

Padrones de la infamia, ò trofeos de la gloria. No sufre la viveza del Autor dilaciones tan prolijas; ni sabe atar à los dias las hazañas: antes bien redimiendolas del tiempo, las haze eternas su pluma. Y assi con prudentissinio acuerdo le da el titulo de Anales Historicos à esta Obra, y no el de Anales solamente, como Zurita le diò à la suya.

El grande Geronimo Zurita, y nuestro grande Autor, arribaron à la cumbre de la immortalidad, con passos diferentes, y por diversos caminos. Mas son iguales, que semejantes: vno es Livio, otro Salustio; candido, y difuso, Zurita, como Herodoto: y el Reverendissimo Abarca, breve, concitado, y denso, como Tucydides. Vno parecido à Zeuzis, otro à Parrhasio: de los quales se dize, que el primero hallò en la Pintura el Arte de las Luzes, y las Sombras; pero que el segundo examinò mas sutilmente las lineas: *Quorum prior luminum, umbrarumque invenisse rationem; secundus examinasse lineas subtilius traditur.* No ay duda, sino que le diò Zurita grande luz à la Historia de Aragon; pero tambien es cierto, que le dexò algunas sombras; y que en el Maestro Abarca es el examen de la antigüedad mas cuidadoso, y feliz: mas valientes los rasgos de el Pincel, las lineas mas sutiles, y los colores mas vivos: *Secundus examinasse lineas subtilius traditur.*

Hemos comparado à nuestro Escritor con otro: comparemosle agora con el mismo, que solo el puede, ò igualarse, ò competirse. Es Vno, y parece Dos: porque es vn Theologo Eminente, y vn Historiador Insigne. Oy le sucede à la Athenas Catholica de España, lo que vn tiempo à la de Grecia; que aviendole pedido Paulo Emilio, vencedor ya de Perseo, vn Philosopho, y vn Pintor de los mas acreditados, para que el vno enseñasse à su Familia, y el otro adornasse las Carrozas de su triunfo, dibujando sus vitorias; en solo Metrodoro le embiò quanto pedia: *Cum L. Paulus (escribe Plinio) de victo Perseo petisset ab Atheniensibus, ut sibi quam probatissimum Philosophum mitterent ad erudiendos liberos, itemque Pictorem ad triumphum excolendum, Athenienses Metrodorum elegerunt, professi eundem in viroque desiderio praestantissimum: quod ita quoque Paulus indicavit.* O! qué vfana ostenta oy la Athenas mejor de el Orbe vn Hijo suyo duplicado, y singular, que aviendo enseñado tantos años, y en las primeras Cathedras de las primeras Escuelas, la mas celebrada Theologia: à vn mismo tiempo, ha sabido eternizar las Proezas, y Triunfos de sus Reyes en los lienzos de la Historia con el Pincel de la mas valiente pluma: quedando neutral la Palma en la competecia de vna, y otra Facultad. La Antigüedad hizo juicio de que Fidas era sumamente primoroso en las Estatuas de las Deidades; pero no en las de los hombres; y que al rebès Policleto, excediendo la hermosura y el decoro en las figuras, y rostros de los Mortales, no llenaba la Magestad de los Dioses. Pero el Buril de nuestro Escultor siempre es igual, y siempre ventajoso, en vnas, y otras Efigies.

Y de aqui nacen las quejas, que forma la Theologia. Porqué se me antepone la Historia? (dize la Matrona Ilustre:) De vna igualdad se labra vna precedencia? Y si ha de averla, yo solo debo gozarla, quando no por el exceso del artificio, por la infinita distancia de la Materia. Porqué no les cedrán las Musas profanas à las sagradas, y lo humano à lo divino? Tiempo les queda à los Heroes de Aragon. Salga primero de el Taller de vn Fidas tan primoroso, el Iupiter Olimpico: *Ab iove principium Musa.* Este ha sido su estudio principal: no le arrebatan todo el cariño los hurtos. Diga el mismo, qual es su primera obligacion? No le cení en la Vniversidad de Salamanca el Laurel del Magisterio, elevandole con tantas aclamaciones al Trono de vna Cathedra de Prima? Bien me paga con las tinieblas, en que me sepulta, la luz de los aplausos, que me debe. Crueldad parece renobarme la llaga de Samuel, que aviendo sido el mayor Theologo de su siglo, à la posteridad no le dexò mas señas de su pluma, que la Historia de sus Reyes.

Assi declama la Theologia, rasgandose dolorosamente el Manto, y Ropage Augusto, bordado de Estrellas, aunque infelizes, y oy Azul por lo zeloso, aun mas que por lo celeste. Finos, y Cortesanos la assisten todos los Discipulos de el Padre Maestro Abarca, poniendole muy de parte de sus quejas, como libres de la envidia, ò la ambicion, que mostrò en las suyas el Coronado

Quintilianus, lib. 10.
Institut. cap. 1. *Densus, & brevis, & semper instans sibi Tucydides; dulcis, & candidus, & fusus Herodotus. Ille cōcitatis; hic remissis affectibus melior*

Idem lib. 12. cap. 10.

Plinius Nat. Hist. lib. 35. cap. 11.

Quintilian. Inst. lib. 12. cap. 10. *Phidias tamē Dijs quam hominibus effingendis melior Artifex.*

Y de Policleto dize: *Nā ut humanae formae decorem addiderit supra verum, ita non explevisse Deorum auctoritatem videtur.*

Virgil. Ecl. 3.

El Profeta Samuel fue el Autor de el primer libro de los Reyes: Assi los Padres, y los Interpretes.

Plutarchus, in Alexandro. *Alexander Ari-*