del huérfano que pide
Una limosna por amor de Dios.

Hijos sin madre, huérfanos sin nombre,
Nos hace falta el maternal calor;
Y en esta vida necesita el hombre
Pan para el cuerpo, y para el alma amor.

Materno pecho nos negó el sustento,
Materno labio el beso al despertar;
Somos la paja que arrebató el viento,
Olas que estrella en su furor la mar.

Triste de aquel que en este mundo mora
Cual de desierto en vasta soledad;
¡Qué triste llanto el de quien solo llora!
¡Qué amargo llanto el llanto de orfandad!

Una limosna dad al infelice,
Que en vuestros hijos Dios os pagará:
A quien bendice el pobre, Dios bendice,
Y el pan que dais en gloria os volverá.

Una limosna al pobre pequeñuelo;
Salvad del vicio al ánima infantil;
Con lo que os sobra mereced el cielo:
Cambiad por oro puro el oro vil.

BELISARIO PEÑA. — Colombia

EL BURRO Y LA CABRA

Vió una cabra a un borrico cierto día
Cargando el peso de gigante piedra,
Y «otra piedra, exclamó, yo cargaría,
Pues yo soy cabra que jamás se arredra».

Rompió el jumento en rebuznar prolijo,
Remedando ruidosa carcajada;
Y ofendida la cabra entonces dijo:
«Présteme usted su piedra, camarada.

— Aquí la tienes, exclamó el jumento,
Aunque seguro estoy que te lastima.»
Pero insistió la cabra y él, atento,
La ponderosa carga echóle encima.

Cuando el peso sintió la desdichada,
¡Qué ansiedad tan terrible, qué congoja!
Quedó bajo la piedra sofocada,
Y cuando quiso andar estaba coja.

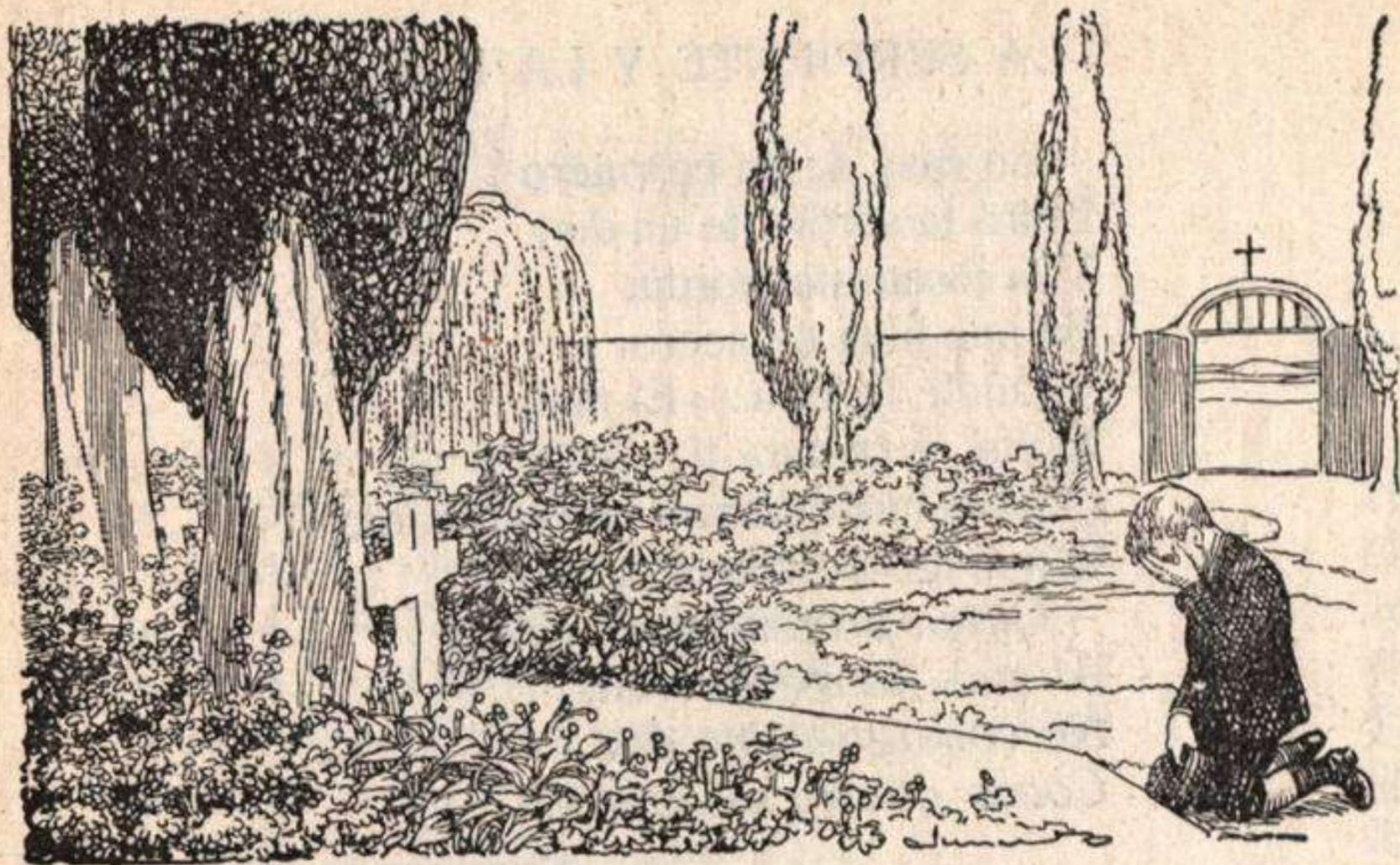
Al punto la infeliz se puso en cura,
Y cuando un año ya pasado había,
Volvió a subir a la ríscosa altura,
Donde con gran placer pastar solía.

