11.

© 2006 Ministerio de Cultura

GRATVLATORIO OBSEQVIO,

con que corresponde nob lemente agradecida à la celebridad de las plausibles Nupcias de

D. RAYMVNDO DE VILALONGA, Y ROSSIÑOL

con la Señora

D. MARIA INÈS TRVYOLS, Y SANIVAN,

la fina Amistad de

D. GABRIEL de BERGA, Y ZAFORTEZA, CAVALLERO DE LA Orden de Calatrava, y Gentil Hombre de Camara de su Magestad,

Y que reducido á concentos Musicos por el Licenciado Gabriel Miguel Presbitero, y Beneficiado en la Iglesia Parroquial de San Nicolás, publicarà la armoniosa consonancia de la Capilla de la Cathedral de Mallorca En vn Carro Triunfal.

Con licencia: Palma En casa de la Viuda Frau Imp. de la Real Audiencia Año 1733.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Todos. Lid de finezas, anſias, y afectos.
Y todos conformes, acordes, y vnidos
con voz imperioſa, feſtivos concentos
entonan alegres en dulces cadencias,
formando en ſu idea plauſible el feſtejo.

Iupiter. Luzeros de el Olimpo,
que las celeſtes Salas
tachonais primoroſas
de luzes, de rayos, de ardores, y llamas:
baxad preſuroſas de la ſacra cumbre
con llamas, y ardores, cõ rayos, y luzes;
pero deſmentidos con blandos halagos
ardores, y llamas, las luzes, y rayos
ardan tan ſuaves, que parezcan flores
los rayos, y luzes, las llamas, y ardores.
Luzeros, y flores
en feſtiva vnion
rendidas obſequien,
al conſtante Amor:
de quien copian vnas
fragrante primor;
de quien toman otros
de luzir licion.

Neptuno. Ninfas de los criſtales,
que en apacible ruido
ſerenais inquietudes
de Mares, de Golfos, de Fuentes, y Rios:
haz:d, que ſe muevan feſtivos, y afables
los Rios, las Fuentes, los Golfos, y Mares;
y ſonando ſuaves ſus golpes vndoſos
en

(c) 2006 Ministerio de Cultura

en Fuentes, en Rios, en Mares, y Golfos
de el Amor los triunfos, ſonoros feſtejen,
los Golfos, los Mares, los Rios, y Fuentes.
Y en Tronos de aljofar
al bello Narciſo
las Ninfas compongan
guirnaldas de rizos;
texiendo con perlas
corales maziſos
à la que de ſu alma
es Eco, y hechizo.

Apolo. Sabias Hermanas bellas,
que mi noveno Coro
formais en conſonancias
de vozes, de Metros, de lyras, y tonos:
vnid en feſtivos aplauſos acordes
los tonos, las lyras, los Metros, y vozes;
paraque cõcurriendo en ſuave armonia
con Metros, cõ vozes, con tonos, y lyras,
aumenten del dia feliz el obſequio
las lyras, los tonos, las vozes, y Metros.
Y pulsando el Plectro
con tono armonioſo,
en traſtes de plata
herid cuerdas de Oro:
Pues mas grata Dafne
con ſu fino Apolo
celebra oy ſus Nupcias
con luſtre, y decoro.

Cupido. Ceſſe de tantos Coros el accento

(c) 2006 Ministerio de Cultura

conque á las Musas, Ninfas, y Luzeros
del Pindo, del Cristal, y Firmamento
invocan lisonjeros:
pues aplaudir de Amantes la fineza,
me toca à mi por mi Naturaleza.
Cesse pues la armonia
de vuestra Melodia,
y solo de mi Coro
oy resuene la Voz:
porque gozos de Amãtes
en finezas constantes,
he de aplaudir yo solo,
que soy de Amãtes Dios.

Hymeneo Cessen todos; y cessen tus intentos,
aunque de los Amantes Dios te aclaman:
pues solo perteneze à tus accentos
aplaudir á los, que con ansias se aman;
mas si de los Amantes el deseo
passa à possession, toca à Hymeneo.
Pues si llegó
lo que esperò
fina, y constante
la voluntad;
toca aplaudir
el gozo à mi,
que de las Nupcias
soy la Deidad.
Dese yá por rendido
Iove, Neptuno, Apolo, y el Dios Cupido,
y ò lisonja, aplauso, ò obsequio fuesse,