Allí al instante con audacia loca,
Al borrico causando gran sorpresa,
Saltó sin vacilar de roca en roca
Y al fondo del abismo llegó ilesa.

«Yo te doy, dijo el asno, mi palabra,
De hacer al punto la fazaña misma.»
Y comenzó a saltar como la cabra
Y entre las rocas se rompió la crisma.

*Esto sucede a veces ¡oh lectores!
Al que falto de ciencia y ejercicio,
Pretende hacer labores
Ajenas de su oficio.*

JOSÉ ROSAS. — Méjico



AL ÁNGEL DE LA GUARDA

Angelito de mi guarda,
Tú que sabes mi aflicción,
Dame nuevas de mi madre
Que en el cielo está con Dios.
Hace un año que la llamo,
Que la llamo en mi dolor,
Sin que logren ver mis ojos
Su celeste aparición.

EL LIRIO

«Si las flores se agostaron
Al rigor del sol de estío,
¿Cómo, lleno de frescura
Y de encantos peregrinos,
Tú solo al cielo levantas
La frente, cándido Lirio?»

— Es que guardé cuidadoso
Una gota de rocío,
Que depositó la aurora
En mi seno alabastrino;
Y a esa dulce gota debo
La pureza con que brillo.»

*La inocencia es para el alma
Cual la gota de rocío.
Aquellos que la guardaren
Inmaculada, de fijo
Alzarán siempre su frente
Tan pura como los lirios.*

JACINTO SALA

LA SERPIENTE Y LA LIMA

En casa de un cerrajero
Entró la serpiente un día,
Y la insensata mordía
En una lima de acero.

Díjole la lima: «El mal,
Necia, será para ti.
¿Cómo has de hacer mella en mí,
Que hago polvos el metal?»

*Quien pretende sin razón
Al más fuerte derribar,
No consigue sino dar
Coces contra el aguijón.*

SAMANIEGO

EL PERRO Y EL BUEY

Contemplando la hermosura
De un valle fresco y umbroso,
Cierta Perro desidioso
Decía con amargura:

«Bien pudiera el Criador
Haber formado la tierra
Ordenando cuanto encierra
De otra manera mejor.

En vez de cubrir de yerbas
Y plantas doquier el suelo,
Debió tapizarle el cielo
De ojaldres y de conservas.

Esas flexibles retamas
Llenas de flores pajizas
Debían ser longanizas
Con yemas entre las ramas.

La zarzamora, el espino
Y la ruda cambronera,
Producir magras debiera
Y perniles de tocino.

Los robles y las encinas,
En vez de bellotas duras,
Debieran dar confituras
Y variadas golosinas.

Mi raza de esta manera
Con tanto dulce y fiambre,
Ni tendría miedo al hambre,
Ni esclava del hombre fuera.»

Un manso Buey que le oyó
Repuso con gran cachaza:
«Negocio haría tu raza,
Mas ¿qué comería yo?»

Quedó el Perro tamañico
Sin saber qué replicar,
Y se volvió hacia el lugar
Relamiéndose el hocico.

*De la verdad a despecho,
Nada hay perfecto a la vista
Del miserable egoísta,
Si no cede en su provecho.*

RAIMUNDO DE MIGUEL

Í N D I C E

	<u>Págs.</u>
LECCIÓN 1. ^a — El lenguaje.	7
» 2. ^a — Gramática. Palabras.	10
» 3. ^a — Oración gramatical	13
» 4. ^a — Nombre sustantivo	16
» 5. ^a — Género del nombre	19
» 6. ^a — Número del nombre	23
» 7. ^a — Artículo.	26
» 8. ^a — Adjetivo calificativo.	32
» 9. ^a — Adjetivos posesivos y demostrativos.	36
» 10. — Adjetivos numerales e indefinidos.	39
» 11. — Pronombres personales	42
» 12. — Pronombres posesivos y demostrativos	45
» 13. — Pronombres relativos e indefinidos	48
» 14. — Verbo	53
» 15. — Conjugación	56
» 16. — Conjugaciones.	60
» 17. — Verbos auxiliares.	62
» 18. — Primera conjugación.	67
» 19. — Segunda conjugación	69
» 20. — Tercera conjugación	72
» 21. — Participio	74
» 22. — Verbos irregulares	77
» 23. — Verbos transitivos e intransitivos.	80
» 24. — Adverbio	86 00
» 25. — Preposición, conjunción e interjección	88
» 26. — Prosodia.	92
» 27. — Ortografía	95
» 28. — Oración y concordancia.	97
» 29. — Complementos.	99
» 30. — Análisis gramatical	101
Verbos según el sistema Bello.	106
Ejercicios de composición	107
Fábulas y poesías morales	123

POESÍAS

	<u>Págs.</u>
Las moscas	Samaniego 9
El peral	Hartzenbusch. 12
La limosna	Vicente Rubio 15
La mona	Samaniego 22
Los caracoles	Hartzenbusch. 28
El gusanillo de la conciencia	Gabriel Fernández 31
Las espigas	Hartzenbusch. 35
La Patria	Fuentes y Betancourt 37
El plantador	Hartzenbusch. 41
La oración	Ram de Viu 44
La cuna vacía	José Selgas 47
El moscón viejo y el joven	José Rosas 52
Las miradas del Niño Jesús 59
Ara y canta, labrador	Gabriel y Galán. 66
Las dos cabras 71
La rosa y el cardo	José Rosas 75
La Virgen y el Niño 76
La Fuente mansa	Hartzenbusch. 81
Dios lo sabrá	Leonardo Lis. 84
El pelotazo	Miguel A. Príncipe 93
La gallina y el cerdo	Rafael Pombo 94
El niño y el gato	Leonardo Lis. 105
La criada sisona	Miguel A. Príncipe 109
Consejos	J. Manrique 123
Los huérfanos	Belisario Peña 123
El burro y la cabra	José Rosas 124
Al Ángel de la guarda 125
El lirio	Jacinto Sala 125
La serpiente y la lima	Samaniego 126
El perro y el buey	Raimundo de Miguel 126
Cantares 22 - 55 - 61 - 85 - 93





44



I. CARDENA

T4

FOND

S.

AL CISM

DO ANTIG

AL CISM

45-

XIX-X

(c) Inst