con-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Concento, Lyra, Voz, y todo ceſſe.
Los Coros. No ceſſe. no; no ceſſe;
y en la region del Viento
reſuene la armonia
en vnidos concentos,
en clauſulas acordes
llamando à competencia
Coro 1. Arma de rayos, llamas, é incendios.
Coro 2. Guerra de Golfos, Rios, y Fuentes.
Coro 3. Lucha de tonos, Lyras, y Metros.
Los 3. Lid de finezas, anſias, y afectos.
Iupiter. Mas ceſſe nueſtra lid, y competencia:
pues ſi oy vn noble afecto agradecido
queda en ſu gratitud bien aplaudido,
ha de quedar, en buena conſequencia,
mejor deſempeñado, ſi convido,
à que con ſus donoſas eficacias
concurran al feſtin las miſmas Gracias
Neptuno Dizes bien; pues ſerà mucha razon,
que ſiẽdo accion de gracias el obſequio,
à cuenta de las Gracias
corra el aplauſo todo de el feſtejo.
Iupiter. Pues yo las Gracias convoco,
Neptuno. Yo à que concurran me empeño,
Apolo. Yo los llamo,
Cupido. Yo convido,
Hymeneo. Yo gozoſo las eſpero.
Coro 1. El gran Iove os llama
ò Gracias venid;
que oy la gratitud

(c) 2006 Ministerio de Cultura

consagra el festin.

Coro 2. Neptuno os convoca
ò Gracias llegad;
y hazed mas plausible
la celebridad.

Coro 3. Apolo os convida
Gracias no tardeis;
y si alas os faltan,
Cupido os las dè.

Los 3. Venid, llegad Gracias,
y no, no tardeis.

Aglaya. Gran Iove, que al festejo convidando
à lo mismo, llamais, que està anhelando
mi gusto, obligacion, fee, y respeto;
aqui rendida està a vuestro preceto
Aglaya, que tener la dicha espera,
de ser en el aplauso la primera:
pues me toca de el festin la primacia
porque la Diosa soy de la alegria.

Coro 1. En hora buena llegue,
en hora buena venga
y sea de las Gracias
Aglaya la primera,
que tributos, y frutos de aplausos
de celebre celebres,
y placida placidos.

Neptuno Las demàs à su exemplo
vengan como se siguen,
emulando las glorias,
que con deseos suelen competirse.

Escu-

(c) 2006 Ministerio de Cultura

Escuchen, pues los Coros
segunda vèz repiten,
que vengan las tres Gracias
que gozos, y alegrias multipliquen.

Coro 1. El gran Iove os llama
ò Gracias venid;
que oy la gratitud
consagra el festin.

Coro 2. Neptuno os convoca
ó Gracias llegad,
y hazed mas plausible
la celebridad.

Coro 3. Apolo os convida
Gracias no tardeis;
y si alas os faltan,
Cupido os la dè.

Los 3. Venid, llegad Gracias,
y no, no tardeis.

Talia. De la acorde armonia convocada,
y de mi proprio gusto conducida,
à impulsos de Hymeneo accelerada,
y de alas de Cupido revestida,
acudo apresurada
á la voz, que sonora me convida:
y vengo muy alegre, y muy gozosa,
pues de alegrias, y gozos soy Diosa.

Coro 2. En hora buena llegue.
en hora buena venga
Talia, que los gozos
oy duplique à la fiesta:

(c) 2006 Ministerio de Cultura

y risueña, halagueña tribute
con gloria glorias,
con jubilo jubilos.

Apolo. Para el cumplido aplauso
de el noble grato affecto,
Eufrosyne concurra
dando al festin, cabal el desempeño;
y mas quando los Coros
repiten los accentos,
con que à las tres convidan
pulsando el traste al armonioso Plectro.

Coro 1. El gran Iove os llama
ò Gracias venid,
que oy la gratitud
consagra el festin.

Coro 2. Neptuno os convoca
ó Gracias llegad,
y hazed mas plausible
la celebridad.

Coro 3. Apolo os convida
Gracias no tardeis;
y si alas os faltan,
Cupido os las dè.

Los 3. Venid, llegad Gracias,
y no, no tardeis.

Eufrosyne. Las dulces vozes, que en canoro accento
por acordes, armoniosas, y suaves
al resonar en la region del Viento,
pudieran envidiar las mismas Aves,
á mi oido llegaron; y al momento

al

(c) 2006 Ministerio de Cultura

al feſtin acudì con paſſos graves,
deſeando, que Hymeneo, y que Cupido
por mi ſu guſto tengan oy cumplido.
Agl. y Talia En hora buena vengas
à aumentar la alegria,
ſigue nueſtra armonia,
en nada te detengas:
que alientan tu explendor
Iove, Neptuno, Apolo, Hymeneo, y Amor
Eufros. Explicad pues qual el aſſumpto ſea,
que deſeo ajuſtarme à vueſtra idea.
Aglaya, y Talia. Oye, que bien ſonoros
lo declaran los ecos de los Coros.
Coro 1. Oy dos Amantes felizes conſiguen
la mayor dicha, que ſu amor anhela:
pues ſi Hymeneo les anega en gozos,
de ſus delicias Cupido les llena.
Coro. 2. Porque en la Eſfera del pecho no caben
con eſperanzas logros de finezas,
oy Hymeneo les da en poſſeſſiones
quanto Cupido pretende con flechas.
Coro 3. Pues ſus deſeos ſe ven ya cumplidos,
y vn noble afecto ſu gratitud mueſtra,
ſus grandes prendas elogien las Gracias
dando feſtivas las enhorabuenas.
Aglaya. Pues ſea en buena hora,
Talia. Norabuena ſea
Eufr. El nudo inſoluble,
Las tres La union mas eſtrecha.
El nudo inſoluble,

(c) 2006 Ministerio de Cultura

la vnion mas eſtrecha
ſea en buena hora,
norabuena ſea.

Aglaya. En hora buena Amantes venturoſos
en la vnion amoroſa, que oy ſe aplaude
vivais con alegria; y à vueſtras vidas
Laqueſis tuerza vn immortal eſtãbre

Talia. En hora buena en nudo tan eſtrecho
dulce cadena el Corazon arraſtre,
ſin que ſu peſo ſuave con los guſtos,
jamàs á carga ſe paſſe de peſares.

Eufr. En hora buena fino Amante Apolo
ſiga la huella á Dafne tan afable,
y ſin ſer en finezas nada eſquivo
ſu amor, de el laurèl tenga lo durable.

Las tres. Gozad finos Eſpoſos
de los dulces ropoſos,
que nunca el azul Aſpid
à pertubar ſe atreva.
Y ſea en buena hora,
nora buena ſea
el nudo inſoluble,
la union mas eſtrecha.

Iupiter. En hora buena, loven generoſo,
q̃ ſi por love en noble ardor te inflamas,
lucido quedas oy, y tan luſtroſo,
que al fogoſo impulſo de mis llamas
deves à bien activa diligencia,
las Gracias tener oy en tu aſſiſtencia.

Nept. En hora buena veaſte aplaudido;

pues

(c) 2006 Ministerio de Cultura

pues el Dios, que de el Mar es preſidéte,
de bien encreſpadas olas el ruido
ſoſegó con tal loor de ſu Tridente,
que de diſcreta mano dirigido,
ya, ſin las inquietudes de Torrente
ſonoras, con las mas claras Fuentes
ſe oyen en tu aplauſo oy las mas corriétes

Apolo. En hora buena: pues de el alto Pindo,
en que habito como en excelſo trono
vozes, y Liras à tu aplauſo rindo,
que de mi gratitud ſon fiel abono;
porque empeño es de noble fantaſia
ſea de atentos Coros la armonia.

Los 3. Coros. Alternen pues las Gracias cõ dulzura,
y de la Eſpoſa alaben la hermoſura.

Las tres Grac. Cantemos pues la gala
à la Beldad felize,
que llena Amor de gozos,
é Hymeneo de dichas.

Aglaya. Pues yo de ſu hermoſura
por la frente comienzo la pintura.

Talia. Dirè con entereza,
de ſus pulidos ojos la viveza.

Eufros. Y yo haré lo que pueda,
paraque à todas mi alabanza exceda.

Aglaya. En ſu frente eſpacioſa ſe oſtenta
como en ſu Reyno, apacible el Amor
ofreciendo jazmin, y azuzenas
al Abril, y Mayo gala, y eſplendor.

Talia. En ſus ojos dos niñas ſe atienden

de

(c) 2006 Ministerio de Cultura

de vivo donayre bien ſuperior:
pues con arcos diſparan ſaetas,
que heriendo halagan con ſuave rigor

Eufros. Sus mexillas las Roſas exceden,
y ſus labios al Clavel en color,
ſon ſus dientes perlas primoroſas
en Coral engaſtadas con proporcion.

Las tres. Viva pues tan bella Eſpoſa,
tan donoſa Beldad viva,
que nueſtra voz expreſſiva
con razon aplaude hermoſa:
Pues entre neive, y Carmin
oſtenta en ſu Cara amena
Coral, Perlas, Azuzena,
Roſa, Clavel, y Iazmin.

Hym. Viva el Ioven, à quien ſi el Amor
vna Eſpoſa le da tan cabal,
à ſu merito no es deſigual,
ni à ſu gala, nobleza, y eſplendor.

Cupido Vivan en fin Eſpoſos tan cabales,
y logrando las gracias, que en randales
les diſpenſa Hymeneo Dios atento,
gozen cordial vnion, paz, y contento.

Todos. Lograd Siglos eternos
la concordia, y la paz,
que Hymeneo os franquea
afable, y liberal.
Y felizes en fin gozad
el vinculo, y vnion dichoſa,

el

(c) 2006 Ministerio de Cultura

el lazo de Eſpoſo, y Eſpoſa,
qne aſſegura el Amor cordial.

FIN.

Imprimatur.
Torres Vic. Gen. & Offi.

(c) 2006 Ministerio de Cultura

(c) 2006 Ministerio de Cultura

MISCELANEA

EN

VERSO Y PROSA

12.444

(c) 2006 Ministerio de Cultura